

THIRD BOOK
OF
LESSONS
FOR THE USE OF SCHOOLS, &c.

MAHARAJA'S TAMIL.
MR. U.V. SWAMINATHAN
TRUVANMIYUR

மூன்றாம் பர்ட்ப் புஸ்தகம்.

இஃது

பாடசாலைகளில் சுற்சிற் மாணுக்கரின்

உபயோகத்திற்காகச் செய்யப்பட்டது.

FIFTH EDITION.

PUBLISHED BY ORDER OF
THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION.

MADRAS :

PRINTED BY W. PUSHPARATHA CHETTY,

KALARATNAKARAM PRESS,

103, ARMENIAN STREET.

1872.

SUBJECTS

NATURAL HISTORY &c

14	Objects of Study— The Mineral Vegetable and Animal Kingdoms	31
	On the Atmosphere, Rain, Dew, Lightning, Thunder, &c	9

The Mineral Kingdom

5	Gold	33
6	Silver	35
7	Lead and Tin	36
8	Iron	37
9	Copper and Brass	38
20	Precious Stones	39

The Vegetable Kingdom

21	Vegetables	40
22	The Cocoanut and Palmyra	42
23	Grains	41
24	Coffee, Tea	45
25	Tobacco, Arecanut	47
26	Cotton	48
27	Sugar	49

The Animal Kingdom

8	Beasts	50
1	Birds	52
1	The Swan (a story)	54
	The Crane (a story)	55

CONTENTS.

Lessons.	SUBJECTS.	Page.
32	Fishes	57
33	Reptiles	59
GEOGRAPHY.		
3	On the Earth as a Globe	14
5	On the Ocean	14
6	On the Natural Divisions of the Earth	14
7	Asia... ..	14
8	India, Part I.	14
9	Do. Part II	14
10	Europe	23
11	England	23
12	Africa	23
13	America	23
ASTRONOMY.		
34	Astronomy	62
35	The Solar System	63
36	The Moon	65
37	Eclipses	67
38	The Planets... ..	70
MISCELLANEOUS.		
1	The Existence of God.. ..	7
2	Varieties of the Human Race.. ..	7
39	The Printing Press	7
40	The Education of Females	7
41	The Vision of Mirza	7

CONTENTS.

Lessons.	SUBJECTS.	Page.
42	The Folly of the Pride of Caste (a story) ...	81
43	Rama on his Throne, from the Ramayana. ...	86
44	The Lion and the Spaniel	90
45	The Newfoundland Dog	96
46	Androcles and the Lion	100
47	The Stomach and the Limbs of the Body (an Allegory)	103
48	The Lion and the Mouse	107
49	The Lamb, Part I	108
50	Do. Part II	110
51	The Wicked, Part I.	111
52	Do. Part II	113
53	Time, Part I	114
54	Do. Part II	116
55	A Steamer—Destruction by Fire, Part I ...	118
56	Do. do. do. Part II ...	121
57	Generosity (The Russian Czar and the Peasant), Part I	124
58	Do. Part II	129
59	Enjoyments of this World not real	132
60	Giving	138
61	Friendship (a Rare Instance)	140
62	A Buried City... ..	146
63	Peter the Great	149
64	How to preserve Health, Part I	152
65	Do. Part II	157
66	Lord Dalhousie.	161
67	Alexander Selkirk	164
68	Character of Brutus.	171

னுக்கு வேறென்ன? அவன் பூர்வோத்தரம் தெரியாதா? ஒரு சாமானிய குடும்பத்தில் கைசர் கற்பழித்த பெண்ணொருத்தி பெற்ற மகன். அவன் தன் தாயின் சோரபுருஷனாகிய கைசருக்குச் சத்தருவாய் எழுந்து யுத்தம் செய்ய, கைசர் அவனை ரட்சித்து, அவன்மேல் தயைகூர்ந்து, அவனுக்கு ராச்சியத்தில் அதிகாரம் கொடுத்தான். இன்னொரு கௌரவப்படுத்தினார். இது உள்ளது. பின்னை உலகத்தார் அவனை அதிகமாய்ப் புகழ்ந்து போற்றும் காரணம் கைசர் செய்த நன்றியை மறந்து, அவருடைய விவேக சாமர்த்தியங்களை அறிந்து மதிக்கத்தக்க புத்தியற்றவனாய் அவனைக் கொன்றதா? மற்ருரு விச்சுவத்கதையும் அவனிடத்தில் காணும்.

அவன் தத்துவ ஞானநூலைத் தகுதியாய்க் கற்றவனாக வேஷம் தரித்ததனால், தன் ஒழுக்கத்திற்கு ஏற்ற நினைவுக்குத் தப்பினான்; வேஷத்தினால் பிரயோசனமென்ன? புருத்தஸ் கொல்லைகளிலும் ஒழுக்கத்திலும் யோக்கியன் என்பது ஒருவாறாயினும் போன்றவில்லை. அவன் சில காலங்களில் பிரஜைகளுடைய நீதிசெய்தல் மெய். அவ்வாறே மற்றவர்களும் செய்யவில்லையா? நேசத்தைச் சீர்திருத்துவதற்கேற்ற நடுவு நிலைமை அவன் உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருந்ததா? அதற்குத் திரிஷ்டார்த்தமென்ன? அக்காலத்தில் உள்ள உரோமரிடத்தில் இத்தனை பழகற்ற நீதிகியாயம் இருக்கக் காரணபதாசாத்தியப் புண்பர்களானால், அவனை விச்சுவதமாய்ப் போற்றுவதென்ன? புண்பொரியை யதைசெய்து, தான் அபாயத்தினின்றும் ரட்சிக்குமபடி உடன்பட்ட நகரத்தை விட்டு ஓடின தியனை வீரனென்று வியந்து பேசுவதென்? தனக்கு உண்டென்று வெளியிட்ட சம்குணங்களைச் சூனியமாய்க்கொண்ட அவனைச் சம்குணென்று மெச்சுவதென்? இத்திற்கு, அவன் அரசாளும் திறமுடையவனென்று சொல்வார் ஒருவரும் இல்லை.

முற்றிற்று.

க்க, ஒருவன் இவ்வீட்டை யாரும் கட்டவில்லை, அது தானாகவே அமைந்தது என்பானானால் அது நம்பத்தக்கதோ? நீ அவனை மதிக்கெட்டவனென்றுதானே நினைப்பாய். இது போலவே, சகலத்தையும் படைத்த கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறாரென்று நாம் யாவரும் அறிந்தகொள்ளுகிறோம். இந்தப் பூமி நமக்குவேண்டிய சகல வஸ்துக்களும் வைத்திருக்கின்ற ஒரு வீடுபோலும். சூரியன நமக்கு வெளிச்சம் தரும் ஒரு பெரிய விளக்குப்போலும். நமக்கு வேண்டிய ஆகாரத்தின் பொருட்டு வயல் நிலம் தானியங்களைக் கொடுக்கிறது. விருட்சங்கள் மாதூரியமான கனிவர்க்கங்களைத் தருகின்றன. நமக்குத் தாசுமெடுத்தால் குடிக்க ஆறு, குளம், குட்டை, கிணறுகளில் வேண்டிய சலம் இருக்கின்றது. நாம் உறித்துக்கொள்ளும் உயிப்பிறகுப் பருத்திச்செடி பஞ்சையும், பட்டுப்பூச்சியானது நாணயமான பட்டையும் தருகின்றன. விசாலமான வீடுபோன்ற இப்பூமியில் இல்லாத உஸ்து ஒன்றாவது உண்டோ? ஒரு அறபமாகிய வீடு தானாக அமையாது. அகன்ற இரந்தப் பூமியானது தானே உண்டாயிருக்குமோ? ஒருபொழுதும் உண்டாகாதே உலக உண்டாக்கினவா ஒருவர் உண்மும்: அவர்தாம் கடவுள்.

அவா சர்வவியாபகதனாவும், சர்வஞானம், சர்வவல்லபம், மாறாமை, சுயம்பு, சம்பூரணம், பரிசுத்தம், நீதி, சத்தியம், அன்பு, இரக்கமுதலிய இலட்சணங்களை யுடையவா; படைத்தா, காத்தா, அழிப்பவர் அவரே. தமக்கு உவமையில்லாத இயற்கைப் பொருளாகிய சீவ சுவரூபி அவர்தாம்.

உ-வது. மனிதசாதிகள்.

இவ்வுலகத்தில் மனிதர் உருவத்திலும், நிறத்திலும், அளவி

லும் ஒருவருக்கொருவர் வேறுபட்டிருந்தம், அவர்கள் எல்லா
ரும் ஒரே தாய் தந்தையரின் பிள்ளைகளும், ஒரே குடும்பத்தில்
தோன்றிய சகோதரருமாகவே இருக்கிறார்கள். முற்கூறிய
பேசாபேதங்கள் குதிரை, நாய்முதலிய மிருகங்களுக்கு இருக்
கிறதெப்போலவே, மனிதர்களுக்கும் அந்தந்தத் தேசத்து வெப்
பம், குளிர்ச்சி, உணவு முதலியவைகளினால் உண்டாகின்றன.

நான்கு கண்டங்களிலும், ஆப்பிரிக்கா அதிக உஷ்ணபூமியா
சலரால், அதில் உள்ள சனங்களில் அநேகர் கன்னங் கதேலெ
ன்று இருக்கிறார்கள். ஆசியாவில் ஆப்பிரிக்காவைப்போல் அவ்
வளவு உஷ்ணம் இல்லாமையால், இவ்விடத்துச் சனங்களில்
பலர் சாதிக்காய் நிறமுள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள். ஐரோப்
பாகண்டம் ஆசியாவைப் பார்க்கிலும் விசேஷ குளிர்ச்சியுள்ள
தாகையால், அதிலுள்ளவர்கள் வெண்மையாயிருக்கிறார்கள்.

மனிதர் சாதாரணமாய்க் காக்கேசியர், மங்கோலியர், மலே
யர், அமெரிக்கர், நிகிரோவர் என ஐந்து சாதிகளாக வகுக்கப்
பட்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்களுள் காக்கேசியர், ஆசியாவின் மேற்புறத்தில் இருக்
கும் காக்கேசுமலைக்குச் சுற்றுப்பக்கங்களிலிருந்து எங்கும்
போய்ப் பரவினார்களென்று தோன்றுகிறபடியால் அவர்களு
க்கு அப்பெயர் உண்டாயிற்று. பெரும்பாலும் அவர்களுடைய
முகம் முட்டைபோல் நீண்ட வட்டமாயிருக்கும். ஐரோப்
பாகண்டத்தாரும் இந்தச் சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள்தாம். இந்
துக்களும் இவ்வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களே. அவர்கள் உஷ்
ணதேசத்தில் வசிப்பதனால் மங்கின வர்ணமுள்ளவர்களாய்
ருக்கிறார்கள்.

மங்கோலியர் ஆசியாகண்டத்தின் மத்தியிலும், அதற்குக்
கீழ்ப்புறங்களிலுமுள்ள தேசங்களில் பரவி யிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் மஞ்சளநிறமாயிருப்பார்கள். அவர்களுக்கேச் சிறிப சணகனும், தட்டை நெறியும், சுளித்த முகமுமாய் இருக்கும். இந்தச் சாதியாரில் அநேகர் வீடு வாசல்களினிற், எப்பொழுதும் கூடாரங்களில் குடியிருந்துகொண்டு, குதிரை மா மிச்சதையும், குதிரைப்பாலையும் தின்று குடித்துச் சீவனஞ் செய்துகொண்டு, அலைந்து திரிகிறார்கள். இந்த வகுப்பைச் சொர்த சீனா முசுலியவர்கள் பட்டணங்களில் வாசஞ்செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

மலேபசாதிபா பாசிப்பிக்கு சமுதகிரத்தின சகல தீவுகளிலும், ஆசியாகண்டத்தின தென்பாகங்களுள் சிலவற்றிலும் சஞ்சரிக் கிறார்கள். அவர்கள் செங்கல் நிறமும், கறுத்துச் சுருண்ட மயிரும், சிறுத்த தலையுமுள்ளவர்கள்.

அமெரிக்கா செம்பு நிறமானவர்கள். அவர்கள் மயிர் கறுப்பு. இந்தச் சாதியாரா அமெரிக்காவில் மாததரம் இருப்பார்கள். இவர்கள் சோத்கிருத்தயில்லாதவர்கள், வேடையாடிச் சீவனம் செய்கிறவர்கள்.

நிக்ரோவாழுதலிய ஆபிரிக்கர்களுடைய தாய் கறுப்பு நிறமுள்ளவர்கள். அவர்களில் நிக்ரோவருடைய ரோமம் சுருண்டு தடிப்பாயிருக்கும். அவர்களுக்கே மூக்குச் சப்பையாகவும் உருபிருத்தம் இருக்கும். இவர்கள் ஆபிரிக்காவின மத்தியப்பிரதேசத்திலும், மேற்குக் கரையிலும் இருக்கிறார்கள்.

௩ - வது பூகோளம்.

அளவற்று அகன்று மனிதருடைய யுத்திக்கு எட்டாதிருக்கு

ம் ஆகாயத்தில் அனேக அண்டங்கள் ஆதாரமின்றிச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. நாம் வசிக்கும் இந்தப் பூகோளமும் அவைகளில் ஒன்று. அவைகள் இதைப்பார்க்கிலும் பெரியவைகளும், சிறியவைகளுமாகிச் சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், கிரகங்களென்று வெவ்வேறு பெயர்களை உடையவைகளாயிருக்கின்றன.

அவைகளில் சில சுவயமாய்ப் பிரகாச முள்ளவைகளாகவும், சில அது இல்லாமல் மற்றவைகளால் ஒளிபெற்றுப் பிரகாசிக்கிறவைகளாகவும் வெவ்வேறு பருமனுள்ளவைகளாகவும் இருக்கின்றன. அவ்வண்டங்கள் அதிக பருமனுள்ளவைகளாயினும், நெடுந்தூரத்தில் இருப்பதால், இரவிலும் பகலிலும் நமது கண்களுக்குச் சிறிய உருவங்களாகத் தோன்றுகின்றன.

பூமி அந்தரத்தில் நிற்கிறதற்குத் தேவ சக்தியேயல்லாமல் வேறொரு ஆதாரமும் இல்லை. அது சந்திரனைப்போல ஆகாயத்தில் செல்லுகின்றது. பூமி மகா பெரிதாயிருந்தும், வேகமாய் ஓடுகிற கப்பல் சற்றேறக்குறைய நாலு மாசத்திற்குள்ளே அதை ஒரு தரம் சுற்றியவரலாம். வண்டிச்சக்கரம் உருள்வது போல, இடைவிடாமல் என்றும் உருண்டுகொண்டேயிருக்கும். அது ஒருதரம் உருண்டுவருவதற்கு இருபத்துநாலு மணிநேரம் செல்லும். பூமி இப்படி உருளுகிறதினாலே தான் இரவும் பகலும் மாறிமாறி வருகின்றன. அது உருண்டுவரும்பொழுது சூரியனுக்கு எதிராகும் இடங்கள் எல்லாம் பிரகாசமுள்ளவைகளாயிருக்கும். அங்கே இருப்பவர்களுக்கு அப்பொழுது பகல் காலமாகும். அந்நேரத்தில் சூரியனுக்கு மறைவாயிருக்கிற பக்கங்கள் பிரகாசமில்லாமல் இருண்டிருக்கும். அங்கே இருக்கிற ஜனங்களுக்கு அப்பொழுது இராக்காலமாயிருக்கும். இப்படி இருக்கிறபடியால், பூமியின் ஒரு பாதியில் உள்ளவர்கள் பொ

முதுவிடிந்து தங்கள் தங்கள் வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கும்பொழுது மற்றப் பாதியிலுள்ள ஜனங்கள் பொழுது பட்டு வேலையை விட்டுத் தூங்குவார்கள். இவர்களுக்குப் பொழுதுவிடிந்து பகல் ஆகிறபோது, அவர்களுக்குச் சூரியன் மறைந்து இராக்காலம் ஆய்விடும். இப்படியே பூமியில் உள்ளவர்களுக்கு இரவும் பகலும் மாறிமாறி வரும்.

பல்லதப்போல் உருண்டைவடிவாயிருக்கிற பூமி பார்வைக்குத் தட்டைவடிவாய்த் தோன்றும் காரணம் எளிதில் விளங்கும். நாம் பூமியின் ஒருபக்கத்தில் இருந்துகொண்டு, ஒரு சிறு பங்கைமாத்திரம் பார்க்கிறோம். பூமியின் முழுவடிவு நமக்குத் தோன்றாது. பூமியானது உருண்டைவடிவு என்பதற்குப் பல திருஷ்டாந்தங்கள் உண்டு. நாம் ஒரு மலைக்கு எதிராக நடந்து போகையில், அம்மலையின் சிகரமாத்திரம் நமக்குத்தெரிகிறது. பூமியின் முகம் வளைந்திருப்பதினால் அந்த மலையின் அடிசன்களுக்குத் தோன்றாது. அன்றியும், ஒரு கப்பலானது கடலில் நெடுந்தூரத்தில் வருகையில், அதன் அடி நமக்குத்தோன்றாமல் பாய்மரத்தின் முனைமாத்திரம் தோன்றுகிறது: இதனாலும் பூமி உருண்டையாக இருக்கிறதென்பதை அறிந்துகொள்ளலாம். பூமியானது தட்டை வடிவாயிருக்குமாயின், மலையின் அடியும், கப்பலின் அடியுருளும் விசாலமாய் அகன்றிருப்பதால், அவைகளே முதலில் தெரியவேண்டும். மேலும், ஒரு சாயானது கிச்சிலிப்பழத்தின்மேல் ஒரு பக்கமும் சாயாமல் 'நேரே ஓடுமாயின், தான் இருந்துபோன இடத்திற்கே மறுபடியும் திரும்பிவந்துசேரும். அதுபோலவே, ஒருவன் சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து நேர் கிழக்காயாவது, நேர் மேற்காயாவது போவானாகில், அவன் மறுபடியும் தான் புறப்பட்ட இடத்திற்கே வந்து சேர்வான். வருஷந்தோறும் கப்பல்கள் இப்பூமியைச் சுற்றிப்போய் வருகின்றன. இந்தப் பூமியை ஆதிசேஷன் என்னும் ஒரு பாம்பு தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறதென்றும்;

ஒரு ஆமையானது தன் முதுகின்மேல் இப்பூமியைச் சுமந்து நிற்கிறதென்றும் சிலர் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். சடவுளது வல்லமையால் பூமியானது ஆகாயத்தில் நின்றே தன்னையும் சூரியனையும் சுற்றியோடுகிறது.

இப்படிப் பூமி சுற்றிவருகிறதுதான் இராப்பகல் உண்டாவ தற்குக் காரணமாம். பூமியில் நாம் வாசஞ்செய்யும் பக்கத்தில் சூரியன் பிரகாசிக்கையில் நமக்குப் பகற்காலமும், மற்றப்பக் கத்தில் பிரகாசிக்கையில் இராக்காலமும் ஆகும். ஒரு கிச்சிலிப் பழத்தை விளக்கின்முன் பிடித்தால், பாதிப்பழம் வெளிச்ச மும், பாதிப்பழம் இருளுமாயிருக்கும். அந்தப்பழத்தை எடு த்து விரலால் உருட்டிக்கொண்டுவந்தால், உருட்ட உருட்ட அதின் எல்லா இடத்திலும் படிப்படியாக வெளிச்சம் தோன் றும். கிச்சிலிப்பழத்தின்மீது ஒரு ஈயானது உட்கார்திருந் தால், பழம் சுழன்று வருகையில், ஈக்குப் பாதிநேரம் வெளி ச்சமும், பாதிநேரம் இருளுமாயிருக்கும். ஈயானது வெளிச்ச த்தில்வருகையில், தீபத்திற்கு எதிராச்சிருக்கும். அது வெளிச் சத்தைக் கடந்து திரும்புகையில், விளக்கு அதற்கு மறைவா யிருக்கும். அது வெளிச்சத்தின் மத்தியில் இருக்கையில், தீபம் அதன் உச்சியில் இருக்கும். அப்பொழுதுதான் அதற்கு அதிகவெளிச்சமும் காங்கையுமாக இருக்கும். நாம் வசிக்கும் பூமி உருளுகிறது இவ்வாறுதான். சூரியன் இப்பூமியின் ஒரு பாகத்தில் பிரகாசிக்கும்பொழுது மற்றொருபாகம் இரு ளடைந்திருக்கும். கிச்சிலிப்பழத்தின்மீது இருக்கும் ஈக்குவிள க்கானது பல இடத்தில் பலவாறுகத் தோன்றுவதுபோல், சூரி யன் உதயமாகையிலும், உச்சியில் இருக்கையிலும், அஸ்தமிக் கையிலும் அதற்குச் சலனமுண்டாகி, அது பல இடங்களில் இருப்பதுபோல நமக்குத் தோன்றுகிறது.

பூமியானது அசைவற்று நிற்குமாயின், அதன் ஒரு பாதியில்

எப்பொழுதும் வெளிச்சமும், மற்றொரு பாதியில் எப்பொழுதும், இருளுமாயிருக்கும். இப்பூமியின் ஒவ்வொரு இடமும் சூரிய ஒளியையும், உஷ்ணத்தையும் படிப்படியாய் அடையத் தக்கதாகச் சிருஷ்டிகர்த்தார்; பூமி நாள்தோறும் ஒவ்வொரு தரம் தண்ணீர்த்தானே சுற்றிவரும்படி செய்திருக்கிறார்.

இத்தேசத்தில் பங்குனிமீன் சூரியன் உச்சியில் இருக்கையில், ஆசியாவின் கீழ்ப்புறத்தில் அஸ்தமானமும், அமெரிக்காவில் நடுராத்திரியும், எங்கிலாந்தில் உதயகாலமுமாய் இருக்கும்.

உருட்சியாகிய இந்தப் பூமியானது ஏறக்குறைய (25,000) இருப்பத்தையாயிரம் மயில் சுற்றளவும், (8,000) எண்ணுயிரம் மயில் குறுக்களவுமுள்ளது. பூமியின் மேற்புறம் ஏறக்குறைய இரண்டு பங்கு சல்லும், ஒரு பங்கு நிலமுமாயிருக்கின்றது.

நிலம் இரண்டு விசேஷ பங்குகளாகப் பகுக்கப்படும். அவற்றுள் ஒன்றில் ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்காவும்; மற்றொன்றில் அமெரிக்காவும் இருக்கின்றன. இவைகளன்றி, ஒளஸ்திராலியா என்னும் மகா தீவும், இன்னும் பல சிறு தீவுகளும் உண்டு.

சிலதேசங்களில் இருக்கின்ற குடிகளின் தொகை இன்னும் அளவுபடாமையால், இவ்வுலகத்திலுள்ள ஜனத்தொகை மொத்தம் இவ்வளவென்று சொல்வது அரிதாயினும், கணிதசாஸ்திரிகள் ஒரு பிரகாரமாக 106,00,00,000 என்று மதித்திருக்கிறார்கள். இதில் ஆசியாகண்டத்தில் வாசமாயிருப்பவர்களின் தொகை 62,00,00,000 ; ஐரோப்பாவில் 27,00,00,000 ; ஆப்பிரிக்காவில் 9,00,00,000 ; அமெரிக்காவில் 5,00,00,000 ; ஒளஸ்திராலியாவில் 3,00,00,000.

எத்தேசத்திலும் இருக்கும் கிறிஸ்தவர்கள் தொகை 30,00,00,000 ; யூதர் 40,00,000 ; மகமதியர் 10,60,00,000

வறித்துக்கள். 13,00,00,000; புத்தர் 30,00.00 000; மறு
மதஸ்தர் 22,00,00,000.

ச-வது வாயு, மழை, மின்னல், இடி.

திசைகள் முதலியன.

வாயுவானது நமது கண்ணுக்குத் தோன்றாத பொருளாயி
ருந்தும், அது பூமியில் எங்கும் வியாபித்திருக்கின்றது. அது
இந்தப் பூமியை எல்லாப் பக்கத்திலும் சுவிற்துகொண்டு பூமி
க்கு ஐம்பது மயில் உயரமட்டும் இருக்கிறது. வாயுவை நாம்
காணக்கூடாதாயினும், பரிசு உணர்ச்சியால் அறிந்துகொள்ளு
கிறோம். அசைவற்று இருக்கின்ற வாயு வீசி அடிக்கிறபொழு
து, அதற்குக் காற்று என்று பெயர். நிலமார்க்கமாய் வீசுகிற
காற்றுக்குக் கனாக்காற்றென்றும், கடல்மார்க்கமாய் வரும்கா
ற்றுக்குக் கடற்காற்றென்றும், தெற்கிலிருந்து வருகிற காற்
றுக்குத் தென்றல் என்றும், வடக்கிலிருந்து வருகிற காற்றுக்கு
வாடைஎன்றும், பலமாய் அடிக்கிற காற்றுக்குப் பெருங்காற்று
என்றும், மழைபெய்யும்பொழுது அடிக்கும் காற்றுக்கு மழை
க்காற்றென்றும், சுற்றிச்சுற்றி அடிக்கிற காற்றுக்குச் சுழல்
காற்று என்றும் பெயர். கப்பலில் பாய்விரித்தால் காற்று
அப்பாய்களில் தாக்கி அதை ஓடச்செய்யும். வாயு இல்லாவி
ட்டால் ஒரு சீவனும் பிழைக்கமாட்டாது. நெருப்பும் சுவாலை
எழும்பி எரியாது; புல், பூண்டு, செடி, கொடி, முதலானவைக
ளும் முளையா,

மழை.

ஒரு பாணைத் தண்ணீரை அடுப்பில் வைத்துக் காய்ச்சினால்,

சாயக்காய், அந்தத் தண்ணீரெல்லாம் ஆவியாய் எழும்பிச் சுண்டிப்போகுமே, ஒரு கலயத்தில் கொஞ்சம் தண்ணீர் வார்த்து அதை வெய்யிலில் வைத்தால், அதன்மேல் வெய்யில் உறைக் கவுறைக்க, அந்தச் சலமெல்லாம் சுண்டிப்போம். அப்படியே சுண்டி ஆவியாய்ப் பரிணமிக்கப்பட்ட ஜலம் துட்பமானபடியால் கண்ணுக்குத் தெரியாது.

சமுத்திரங்களிலும், கடலிலும், மற்றும் நீர்க்கிலைகளிலும் உள்ள சலம் இவ்விதமாகத்தான் ராஸ்தோறும் சூரிய வெப்பத்தினால் ஆவியாய் எழும்பும். அப்படி எழும்புகிற நீராவி அங்கங்கே சேர்ந்து திரண்டு ஆகாயத்தில் மேகங்களாகப் பரவியிருக்கும். உலைப்பாணையின்மேல் ஒரு சட்டியைக் கவிழ்த்துவைத்தால், அந்தப் பாணையிலிருந்து எழும்புகிற ஆவியெல்லாம் மூடியிருக்கிற சட்டியின் உட்புறத்தில் போய்ப் படியும். அந்தச் சட்டியை எடுத்துக் காற்று முகமாகச் சாய்த்தால், அதில் அடைந்திருந்த ஆவியெல்லாம் துவிதுளியாகக் கட்டிப்போய்ச் சொட்டுசொட்டென்று விழும். அதுபோலவெ நீராவியைக் கொண்டிருக்கிற மேகங்களின்மேல் குளிர்ந்த காற்றுப்பட்டால், அந்த ஆவி சலமாய் குறுகி, பூமியில் மழையாகப் பெய்யும். மழையினால் அதிக பிரயோசனம் உண்டு. மழை இல்லாவிட்டால், ஒரு வகைப் புல்லும் முளையாது. “விசம்பிற்றுளி வீழினல்லான் மற்றுங்கே பசும்புற்றலைகாண்பரிது.”

பனி.

பசுநீரத்தில் சூரியனுடைய உஷ்ணத்தினாலே பூமியில் இருக்கிற ஈரமுள்ள ஆவிகளும், புகைகளும் ஆகாயத்தில் ஏறுகின்றன. அஸ்தமனமானபின்பு குளிர் உண்டாய், அவைகளில் கனமுள்ள அணுக்கள் அதிகமாய் ஏறுகிறதற்குப் பலமில்லாததினாலே, இயல்பாகப் பூமியின்மேல் விழும், அது முன்பனியென்று சொல்லப்படும்; இரவில் பூமிமுதலான இடங்களினின்று உண்

டாகும் நீராவியும், புகைகளும் ஆகாயத்தில் ஏறி அதிக உயரமாய்ப் போகிறதற்கு அவகாசம் இல்லாததினாலே அதிகாலமே பூமியின்மேல் விழும்; இது பின்பனியென்று சொல்லப்படும். குளிர்காலங்களிலும், குளிர்ப்பந்த தேசங்களிலும், நதிகளுக்கும், குளங்களுக்கும் சமீபமாயிருக்கிற ஈரமுள்ள ஸ்தலங்களிலுமிருந்து முக்கியமாய் உண்டாகிறது மூழ்பனியாம்.

மின்னல்.

மின்னலானது மேகங்களிலிருந்து தோன்றும் ஒளி. “மின்னுக்கெல்லாம் பின்னுக்குமழை.” மின்னலானது அதிக வேகமாகப் பாயும். பாயும்பொழுது ஆகாசம் கிழிந்து அலை அலையாய் அசையும். அந்த அலைகள் நம்முடைய காதுகளில் மோத, உடனே ஒரு சத்தம் கேட்கிறது. அதுதான் மேககர்ச்சனை. தொனியைப்பார்க்கிலும் ஒளி அதிக வேகமுள்ளதாகையால், மின்னல் கண்ணுக்குத் தோன்றின பிறகுதான் இடியின் சத்தம் கேட்கும். அது ஒரு நிமிஷத்தில் ஏறக்குறைய -ககசஉ- அடித்தூரம் ஒடும். அப்படியே மின்னல் கண்டபின் குமுறுகிற மேகத்தின் தொனியும், பீரங்கிவெளிச்சம் கண்டபின் உண்டாகும் சத்தமும் எத்தனை நிமிஷத்திற்குமேல் கேட்குமென்று கண்டு அக்கணக்கின்படி அந்தப் பொருள்கள் இருக்கும் தூரத்தையும் அறியலாம். திருஷ்டாந்தம் —ஆகாயத்தில் மின்னல் கண்டபின் மேகம் குமுறுகிற தொனி நாலு நிமிஷத்தில் கேட்டால், அப்படி மின்னி முழங்கியமேகம் -சருகூஅ-அடித்தூரத்தில் இருக்கிறதென்று அறியலாம், ஆகாயத்தில் நெருப்புப் பிடிக்கத்தக்க வஸ்துகள் ஒன்றாய்க் கூடும்பொழுது, அவைகள் மின்சாரத்தினால் அல்லது வேறுவிதங்களினால் பற்றியெரியும். அவைகளே கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு, விண்வீழுங்கொள்ளி, எரிநட்சத்திரம் என்று வழக்கமாய்ச் சொல்லப்படுகிறவைகளாம்.

திக்குகள்.

கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு என்னும் இந்நான்குதிசைகளும் பிரதான திக்குகள். காலை யில் சூரியன் உதிக்கிறதிசைக்கு நேர்முகமாய் நாம் நின்று பார்த்தால், நம்முடைய முகம் கிழக்குத் திசை நோக்கியிருக்கும்; முதுகு மேற்கே இருக்கும்; வலதுகை தெற்கும், இடது கை வடக்குமாயிருக்கும். கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு, தென்திழக்கு, தென்மேற்கு, வடகிழக்கு, வடமேற்கு ஆகிய இந்த எட்டுத் திசைகளுக்கு எண் டிசையென்றும் அஷ்டதிக்கென்றும் பெயர்.

ரு - வது சமுத்திரம்.

பூமி கடலால் சூழப்பட்டிருக்கிறபடியால், திருவள்ளுவர் அதை, “விரிநீர் வியனுலகு” என்று பாடினார். பூமியின் மூன்றில் இரண்டு பங்குகள் சமுத்திரம் மூடியிருக்கிறது. அதின் வழியாய் அனேகம் ஆயிரம் கப்பல்கள் சரக்கு ஏற்றி எந்தத் தேசங்களுக்கும் போக்குவரவு செய்கின்றன. சமுத்திர சலத்தில் உப்பு இருப்பதனால், அதுகெட்டி நாராதிருக்கின்றது. அதிக குளிர்ச்சியினால் கெட்டியாய் உறைந்த சலம் கண்ணாடியைப் போல் விளங்கும். உப்புச் சலம் சுத்த சலத்தைப்போல் அத்தனை எளிதாக உறைந்து போகிறதில்லை. கடலின் ஆழம் எங்கும் ஒரே அளவல்ல, அங்கங்கே வேறுபட்டிருக்கின்றது. உலர்ந்த தளையைப்போலக் கடலின் அடித்தளையும் அங்கங்கே மேடும் பள்ளமுமாயிருக்கின்றது. இந்த மேடிகள் சில இடங்களில் தண்ணீருக்கு மேலாகத் தெரிவதும் உண்டு. அவைகள் தீவுகள் என்னப்படும். சமுத்திரத்தில் நெடுந்தாரம் சென்று அதன் ஆழத்தைக் கயிற்றால் அளந்தவர்கள் அத, 6260. பாகமென்று கண்டார்கள். (அதாவது 7-மயில்) பூமியைச் சூழும்

விரிகீர் ஐந்து பங்காக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது; அவ்வைந்தம் ஐந்து சமுத்திரம் என்னப்படும். அவை பசிப்பிக்கு சமுத்திரம், அக்லாந்திக்கு சமுத்திரம், இந்திய சமுத்திரம், வடசமுத்திரம், தென்சமுத்திரம் என்பவைகளாம்.

அவற்றுள் பசிப்பிக்கு சமுத்திரம் ஆசியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையே இருக்கின்றது. அது பன்னீராயிரம் நாழிகை வழித்து விசாலமுள்ளது.

அக்லாந்திக்கு சமுத்திரத்தின் அக்கரையில் அமெரிக்காவும், இக்கரையில் ஐரோப்பாவும், ஆப்பிரிக்காவும் இருக்கின்றன. அந்தச் சமுத்திரம் நெடுகியும், அகலத்தில் குறுகியுமிருக்கும். அளவில் அது பசிப்பிக்கு சமுத்திரத்துக்குப் பாதி.

இந்திய சமுத்திரமானது ஆசியாவுக்குத் தென்புறத்தில் இருக்கிறது. இந்தியதேசத்தை அடுத்திருக்கும் கடல்கள் இந்தியசமுத்திரத்தின் பிரிவுகளேயாம்.

வடசமுத்திரம் பூமியின் வடமுனையைச் சுற்றியும், தென்சமுத்திரம் தென்முனையைச் சுற்றியும் இருக்கின்றன. அவற்றின் அதிகபாகத்தில் உள்ள நீர் உறைந்திருக்கும்.

கூ - வது பூமியின் பிரிவுகள்.

பூமியில் உள்ள பற்பல கண்டங்களையும், தேசங்களையும், பட்டணங்களையும், மலைகளையும், நதிகளையும், சனங்களையும், அவரவர்களுகுணங்களையும், தேசாசார மதாசாரங்களையும், பாவைகளையும், துரைத்தனங்களையுங்குறித்துச் சொல்லும் நூல் பூகோளசாஸ்திரம் என்னப்படும்.

பூமியானது ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா என நான்கு பிரதான கண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த நான்கு கண்டங்களுக்குள் ஐரோப்பா, ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா என்னும் மூன்றும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கிறபடியால், ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுக்குக் காவழியாகப் போகலாம். இவைகளுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் மத்தியில் சமுத்திரம் இருக்கிறது; அதனால் இவற்றிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குப் போகிறவர்கள் கப்பல் ஏறிப் போகவேண்டும். நாலு கண்டங்களுக்குள் நாம் இருக்கும் ஆசியாகண்டம் அதிக விசாலமானதும், சனம் பெருத்ததுமா யிருக்கிறது. ஐரோப்பா வானது மற்றவைகளைப் பார்க்கிலும் சிறிதாயினும், குடிகளின் தொகையில் அது ஆசியாவுக்கு இரண்டாவதென்று சொல்லலாம். அமெரிக்காகண்டம் கொஞ்சம் குறைய ஆசியாவின் அளவு விசாலமுள்ளதாயிருந்தும், அதன் சனத்தொகை குறைந்திருக்கின்றது.

அமெரிக்காகண்டம் உண்டென்று மற்றை மூன்று கண்டத்தாரும் முந்தூற்று அறுபது வருஷத்திற்குமுன் அறியவில்லை. அதற்குப் பின்புதான் அது அவர்களால் கண்டறியப்பட்டது.

சலம் சூழ்ந்த நிலத்திற்குத் தீவு என்று பெயர். உலகத்தில் உள்ள தீவுகள் எல்லாவற்றிலும் ஒளஸ்திராலியா பெரிது; இங்கிலாந்து சிறந்தது; இலங்கை நம்முடைய தேசத்தைச் சேர்ந்தது.

இந்துதேசம் ஆசியாவில் இருக்கிறது. இங்கிலாந்து ஐரோப்பாவைச் சேர்ந்தது. ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா கண்டங்கள் ஆசியாவுக்கு மேற்றிசையில் உள்ளவைகள். ஐரோப்பாதேசம் ஆப்பிரிக்காவுக்கு வடக்கு. இந்துதேசத்தாக்கு எதிரே பூகோளத்தின்மேற்புறத்தின் பாதியில் இருக்கிறது அமெரிக்காகண்டம்.

நிரந்தரத்துக்குச் சமீபத்தில் இருக்கும் தேசங்களில் சூரிய கிரணம் நேராக விழும். அதனால் அத்தேசங்கள் இந்துதேசத் தைப்போல் உஷ்ணமாயிருக்கும். துருவத்துக்குச் சமீபமான தேசங்களில் சூரியகிரணம் சாய்வாக விழுகின்றது. அதனால் உஷ்ணம் குறைந்து, அத்தேசங்கள் இங்கிலாந்தைப்போல் சீதமாயிருக்கும்.

மலைகளினின்று நதி+ள் உற்பத்தியாகின்றன. இமாலய மலையில் கங்கை உண்டாகிறது. இமாலயம் என்பது பனிவீடு என்று அருத்தங்கொள்ளும். இமாலயத்தைப் பனிக்கட்டிகள் மூடிக்கொள்ளுதலால், அது வெண்மையாய்த் தோன்றும். சூரிய உஷ்ணத்தால் பனி தண்ணீராய்க் கரைந்தோடி ஆறாய்ப் பெருகுகிறது. எகிப்துதேசத்தில் இருக்கிற நீர்நதியும் கங்கைநதி போலவே உண்டாகிறது. ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் சில நதிகள் இருந்தும், மற்றக் கண்டங்களில் உள்ளவை களைப்போலப் பெரும்பாலும் அவைகள் அத்தனை வளமானவைகளல்ல. அங்கே பயிர் பூண்டுகள் இல்லாத பாலைவனங்கள் அனேகம் உண்டு.

எ - வது ஆசியா கண்டம்.

ஆசியா சனம் பெருத்த விசாலமானதேசம். சிபேரியா என்னும் அதன் வடபாகம் விஸ்தீரணமான சமபூமியுள்ளது; அது வருஷந்தோறும் சிலமாசவரையில் உறைந்த பனியால் மூடப்பட்டிருக்கும். ஆசியாவின் மத்தியபாகமாகிய தார்த்தாரியில் மேட்டுப்பாங்கான வெளி நிலங்கள் அனேகம் உண்டு. அவ்விடங்களில் காட்டுச்செடி முதலியவைகளன்றி, உபயோகமான பயிர் பச்சை ஒன்றும் இல்லை. அங்கே பல தொடர்

மலைகள் உண்டு. அவற்றுள் தென்னண்டையில் இருக்கும் இமயமலையானது இவ்வுலகத்தில் உள்ள எல்லாமலைகளிலும் உயர்ந்தது. அதன் சிகரங்களில் சில ஐந்துநாழிகைவழி உயரமாய் இருக்கும். முற்கூறிய தார்த்தாரி தேசத்துக் குடிகள் ஒரு இடத்தில் வீடுகட்டி வசிக்காமல், நிலையற்றுத்திரிந்து அங்கங்கே கூடாரங்களில் வசிக்கிறார்கள்.

ஆசியாவின் தட்சிணபாகம் உஷ்ணபூமி. அதற்குத் தென்கிழக்கே சீனதேசம் இருக்கிறது. அது மற்றெல்லாத் தேசங்களைப்பார்க்கிலும் குடிவளமுள்ளது. அதில் சில விசாலமான நதிகள் உண்டு. சீனதேசம் தேயிலை, பட்டு, சிறந்த மட்பாத்திரவகை முதலியவற்றால் பேர்போனது. அதற்கு மேற்கே சீய தேசமும், பிரமதேசமும் இருக்கின்றன. அவற்றில் விருட்சங்கள் அடர்ந்த காடுகள் விஸ்தாரம் உண்டு. நாம் வாசம் செய்யும் இந்துதேசமானது பிரமதேசத்திற்கு மேற்கே இருக்கிறது. கொஞ்சம் குறைய இந்துதேச முழுமையும் அங்கிலேயர் ஆண்டுவருகிறார்கள். அங்கிலோஇந்தியா என்னும் இந்துதேசம் வங்காளம், ஆகிரா, சென்னபட்டணம், பம்பாய் என்னும் நான்கு பாகங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆசியாவின் தென்மேற்கில் ஆப்கான், அரபி என்னும் தேசங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் பாலைவனங்கள் அதிகம். அத்தேசத்துக்குடிகள் துஷ்டர், யுத்தப்பிரியர், கொள்ளைக்காரர். ஆசியாவின் கீழ்ப்புறத்தில் பாரசீகதேசமும், துருக்கியதேசமும் இருக்கின்றன. ஆசிகாலத்தில் ஆசியாகண்டத்திலேசான் கடவுள் மனிதனைச் சிருஷ்டித்தார். அவர்கள் பல்பிப்பெருக, அவர்கள் வம்சத்தார் பிற்காலத்தில் பற்பல இடங்களில்போய்க் குடியேறினார்கள். ஆசியாவின் கிழக்கில் புத்தசமயமும் இந்து மதமும், மேற்கில் மகம்மது மார்க்கமும் பிரபலமாய் இருக்கின்றன.

அ - வது, இந்தியா.

முதல் பிரிவு.

நாம வாசமாயிருக்கிற இந்தத் தேசத்திற்கு இந்தியா என்று பெயர். இது ஆசியாகண்டத்தின் தென்புறம். இந்தியாதேசம் நாலு பிரதான பாகங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது; இந்தியாவின் வடக்கெல்லை முழுவதிலும் அநேக உயர்ந்த பருவ தங்கள் உண்டு; இந்த மலையடிவாரங்களில் இருக்கிறதேசத்திற்கு வட இந்துஸ்தான் என்றுபெயர். மேற்குறித்த பாகங்கள் நான்கினுள் இதுதான் முதற்பாகம். இரண்டாவது பாகத்திற்கு இந்துஸ்தான் என்றுபெயர்; இந்தப் பாகத்தின் கிழக்குப்புறத்தான் வங்காளம்; வங்காளத்தில் பிரதான நகரம் கல்கத்தா; அது இந்தியா முழுவதக்கும் ராஜதானி. இந்தியாவின் மூன்றாவதுபாகம் தக்ஷிணம்; தக்ஷிணத்தின் மேற்கெல்லையில் இருக்கும் நகரம் பம்பாய். நாலாவது பாகத்திற்குத் தென் இந்தியாவென்று பெயர்; அதில் பிரதானநகரம் சென்னைப்பட்டணம்.

இந்தியாதேசம் முழுமையும் அங்கிலேய துரைத்தனத்திற்கு அதீனம். மாட்சிமைதங்கிய கவர்னர் ஜெனரல்என்னும் தேசாதிபதியும், மற்றும் பிரதான துரைத்தன உத்தியோகஸ்தர்களும், அங்கிலேய மகாராஜாத்தியவர்களிடத்தில் அதிகாரம்பெற்று, இத்தேசத்திற்குவந்து, உத்தியோகம் செய்கிறார்கள்.

இந்தியாவின் வடக்கெல்லையில் இருக்கும் இமயமலைத்தொடர்ச்சிகரங்களில் உள்ள மிகுந்த குளிர்ச்சியினாலே அங்கே சலம்எப்பொழுதும் உறைந்திருக்கும். சூரியகிரணம் அதில் விழுவதினால் அது உருக, சிலஆறுகள் உற்பத்தியாகின்றன; அவற்றுள் விசேஷம் கங்காநதி, இந்துநதி, யமுனைநதி, பிரமபுத்ரநதி. இவைகளன்றி, தக்ஷணத்தில் உள்ள மலைகளில் மகா

நதி, கோதாவிரி, கிருஷ்ணை, காவேரி, தபதி, நருமதை முதலிய ஆறுகளும் உண்டு. கல்கத்தா, உச்சினி, அயோத்தியா, காசி, தில்லி, கூர்ஜூரம், நாகபூர், ஐதிராபாத்த, பம்பாய், சீரங்க பட்டணம், சென்னபட்டணம், பஞ்சநூர், திரிசிராப்பள்ளி, மதுரை, தஞ்சாவூர் முதலானவை பிரதான பட்டணங்களாகும்.

இந்துதேசத்தின் நீளம் தெற்கு வடக்கு ஆயிரத்துத் தொளாயிரம் மயில்; அது கால் நடைக்கு நாலுமாதப் பிரயாணதூரமுள்ளது. அசலம் அதிக விஸ்தாரமான இடத்திலே கிழக்கு மேற்கு ஏறக்குறைய ஆயிரத்து ஐந்துமயில்; அது மூன்று மாதப் பிரயாணதூரமுள்ளது.

சென்னபட்டணத்திற்குத் தெற்கே கன்னியாகுமரிவரைக்கும் இருக்கிற நாடுகள் தமிழ்நாடு என்னப்படும். அதில் சேர சோழ பாண்டிய நாடுகள் உண்டு.

சென்னப்பட்டணத்திற்கு வடக்கே தெலுங்குதேசம்; மேற்கே கன்னடதேசம்.

சென்னைப்பிரதேசத்தில் வசிக்கும் ஜனம் கொஞ்சம் குறைய இருபத்து மூன்றுகோடி.

புரணங்களில் எழுதியிருக்கிறபடி, சுமார் நாலாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் பரதகண்டம் என்னப்பட்ட இந்துதேசம் நான்கு இராச்சியங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவைகளில் முதலாவது இராச்சியம் வங்காளம், அயோத்தியா என்ற தேசங்களுள்ளது. இந்த இராச்சியத்துக்குப் பிரதானமான பட்டணம் பாடலிபுரம். இரண்டாவது இராச்சியம் விஜயநகரம் என்பது. அது கிர்ஷ்ணாநதிமுதல் கன்னியாகுமரிவரையும்கு உள்ளது. மூன்றாவது கூர்ஜூரம்முதல் கங்காநதியின் சங்கமம்வரையும்கு உள்ளது. நான்காவது தில்லி, லாகோர், மூலஸ்தானம், காஸ்மீரம் என்கிற தேசங்களுள்ளது. இந்த நான்கு இராச்சியங்களில் உள்ள நாடுகளைப் பற்பல ராஜாக்கள் ஆ

ஞகைசெய்தார்கள். அந்தப் பூர்வகாலத்து ராஜாக்களுடைய செய்கைகளைக் குறித்த சரித்திரங்களுடன் சட்டுகைகள் கலந்திருப்பதினால், அக்காலத்தில் நடந்த சங்குகளைத் திட்டமாய் நிச்சயிப்பது அரிது.

கிருஷ்ணன் என்பவன் ஒரு அரசாட்சியை ஏற்படுத்தி, அவனும் அவன் சந்ததியாரும் நானூறு வருஷகாலமாகத் துவாரகாபுரியிலிருந்து ஆண்டுவந்தார்களென்றும், மதுராபட்டணத்து ராஜாவாகிய சஞ்சன் சராசந்தனுடைய மகளை விவாகம் பண்ணினானென்றும், உட்கப் பெண்ணை முன்பு கிருஷ்ணனுக்கு வாக்குக் கொடுத்திருந்தபடியால், அவன் கஞ்சனைக் கொலைசெய்தானென்றும், உதினால் சராசந்தன் கிருஷ்ணன்மேல் படையெடுத்தி, மூன்றுவருஷகாலம் போர்செய்து, அவன் ராணுவத்தை முறிய அடித்து, செயம்பெற்றானென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்விடத்திலே கிருஷ்ணன் துவாரகா கோட்டையைக் கட்டினான். சிலகாலத்துக்குப் பிற்பாடு தருமன்முதலான பாண்டவரை நட்புச்செய்து, தன் சகோதரன் பலராமனையும், லீமனையும், அருச்சுனனையும் கூட்டிக்கொண்டு, சராசந்தன்மேல் படையெடுத்துப்போய், சிலநாள் போர்செய்கையில், சராசந்தன் அபசெயப்பட்டு அவர்கள் கையில் விழ, கிருஷ்ணனும் அவன் சகோதரனும் மிகக் கொடிமையாய் அவனைக் கொலைசெய்தார்கள். இவையெல்லாம் நடந்து ஏறக்குறைய மூவாயிரம் வருஷயிருக்கும். இந்தச் சங்குகளை விவரணமாய் அறிவது அரிது.

கை - வது. இந்தியா.

இரண்டாம்பிரிவு.

இதற்கு அனேக வருஷங்களுக்குப்பின்பு மகாதேசத்து ரா

ஜாவாகிய மகாநந்தன் முற்காலத்தில் பலராமன் பலாத்கார மாய்ப் பிடித்திருந்த தேசங்களைக் கட்டிக்கொண்டு, பாடலிபுரத்தை ராஜதானியாக ஏற்படுத்தி ஆளுகையெய்தான். அவன் காலத்தில், கிறிஸ்தவதாரத்திற்குமுன் 325-ம் வருஷத்தில் கிரேக்கதேசத்து இராசாவாகிய சிக்கந்தரென்றுபெயர் வழங்கிய மகா அலெக்சுசந்தர் இந்துதேசத்தின்மேல் படையெடுத்துவந்து, விதஸ்தமென்னும் நதியின் கீழ்க்கரையில் பாலயம் இறங்கியிருக்கையில், இந்துதேச இராசனாகிய பார்த்திபன் 4,000-தூதர்களுமும், 300-இரதங்களும், 200-யானைகளும், 30,000-ரசுபுத்திர காலாட்களுமான வலியசேனைகளையும் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆற்றண்டையிலே அலெக்சுசந்தரை எதிர்த்துப் போர்செய்து செயங்கொள்ளவில்லை. பின்பு அலெக்சுசந்தர் செயங்கொண்டு பார்த்திபனைப் பிடித்தார். மகா அலெக்சுசந்தர் அவனை நோக்கி, “நான் தங்களுக்குச் செய்யவேண்டுமென்ன? சொல்லுங்கள்” என்றுகேட்ட, பார்த்திபன் தாம் “என்னை ஒரு அரசனைப்போல நடத்தவேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்டு, மகா அலெக்சுசந்தர் அவன் வீரதீரமுள்ளவனென்று நிச்சயித்த, அவனுக்கு அனேகநன்கொடை கொடுத்து, முன்போல அரசாளவைத்தான். இவ்வாறு சிந்துநதியை அடுத்த அனேக இராச்சிபங்களை அலெக்சுசந்தர் செய்து துப்போகையில், பார்த்திபனுக்குக் சீழ்ப்பட்டிருந்த தக்கணத்தி இராசாக்கள் அவருடைய பராக்கிரமத்தையும் வெற்றிகளையும் அறிந்து, திகிலடைந்து, அவருக்கு அபயமிட்டு, காணிக்கை கொடுத்து அனுப்பினார்கள். பிற்பாடு மகர் அலெக்சுசந்தர் தன் ராணுவங்களுக்குள் கலசமுண்டானதால், இந்துதேசத்தை விட்டுப் பாரசீகதேசமார்க்கமாய்ப் பாலிலோன் நகரிக்குப்போய், அவ்விடத்தில் முப்பத்திரண்டு வயதில் மரணமடைந்தான். பின்பு அவன் சேனாதிபதிகளில் ஒருவனாகிய லிலுக் கஸ் என்பவன் இந்துதேசத்தின்மேல் படையெடுத்து, அனேக பிரதேசங்களைக் கட்டி ஆண்டிவந்தான். வடமேற்கு இந்தியா.

வைச்சேர்ந்த பிரதேசங்களில் கிளக்கர் பல வருஷகாலமடும் ஆளுகைசெய்தும், அவர்கள் சரித்திரம் திட்டமாய் எழுதப்படவில்லை.

கிறிஸ்து பிறந்த பத்தாம் நூற்றாண்டுமுதல், இந்து நதிக்கு மேற்கே உள்ள குச்சிணிப்பட்டணத்துச் சுலுத்தான் மகம்மது என்பவன், இந்துதேசத்தின்மேல் பத்துமுறை படையெடுத்து அனேக பிரதேசங்களைக் கொள்ளையடித்து, கோவில்களையும் அழித்து, எண்ணிறந்த பொன், வெள்ளி, இரத்தினங்களை அபகரித்து, மிகக்கொடுமையாய் அரசாண்டுவந்தான். 1390 - ம் வருஷத்தில் திமிரபேக்கு என்னும் துலுக்கன் தில்லி நகரமடும் சென்று, அதற்கு அடுத்த ஊர்களைப் பாழாக்கி, அனேகம் பேரை வெட்டிக் கொலைசெய்தான். 1525 - ம் வருஷத்தில் சுலுத்தான் பேபரென்பவன் மொகல் அரசாட்சியை ஸ்தாபித்து, தில்லி நகரியில் வாசம்பண்ணி ஆண்டுவந்தான். பிற்பாடு 1738 - ம் வருஷத்தில் பாரசீகத்து இராசாவாகிய நாதர்ஷா இந்துதேசத்தின்மேல் படையெடுத்து, மிகுதியான பங்கைத் தன் வசப்படுத்தி ஆளுகைசெய்தான். அக்காலத்தில் கருநாடகத்தில் துலுக்கருக்கும்மகாராஷ்டிராருக்குப் போர் நடந்தது. மகாராஷ்டிரர் வசமாக்கிக்கொண்ட ஆறுகாமி, திருசிராப்பள்ளி என்னும் பட்டணங்களைத் துலுக்கர் பிடித்து, முன்னிருந்த நபாபுகளையே ஆளும்படி வைத்தார்கள்.

17-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கம்பெனி என்று சொல்லப்படும் அங்கிலேய வர்த்தக சங்கத்தார் ஐரத்து, பம்பாய், தலைச்சேரி, சென்னப்பட்டண முதலான இடங்களுக்கு வந்து, வர்த்தகஞ்செய்தார்கள். அப்புறம் இப்போது கல்கத்தா நகரம் இருக்கிற இடத்தில் பண்டகசாலையைக் கட்டிக்கொண்டு, சுதேச அரசருடைய அனுமதிப்படிக்கு வியாபாரஞ் செய்தார்கள். காலக்கிரமத்தில் சுதேச அரசர் ஒருவருக்கொருவர் விரோதமாய் எழுந்து யுத்தஞ்செய்ய, அங்கிலேய வர்த்தகர் அவர்க

ளில் சிலருக்கு உதவிசெய்து, அதற்கீடாக அப்போதப்போது சில பிரதேசங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள். 1767-ம் வருஷம் ஐதர் ஆலி என்பவன் அங்கிலேயரை எதிர்க்கும்படி எத்தனித்தான். முன்பு இவனொரு சிபாய்; வரவர இவன் தன்ப ராக்கிரமத்தினாலே படைத்தலைவனாகி, கடைசியாக மைசூர் இராச்சியத்தைத் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டு, சீரங்கபட்டணத்தை ராஜதானி ஆக்கி அதிலிருந்து அரசாண்முவந்தான். இவன் அங்கிலேயர்மேல் பகைகொண்டு, பலமுறையும் அவர்களோடே யுத்தம்பண்ணி, தனக்குண்டாயிருந்த திரளானசேனைகளாலே அவர்களுடைய ராணுவத்தார்களில் சிலரைச்செயித்துச் சிறைப்படுத்தினான். ஐந்து முறை அவன்சேனை முறியடிக்கப்பட்டு, இரண்டு வருஷத்திற்குள்ளாக அவன் இறந்துபோக, அவன் மகன் தீபு சுலுத்தான் சிங்காதனம் ஏறினான். தீபுசுலுத்தான் யுத்தத்துக்காக வெகு பிரயத்தனங்களைச் செய்தவருங்காலத்தில், அங்கிலேயர் அவன்மேற்படையெடுத்துச் சீரங்கபட்டணத்தை முற்றுகைசெய்தார்கள். காவேரிநதிக்குழும் அந்தப்பட்டணத்தை ஐம்பதினாயிரம் இராணுவவீரர் காவலசெய்தார்கள். ஆற்றங்க்காயில், அங்கிலேயசேனைகள்போயிறங்கி, இராத்திரியில் மூன்றுவகுப்புகளாய்ப் பிரிந்து ஆற்றைக்கடந்து, கோட்டை தவிர, மற்ற இடங்கள் யாவற்றையும் பிடித்துக்கொண்டன. அப்போது கோட்டையையும் பிடித்துக்கொள்வார்களென்று பயந்து, தீபுசுலுத்தான் அங்கிலேயருடன் சமாதான உறவுசெய்து, தன் குமாரர்களில் இரண்டுபேரைப் பிணையாகக் கொடுத்தான். அதுமுதல் ஆறுவருஷமாய்த் தீபு சுலுத்தான் யுத்தத்துக்கு எத்தனம்பண்ணி, மகாராஷ்டிரரும் தனக்குத்துணை நிற்கும்படி அவர்களை உடன்படுத்தினபொழுது, அங்கிலேயர் சீரங்கபட்டணத்தின்மேல் படையெடுத்து அதை முற்றுகைசெய்து பிடித்துக்கொண்டார்கள். கோட்டையைப் பிடித்தபொழுது வாசலில் தன் இராணுவங்களுக்குத் திடன்சொல்லிக்கொண்டிருந்த தீபுசுலுத்தானும் அவர்களுடன் மடிந்தான்.

மேற்சொல்லிய விதங்களாக அங்கிலேயர் இந்தியாவில் வர வர அதிகாரம்பெற்று, கல்கத்தா, சென்னப்பட்டணம், பம்பாய் ஆகிய இம்மூன்றுராஜதானிகளில் அரசிறை நியாயவிசாரணை முதலிய துரைத்தன விஷயங்களை விசாரித்து நடத்தும்படி தேசாதிபதிமுதலிய வெவ்வேறு உத்தியோகஸ்தரை ஏற்படுத்திவந்தார்கள். தேசசமாதானத்தைக் காக்கும்படி ஐரோப்பிய சுதேச போர்த்சேவகர்களை நியமித்தார்கள். கடைசியில் அங்கிலேய வர்த்தகசங்கத்தார் வர்த்தகத்தொழிலைக் கைவிட்டுத் துரைத்தனவிஷயத்தை மாத்திரம் அதிகமுயற்சியாய் நடத்திவர, சாதாரண வர்த்தகர் அங்கங்கே வியாபாரஞ்செய்து வர்த்தகவிஷயத்தைமனோற்சாகமாய் அபிவிர்த்திபண்ணினார்கள்.

இருதூற்றறுபது வருஷமட்டும் இந்தியாவில் வர்த்தகத்திலும் துரைத்தனத்திலும் தலைப்பட்ட அங்கிலேய வர்த்தகசங்கத்தாருடைய அதிகாரம் 1859-ம் வருஷம் மஹாராஜாத்தியவர்கள் வசம் ஒப்பிக்கப்பட்டது. அந்த வருஷம் ரொவெம்பர் முதல்தேதி அந்தப்பெருமாட்டியவர்கள் இந்தியாவில் எங்கும் ராஜவிளம்பரம் ஒன்றைப் பிரசித்தஞ்செய்து, பெரியோர் சிறியோர் யாவருக்கும் மங்கலவாக்குச்சொல்லி, அதுமுதல் இந்தியாவை ஆளுகைசெய்யும்படி தாம் கொண்டகொள்கைகள் இன்னவையென்று வெளியிட்டார்கள்.

ii - வது ஐரோப்பாகண்டம்.

ஐரோப்பாகண்டமானது பிரமாணத்தில் மற்றக் கண்டங்களைப் பார்க்கிலும் சிறிதாயிருந்தும், சனத்தொகையில் அதை ஆசியாவுக்கு இரண்டாவதாகச் சொல்லலாம்.

ஐரோப்பாவின் தட்சிணபாகம் இந்தியாவைப்போல் அதிக உஷ்ணபூமியல்ல; ஆயினும் அவ்விடங்களில் நெற்பயிர், திராட்சக்கொடி, அத்தி, கிச்சிலிமுதலியவைகள் நன்றாய்ச் செழிக்கின்றன. துருக்கி, கிரேக்கை, இத்தாலியா, ஸ்பானியா, பொர்த்துகல் என்னும் தேசங்களில்தான் அவைகள் விசேஷமாய்ப் பயிராகின்றன. அவ்விடங்களில் உஷ்ணம் அதிகமானதால், அங்குள்ள சனங்கள் அங்கிலேயரைப்போல அதிக வெள்ளையாய் இருக்கிறதில்லை.

ஐரோப்பாகண்டத்தின் மத்தியில் பல மலைத்தொடர் உண்டு. அவைகள் எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்தது ஆல்ப்ஸ்தொடர். அதன் சிகரங்களில் ஒன்று பதினையாயிரத்தறுதூறடிவரையில் உயர்ந்திருக்கின்றது. அந்தத் தொடரைச்சேர்ந்த பிரதேசங்களில் உருளைக்கிழங்கும், கோதுமைமுதலிய தானியவகைகளும் பயிராகும். நெற்பயிர் சுத்தமாய்வினையாது. அவ்விடத்துச் சனங்கள் சாதாரணமாய் அழகுள்ளவர்கள். அவர்கள் தலைமயிர் குறுகியும், கண் சிறுகியுமிருக்கும். அங்குள்ள பிரதான தேசங்கள் புருஷியர், ஒளஸ்தீரியா, ஜர்மனி, உலாந்து, பெல்ஜியம், பிரான்சு முதலியவைகளாம். இங்கிலாந்து, ஆயர்லாந்து என்ற இரண்டும் தீவுகள்.

ஐரோப்பாவின் வடக்கிலுள்ள உருஷாவில் விஸ்தாரமான பீனேக சமநிலங்கள் உண்டு. அங்கே இரண்டு மூன்றுதொடர் மலைகள் இருக்கின்றன, அதன் தட்சிணபாகங்கள் கோடைகாலத்தில் உஷ்ணமும், மாரிகாலத்தில் அதிக குளிர்ப்பெய்யுமாயிருக்கும். வருஷந்தோறும் சில மாசம்வரையில் அதன் வடபாகத்தில் உள்ள நீரெல்லாம் உறைந்து பளிங்குபோல் கட்டியாகும். மழையும் உறைந்துவிடும். தெற்கில் கோதுமை மிகுதியாக விளையும்.

உருஷாவுக்கு வடமேற்கே நோர்வை, சுவேதென் என்னும் இரண்டு தேசங்கள் உண்டு. அவைகள் கொஞ்சங்கு

றையக் கடலால் சூழப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கே தொடர்மலை ஒன்றுண்டு. அவ்விடங்களில் இரும்பும் செம்பும் அதிகமாய் விளையும். அத்தேசங்களில் மரம் அடர்ந்த காடுகள் அனேகம். தனித்தனியாகங்களில் வாற்கோதுமை முதலிய தானியங்கள் பயிராகின்றன. வடபுறமே மணற்பாங்குள்ளது.

லாப்பிலாந்துதேசம் ஐரோப்பாகண்டத்தில் இருக்கும் எல்லாத்தேசங்களுக்கும்வடக்கே உள்ளது. அங்கே சீதளகாலத்தில் இரண்டுமாதவரையில் சூரியன் காணப்படுகிறதில்லை; வேனிற்காலத்தில் இரண்டுமாதவரையில் அஸ்தமிக்கிறது இல்லை.

மசும்மது மார்க்கத்தாராகிய துருக்கர் தவிர, ஐரோப்பாகண்டத்திலுள்ள சனங்கள் யாவரும் கிறிஸ்து மார்க்கத்தார். அவர்கள் தேவனுடைய இனமே மறுதேசத்தார்களைப் பார்க்கிலும், சல்வியிலும், செல்வத்திலும் மேன்மை யுள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

டுக - வது எங்கிலாந்து.

எங்கிலாந்து என்பது ஐரோப்பாகண்டத்தில் உள்ளதேசங்களில் ஒன்று. இவ்விடத்திலிருந்து கப்பல் ஏறிப்போனால், நூன்று மாதத்திற்குள் அங்கேபோய்ச் சேரலாம். செங்கடல், மத்தியதரைக்கடல்வழியாய்ப் போனால், ஒருமாதம் மாதிரிச் செல்லும். இந்தியானவப்போல் எங்கிலாந்து உஷ்ணமான தேசமல்ல, அங்கே நெல் விளையாது. தென்னமரங்களாவது வாழமுடாங்களாவது, மாமரங்களாவது அவ்விடத்தில் இல்லை. ஆயினும் பல்விதமான கனிவர்க்கங்களும், கோதுமை முதலிய பயிர் வகைகளும் அங்கே உண்டு. அங்குள்ள உலோகக்கனிங்களில் வெவ்வேறு உலோகங்கள் விஸ்தாரமாய் வெட்டியெடு

க்கப்படும். எங்கிலாந்தில் புலி, கரடி, யானை முதலாகிய துஷ்ட மிருகங்களும், தேள், விஷமுள்ள பாம்பு முதலியவைகளும் இல்லை. மகாபுஷ்டியான ஆடுமாடுகளும், குதிரைகளும் விஸ்தாரமாயிருக்கும்.

அங்கிலேய தேசத்திற்கெல்லாம் லந்தன் என்னும் நகரமே ராஜதானி. உலகத்தில் உள்ள நகரங்கள் எல்லாவற்றிலும் அதுபெரிது. மாட்சிமைதங்கிய விக்டோரியா என்னும் மகாராஜாத்தியவர்கள் இப்பொழுது அத்தேசத்தை ஆளுகிறார்கள். சுமார் இரண்டாயிரம் வருஷத்திற்குமுன் இருந்த அங்கிலேய தேசத்துச் சனங்கள் சீர்த்திருத்தமும், கைத்தொழிற பயிற்சியும் இல்லாதவர்கள். அப்பொழுது அவர்கள் மிருகத்தோலகளை ஆடையாகத்தரிப்பது வழக்கம். அவர்கள் மரக்கிளைகளால் பின்னித் தோலுறையிட்ட படவுகளில் ஏறி ஆற்றினவழியாய்ப் போக்கு வரவு செய்வார்கள். அவர்களுடைய முறகாலத்து நிலைமைக்கும், தற்காலத்து நிலைமைக்கும் எவ்வளவு பேதம். இப்பொழுது அவர்கள் நாகரீகமும், கல்வியும், செல்வமுமுடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இப்படிச் சீர்திருந்தி, கல்வியிலும் செல்வத்திலும் விர்த்தி யடைகிறதற்கு முதற்காரணம் அவர்களுக்குள் நிலைபெற்றிருக்கும் கிறிஸ்துமார்க்கமே. ஆதியில் கிறிஸ்துமார்க்கக் குருக்கள்மார அத்தேசத்திற் பிறப்போய், மெய்த்தேவன் அருளிய வேதத்தைப் போதிக்க, அங்குள்ள சனங்கள் தாங்கள்வணங்கின பொய்த்தேவர்களை மறந்து, துராசாரங்களை விட்டு நீங்கி, நல்வழிப் பட்டார்கள்.

அவர்கள் விர்த்திக்கு இரண்டாவது காரணம் மாறுதல் இனித் தேறுதல் இல்லையென்று உணர்ந்து, முன்னோர்கொள்கைகளை ஆராய்ந்து, தக்கவைகளைக் கைவிடாமல் பிடித்ததுமல்லாமல், அபிவிர்த்தியாவதற்கு உதவும் புதிய கோட்பாடுகளைக்கண்டு அனுசரித்துக் கொண்டதுமே.

அங்கிலேயருடைய விர்த்திக்கு பின்னும் ஒரு காரணம் உண்டு. அது நேர்மை, விவேகம், முயற்சி இவைகளை உடையவர்கள் அனுகூலப்படுவார்களென்றும், கள்ளம், அவிவேகம், சோம்பு இவைகளையுடையவர்கள் பிரதிகூலமடைவார்களென்றும் அனுபவத்தால் அறிந்து நிச்சயித்திருப்பதே. சிலவருஷங்களுக்குமுன் இறந்துபோன ரோபர்த்து பீல் என்னும் ஒரு கனவான் பருத்திறுந் புடவையெய்த ஒரு குடும்பத்திலிறந்தும், சமது கல்வித்திறத்தால் அரசர்களுக்கெல்லாம் சிநேகிதராசி, சகல மேன்மையையும் அடைந்து, நமது காருணியராஜாத்தியவர்களுக்கு முதல் மந்திரியாகவும் இருந்தனர். இடையறாது முயற்சிசெய்யும் சக்தி எவர்களும் பிரமிக்கத்தகும் அளவாக அவரிடத்தில் விளங்கியது. அவர்முயற்சிசெய்வதில் சிறிதும் இளைக்கவில்லை. அவருடைய சரித்திரத்தைப் பார்க்கும்படித் தில், மிதமான விவேகிகளாயினும் சோர்வற்ற ஊக்கமும் முயற்சியும் கைவிடாதிருப்பவர்கள் மிகுந்த அனுகூலம் பெறுவார்களென்பது பிரத்தியக்ஷமாய் விளங்குகின்றது. இந்த நிபுணர் பார்லிமெந்துசபையில் ஒருவராக உத்தியோகஞ்செய்த காலம் நாற்பது வருஷம் : அக்கால வறுதிவரையில் அவர் நிறைவேற்றிய கருமங்கள் இவ்வளவென்றில்லை. அவர் தமது மனச்சாஷிக்கு விரோதமாக ஒருபொழுதும் நடந்தவரல்லாதாம் கைக்கொண்ட காரியங்களனைத்தையும் செவ்வையாகச் செய்துமுடித்தனர். மேற்படி பீல்துரை பிரசங்கித்த விஷயங்கள், பிரபந்தம் எழுதின விஷயங்கள் யாவையும் திட்டபூதபமாய் ஆராய்ந்து அறிந்திருந்தார். அவர்செய்த பிரசங்கங்களே இதற்குத் தீர்வுடாரந்தமாம். அவர் மிகுந்த சொல்வளமுடையவர் ; சபையில் இருக்கும் அந்தந்த மனுஷருடைய விவேகசக்தியின் அளவை அறிந்து, அவரவர்க்கு ஏற்கும் வண்ணம் எந்த விஷயத்தையும் விவரணமாகத் தெரியக் காட்டும்

திறமுடையவர். அனுபவத்திற்கு வரும் விஷயங்களில் அவர் அதிபூகி; கொண்டகொள்கையைக் கைவிடாதனுசரிக்கும் மனோபலமுடையவர்; கருதிய எந்தப் பொருளையும் உறுதியாய் க்கண்டு கிரகித்து நிறைவேற்றும் திராணியுடையவர். அவருக்குப் பருவம் ஏற ஏற அவர்கொண்ட கொள்கைகள் அகன்று ஸ்திரப்பட்டன. அவரிடத்தில் சிறந்து தோன்றிய அஞ்சயமாகிய இந்தத்திறமை வயோதிக காலத்தில் எள்ளளவும் குன்றாமல் முதிர்ந்து பக்குவமாயிற்று இவ்விஷயத்தில் அவருக்கு நிகர் சொல்வது அரிது.

யெ - வது ஆப்பிரிக்காகண்டம்.

ஆப்பிரிக்கா கண்டமானது, ஆசியா கண்டத்தோடு சேர்ந்து இருக்கின்றது. அது பெரும்பாலும் அதிக உஷ்ணமுள்ளது. மிகுந்தக் கண்டங்களைப்போல் அதைச்சார்ந்த பிரதேசங்கள் உயர்ந்ததையும் ஐரோப்பியர் இன்னும் போய்ப் பார்க்கவில்லை.

ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் விஸ்தாரமான பாலைவனங்கள் உண்டு. மணற்பாங்கான அவ்விடங்களில் புல் பூண்டு முரட்டு வயிர்பச்சைகள் லுல்லை. அங்கே அப்போதப்போது கிளர்ந்து அடித்து மணலைவாரிப் பறக்கடிக்கும் பொழுது, அப்பாலைவனங்கள் அலைகள் கொந்தளிக்கிற கடலைப்போலத் தோன்றும். அந்தவனங்களில் அங்கங்கே அருமைபாய்ந்த ஊறுக்கண்களின் அருகே செழித்தோங்கும் பேரிச்சமரங்கள் நிற்கும் இடங்கள் நெடுந்தூரம் நடந்து வருந்து இவ்விடங்களும் வழிப்போக்கருக்குச் சமுத்திரத்தில் உள்ள தீவுகள்போலத் தோன்றும். ஆப்பிரிக்காவில் ஆறு, கடல், ஏரி அமித்த இடங்கள் மிகவும் செழிப்பாயிருக்கும்.

ஆப்பிரிக்கா கண்டத்து வடகிழக்கிலே ஸூர்வ காலங்களில் அதிக கிர்த்திபெற்று விளங்கிய எகிப்து என்னும் தேசம் இருக்கிறது. நீலாறு தெற்கேயிருந்து வடக்கே அதை உருவ ஓடுகிறது. அது வருஷத்துக்கு ஒருதாம் கரை புரண்டு, இரு கரையிலும் உள்ள நிலங்களின்மேல் பிரவாகித்து அவைகளில் செய்யப்படும் பயிர்வகைகளைக் செழிப்பிக்கும். எகிப்துக்குத் தெற்கே அபிசினியாதேசம்; அது அதிக செழிப்பான மலைப்பூமி.

ஆப்பிரிக்காவின் வடபுறத்தில் அல்ஜீயர்ஸ், மொரக்கோ என்னும் தேசங்களும், மேற்புறத்தில் செனிகம்பிபா, கினி என்னும் தேசங்களும், தென்புறத்தில் நன்னம்பிக்கை முனைநாடு, நாத்கால் முதலிய பிரதேசங்களும் இருக்கின்றன. அங்கிலேயர் அங்கேபோய்க் குடிபேறி அங்குள்ள மிலேச்சரைச் சீர்திருத்திப் பட்டணங்களைக் கட்டி ஆளுகை செய்துவருகிறார்கள்.

யூ - வது அமெரிக்கா கண்டம்.

அமெரிக்காகண்டம் அதிக விஸ்தாரமானது; அதை ஆசியா யும் ஐரோப்பாவதாசுச் சொல்லலாம். ஆயினும் அதில் மறறக் கண்டங்களைப் போலப் பெரிய அதிகமாக ஜில்லை. அக்கண்டம் 1492-ம் வருஷத்தில் கிறிஸ்தொவர் கொலம்பஸ் ஐரோப்பிலிருந்து முதலில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, ஐரோப்பாவிலுள்ள ஜனங்களுக்குப் பெரியவந்தது.

அதன் வடக்குப்பாகமும் தெற்குப்பாகமும் இடையில் உள்ள பகுதி ஜனநிதில் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வடஅமெரிக்காவில் அங்கே பிரதேசங்களில் விஸ்தீரணமான சமஸ்திகள் உண்டு. அவைகளில் கொஞ்சம் குறைய வருஷமுமுதும் நீர்வறைந்து கட்டியாயிருக்கும், அமெரிக்காவின் ஸூர்வகுடிகள்

சீர்த்திருத்தம் இல்லாத மிலேச்சர். வடஅமெரிக்காவின் மத்தியபாகத்தில் அங்கிலேயருடைய சந்ததியார்கள் குடியேறி ஆளுகை செய்துவருகிறார்கள். அவர்கள் கல்வி, தொழில் முதலியவைகளில் அதிகமுயற்சி யுள்ளவர்கள். அவர்களுக்குள் ராஜவம்சமும், பட்டப்பிரபுக்களும் இல்லை. அவர்கள் காலக்கிரமம் படி தெரிந்தேற்படுத்தும் பிரதானிதான் அவர்கள் அதிபதி. அங்கே முக்கியமாகப் பயிராகின்றவைகள் சோளம், நெல், பருத்தி முதலியவைகளாம். அந்தப் பிரதேசங்களுக்குத் தெற்கே மெச்சிக்கோ, குவாத்திமால் என்னும் தேசங்கள் உண்டு. அவைகளில் விசேஷமாக ஸ்பானிய தேசஸ்தர்கள் குடிபுகுந்திருக்கிறார்கள்.

தென் அமெரிக்கா பேராறுகள், தாதுவினையும் கனிகள் முதலியவைகளால் சிறந்தது. அதின் வடபக்கத்தில் அதிக உஷ்ணமும், தென்பக்கத்தில் உஷ்ணம் சீதம் இரண்டும் மிதமாகவும் இருக்கும். அந்தப் பாகத்தைச் சேர்ந்த நிலம் கொழுமையானது. ஐரோப்பாவில் உள்ள ஸ்பானிய போர்த்துகல் தேசத்தார்க்குள் அங்கேபோய், அநேகநாள் மட்டும் அதை முழுமையும் கட்டித் துரைத்தனஞ்செய்தார்கள். இப்பொழுதோ, அது பல சுவாதீன நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்குள் டீபுக்கில் நியுகிரனதா, ஈக்குவடோர், வேனிகலா என்னும் இராச்சியங்களும், கிழக்கில் பிரஜில் என்ற அகன்ற இராச்சியமும், மேற்கில் வெள்ளிக் கனியின் மிகுதியால் பெயர்பெற்ற பிரூ, சில்லி இராச்சியங்களும், தெற்கில் வெகு நெட்டையான சனங்கள் வாசஞ்செய்கிற பத்தகோனியா என்னும் தேசமும், நடுவில் பொலிவியா, லாப்விஸாத்தா நாடுகளும் இருக்கின்றன. ஐக்கிய நாட்டாரும் அங்கிலேயருக்குரிய இடங்களில் உள்ளவர்களும், மற்றத் தேசத்துக் குடிகளும் கிறிஸ்தவர்கள்.

யச - வது சிருஷ்டிவர்க்கங்கள்.

உலகத்தில் நாம் அநேகம் பொருள்களைப் ப்ரதத்யட்சமா ய்க் காண்கிறோம். அநேக காரியங்களைப்பற்றி மற்றவர்கள் வாக்கினாலாவது, நூலினாலாவது அறிவிக்கக் கேட்டறிகிறோம். இப்படி நாம் கண்டும் கேட்டும் இருப்பவைகளைச் சிந்தித்துக் கொண்டால், தாபரசங்கமசாஸ்திரத்தின் உள்ளுறையானவை களையும், உலக சரித்திரத்தையும் அறியலாம். இந்த அறிவைச் சாதாரணமாய் எவர்களும் எளிதில் பெறலாகும். அங்ககணி தம்; பீஜகணிதம், பூகோளசாஸ்திரம், ககோளசாஸ்திரம், தத் துவநூல், ரசாயனசாஸ்திரம், திரிகோணமிதி, தர்க்கசாஸ்திரம் முதலான நூல்களையோ, திட்ப நுட்பமாய் அறிவதற்கு மிகு ந்த நுணுக்கமான விவேகமும் விடாமுயற்சியும் வேண்டும். இவைகளை இவ்வாறு அறிபவர்களே வித்துவான்களெனப் பெ யர்பெறுவார்கள். இப்படிப்பட்ட பண்டிதர் அனேகர் இல்லை. அதற்கு, இவ்விடத்தில் பிரத்தியக்ஷமாகத் தோன் டும் சடப் பொருள்களைமாதிரம் தொகுத்துக்காட்டுவோம். உலகத்தில் உள்ள பொருள்கள் தாது, மூலம், சேவன் என்று மூன்றுவகை ப்படும்.

பூதங்களின் சேர்க்கையால் ஆகிய நிலம், நீர், மண், கல் முத லானவைகளும், பொன் முதலான உலோகங்களும், வயிரமுத லிய இரத்தினங்களும் தாதுவர்க்கமென்னப்படும். தாதுப் பொருள்கள் ஒரு இடத்தினின்று மற்றொரு இடத்துக்குத் தாமராகப் பெயர்ந்தபோதும் தன்மையில்லாதவைகளாதலால், அசரமென்று சொல்லப்படும். அவைகள் உயிரில்லாத அணுக் கூட்டங்கள். தாதுசாதி சேவசாதிபோல, உணவுமுதலிய ஆகா ரத்தால் வளருகிறதில்லை; அணுவணுவாய்ச்சேர்ந்து பெருகும்.

பூமியில் விளைகிற புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம், சிழங்கு முதலான வஸ்துக்கள் மூலவர்க்கம் அல்லது தாவரசமென்னப்படும். இவைகளும், தாதுப்பொருள்களைப்போல, தாமாய் அசைந்து ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கெல்லும் தன்மையிலாதவைகளே. இவைகள் வித்தினால் உண்டாகிற படியால், உத்பிஜ்யம் என்னப்படும். மூலவர்க்கங்களெல்லாம் வேர்த்துவாரங்களின் வழியாய்ப் பூமியிலுள்ள சலமுதலிய ஆகாரத்தை உண்பி வளர்ந்து செழிக்கும். அவை இலைகளின் வழியாய்ச் சுவாசம் விடும், மூலவர்க்கங்கள் முளைத்து, தழைத்து, பூத்து, பழுத்து, வாடி, பட்டு விகாரப்படும்.

உயிரும், உணர்வும், செயலுமுள்ள பிராணிகளெல்லாம் ஜீவ வர்க்கமென்றும், ஜீவாங்கதேகிகளென்றும் சொல்லப்படும். இவைகளில் பையிலிருந்து மனிதரைப்போலப் பிறக்கிறவைகளுக்கு ஜீவசம் என்றும், முட்டையிலிருந்து உண்டாகிறவைகளுக்கு அண்டஜம் என்றும் பெயர். இவைகள் சுவாசம்விட்டு, வேண்டிய இடத்திற்குச் சென்று, ஆகாரத்தைத் தேடித் தின்னும். இவைகளில் சில நிரலத்திலும், சில நீரிலும், சில ஆகாயத்திலும், வாழும். விலங்கு, பட்சி, புழு, மச்சமுதலான பிராணிகள் அத்தற்கு ஏற்ற ஆகாரத்தைப் பிடித்துத் தின்னும், ஜீவன்சனில் நன்மை தீமைகளைப் பகுத்தறியும் சக்தியுள்ள மனுவன் சிறந்த ஜீவன்.

தாது, மூலம், சீவன் ஆகிய இம்மூன்று வர்க்கங்களும் இயற்கைப்பொருள்களாயிராமல் செயற்கைப்பொருள்களாயிருக்கின்றன. இவைகள் உண்டாக்கப்பட்ட வஸ்துக்களாகையால், சிருஷ்டியென்னப்படும். உலகத்திலுள்ள பற்பல வஸ்துக்களாகிய காரியத்தால்காரணகர்த்தாவுடைய ஞானமும், வல்லமையும், அன்பும் விளங்கும். அவருடைய கிருபைகளை ஆராய்ந்து, காணப்படுகிற பொருள்களால் காணப்படாத அவரை அறிந்துகொள்வதே மேலான அறிவு.

எவ்வுயிரையும் இரட்சிக்கும் கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறபடியால், அவர் திருவடியைப்பற்றின உத்தமர் எவருக்கும் அவருடைய வரப்பிரசாதம் சித்திக்கு மென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

யோ - வது பொன்.

பொன்னானது உலோகங்களுக்குள் சிறந்தது. அது மலை வெடிப்புகளில் பாளம் பாளமாகவும், கல், இரும்பு, செம்பு, இவைகளுடன் கலப்பாகவும், மலையருவிபாயும் இடங்களிலும், ஆற்றுத்தலங்களிலும் மணிமணியாகவும் இருக்கும். கொஞ்சக் காலத்திற்குமுன் அமெரிக்காவின் மேற்புறத்தில் கலிபோர்னியா என்னும் பிரதேசத்திலும், ஒளஸ்திராலியா தீவிலும் பொன் அதிகமாய் விளையும் இடங்களைக் கண்டுபிடித்தார்கள். பொன்னினால் நாணயம், நகை முதலானவைகள் செய்யும்படி அதைக் கழுவிச் சுத்திசெய்து, பின்பு கொஞ்சம் வெண்காரம், சேர்த்துக் குகையில்வைத்து உருக்குவார்கள்.

பொன் மிகவும் பளுவுள்ளது. அது மிகுந்த அழகும், மற் றெல்லா உலோகங்களிலும் அதிக மேம்பாடு முள்ளவஸ்து. அதைப் புடம் போடப்போட எடைகொஞ்சம் குறையினும் மாற்று உயர்ந்துகொண்டே வரும். மற்ற உலோகங்களைப் போல் அதற்குக் களிம்பு ஏறுவதில்லை, அது வெள்ளிமைப்பார்க்கிலும் பளுவுள்ளது. ஒரு குன்றிமணியத்தனை பொன்னை அடித்தடித்து அரைத்தாள் கடிதாசியின் அளவு தகடாக் கலாம். அரைத்துட்டெடைப் பொன்னை நெடுந்தூரம் நீளத்தக்க கம்பியாக இழுத்து நீட்டலாம். பொன்னானது ஆடகம், கிளிச்சிறை, சாதாரணம், சாம்பூரதம் என்று நால்வகையாக வழங்குகிறது; அன்றியும் செம்புமுதலிய உலோகத்தினுற்செ

ய்த சில வஸ்துகளுக்குப் பொன்முலாம் பூசிப் பொன் உடைமைகளைப்போலவே ஆண்டுவருகின்றார்கள்.

இயற்கையாய்ப் பொன் மெழுதபோல் மகாமிருதுவாகவும், மேன்மையாகவும் இருப்பதினால் அது கடினமாகும் பொருட்டி, அதனோடு கொஞ்சம் செம்பாவது, வெள்ளியாவது கூட்டி உருக்கி, நாணயங்கள் ஆபரணங்கள் முதலியவற்றைச் செய்கிறார்கள். பொன் நாணயமாகிய மோரா, பூவராகன், சவரன் முதலியவற்றில் பதினொன்றில் ஒருபாகம் செம்பு சேர்ந்திருக்கும். விசேஷமாகப் பொன்னானது ஆபரணத்திற்கே உபயோகப்படுகின்றது. பொன் அரிதும் பளுவும் அழகுமுள்ளதாயிருப்பதால், அதற்கு விலை அதிகம். ஒரு பவுன் எடையுள்ள பொன் சற்றேறக்குறைய 180-ரூபாய்க்குச் சரி. எட்டுமாற்றுள்ள ஒரு வராகன் எடைப் பொன் நாலுரூபாய் பெறும்.

இந்தியாமுதலான தேசங்களின் ஸ்திரீகளில் அநேகர் கை, கால், கழுத்து, காது, நெற்றி, தலை இவைகளில் பொன் ஆபரணங்கள் அணிந்துகொள்வதற்கு மிகுந்த இஷ்டமுள்ளவர்கள். பொன்னாசை எல்லாத் தீமைகளுக்கும் மூலமாம். பெரும்பாலும், இந்த ஆசை மனுஷருக்கு இயற்கையாய் உள்ளது. பொன் என்பது இலக்ஷணையால் திரவியப்பொருள்கள் அனைத்திற்கும் பொதுப்பெயராக வழங்கும். பூலோகத்தில் கனமும் செலவாக்கும் உண்டாவதற்குப் பொருளே முக்கியமாம். “அருளில்லார்க் கவ்வுலக மில்லைப் பொருளில்லார்க் கிவ்வுலக மில்லாதியாங்கு” இம்மைக்குரிய சிற்றின்பத்தைப் பெறுவதற்கு ஏதுவாகிய பொருளை மனுஷருள் பெரும்பான்மையோர் விரும்பித் தேடுவதுபோல, மறுமைக்குரிய பேரின்பத்திற்குக் காரணமாகிய தேவ அருளையும் நாடுவார்களானால், எத்தனை அதிக பாக்கியம் அவர்களுக்கு உண்டாகும்.

வினா - வது: வெள்ளி.

சுத்தவெள்ளியானது பெரும்பாலும் கற்களின் வெடிப்புதளில் கண்டெடுக்கப்படும். வெள்ளியெடுக்கும் கணிகள் விசேஷமாகத் தென் அமெரிக்காவில் உண்டு. எங்கிலாந்திலும் கனிம் போடி சேர்ந்தவெள்ளி கொஞ்சம் அகப்படும். இந்த உலோகம் வெள்ளிதானதால் இதற்கு வெள்ளியென்று பெயருண்டாயிற்று. வெள்ளியை உருக்கி இலைபோல அச்சமான தகடாக அடிப்பதுமன்றி, மயிரிழைபோலக் கம்பியாகவும் அடித்து நீட்டலாம். சுத்தவெள்ளியினால் பாத்திரம், நாணயமுதலியவைகளைச் செய்யும்பொழுது, அவ்வெள்ளி அதிகம் நயப்பாயிருந்தால், அதனோடு பன்னிரண்டுக்கு ஒரு பாகம் செம்பு கலந்து உருக்குவார்கள். ஒரு பலம் பொன்னின் கிரயத்துக்குப் பதினேந்து பலம் வெள்ளி வாங்கலாம். ஒரு ராத்தல் வெள்ளியில் மூப்பத்து மூன்று ரூபா அடிக்கலாம்.

வெள்ளியினால் நாணயங்கள், விதம்விதமான தட்டு, சிறந்த கிண்ணங்கள், போஜனபாத்திரங்கள், கரண்டிகள், மூள்கள், அணியப்படும் பலவித ஆபரணங்கள் முதலியவற்றைச் செய்கிறார்கள். வெள்ளிக்குத் துருப்பிடியாவிடினும், நாளாவட்டத்தில் அதின் நிறம் மங்கிப்போகிறது. அதை அடிக்கடி சீமைச் சுண்ணாம்பினால் தேய்த்துத் துலக்கினால், அதிக பளபளப்பாக இருக்கும். வெள்ளியை உருக்கிப் பில்லையாக வார்த்து, பின்பு அதை அடித்து, வேண்டிய பாத்திரமுதலியவற்றைச் செய்துகொள்ளலாம். அன்றியும், அதைப் பில்லைபில்லையாக நறுக்கி, அந்தப் பில்லையை இரண்டு உருக்கு முத்திகாகளின் நடுவில்வைத்து இருத்த அம்முத்திகையில் இருக்கும் உருவமும், எழுத்தும் அப்பில்லையில் எழுத்தாகப்பதிந்துபோகும். இவ்வாறே ரூபா, அணமுதலிய நாணயங்களைச் செய்கிறார்கள்.

கையினாலே செய்தால், நாணயங்களுக்கு முத்திரைபோடுவதற்கு வெகுநேரம் செல்லும். யந்திரத்தினால் ஒரு நிமிஷத்திலே அநேக நாணயங்களை அடித்துத் தீர்க்கலாம். சில பாதிர முதலியவற்றிற்கு வெள்ளிமூலாம் பூசியிருக்கிறது; அது என்னளவும் பேதயினறி வெள்ளியைப்போலவே தோன்றும்.

௮ - வது. ஈயமும், தகரமும்.

அங்கிலேய, ஜர்மானியதேசங்களிலும், அமெரிக்கா கண்டத்திலும், மற்றப் பற்பல இடங்களிலும் ஈயம் அகப்படும். இரும்பைப்போலவே இதுவும் விஸ்காரமாகக் கிடைக்கும். ஈயம் அதிக மெதுவும் கனமுமுள்ளது. அது சாம்பல் நிறமானது. அது அடிகுடிப் பதமாயிருப்பதமன்றி, ஒரு நிமிஷநேரத்தில் உருகுங் குணமுள்ளது. ஈபத்தினால் நீர்க்குழாய்களும், தொட்டிகளும், வேற பல கருவிகளும் செயற்குறாகள். அன்றியும் ஈயத்தைப் பாஷாணம் கலந்து உருகி, அடியில துவாரமுள்ள செப்புச் சட்டத்தில், தூக்கிவாக்க அது சிறிய மழைத்துளிகள்போல விழுந்து ரவைகளாகும். ஈயங்களிம்புக்கு வ்ஷகுணமுண்டு.

தகரமானதுமெதுவும் வெண்ணிறமுமான ஒருவகை உலோகம். பிணக்கியர்முதலிய புறத்தேசத்து வியாபாரிகள் முதல முதல் அங்கிலேயதேசத்தை அறிந்தது அவ்விடத்தில் அகப்படும் தகரத்தினாலேதான். உலோகவாக்கத்தில் தகரம் அதிக இலேசானது. ஒரு பாணிகொண்ட பொன்னெடை பத்தொன்பது பாணைத் தண்ணீர் எடைக்குச் சரி. ஈயம் தண்ணீரைப் பார்க்கிலும் பதினொரு பங்கும், செம்பு ஒன்பது பங்கும், இரும்பு எட்டுப்பங்கும், தகரம் ஏழு பங்கும் அதிக ஊட்டமுள்ளவைகள்.

அச்சவடிவாக அடித்திருக்கின்ற மெல்லிய இருப்புத்தகட்டை உருவியிருக்கும் தகரத்தில் தோய்க்க, தகரம் அதில் பற்றிக்கொள்ளும். தகரப்பற்று இரும்பில் துருவேறவொட்டாது. இவ்விதமாகச் செய்யப்பட்ட தகடுகளினால் பலவிதமான கிண்ணிகளும், சோடிதபலைகளும், விளக்குக் கூடுகளும், பற்பலபாத்திரங்களும் செய்யப்படும். தகரமும் ஈயமும் சேர்ந்தால் வெள்ளீயம் என்னும் உலோகமாகும். அதினால் கரண்டி முதலியவைகளைச் செய்கிறார்கள்.

யிஅ-வது இரும்பு.

இரும்பானது எல்லா உலோகங்களிலும் அதிக உபயோகமுள்ளது. அதைச் சிர்ஷ்டிகர்த்தா விஸ்காரமாகக் கொடுத்திருக்கிறார். அது எல்லாத் தேசங்களிலும் அகப்படும். கனிகளில் அகப்படுகிற இரும்பு கல்லைநீர் மண்ணினும் சேர்ந்ததாயிருக்கும். அப்படிக்கல்ப்பாவிருக்கும்போது, அதற்கு இரும்புமணவென்றும், இரும்புக்கட்டியென்றும் பெயர். இரும்புத்தட்டியிலிருந்து சுத்த இரும்பைப் பிரித்தெடுக்கும்பொருட்கட்டியைப் பொடியாக்கி, அதனோடு கொஞ்சம் சுண்ணாம்பும் கரிமும் சேர்த்து, அதை உலையில்வைத்து உருக்குவார்கள். இரும்போடு கலந்துருக்கிற கல், மண் முதலியவற்றைப்பார்க்க அது பளுமானதால், நன்றாய் உருகினபின் அவைகள் மேலே மிதக்க, இரும்பு உலையின் அடிவிலே உடையும். பின்பு உலையின் அடியில் ஒரு துயாரம் உண்டாக்கி அச்சுகளில் இரும்பை ஓடவிடுவார்கள். அது ஆற ஆறக் செட்டியாய்விடும். உருக்கிவார்த்த இரும்புக்கு வார்ப்பிரும்பென்று பெயர். இந்த இரும்பு அதிக வெட்டையாதலின் சுத்தியால் அடிக்க உதவாது. அதற்கு நயப்பு உண்டாகும்படி, மீண்டும் உருக்கி நன்றாகக் கிளறி, மூற்

நிலும் ஆறிப்போகுமுன்னே அதைப்பெரிசுசத்திகளாலாடிப் பார்கள். இவ்வித இரும்பினாலே தான இருப்புப்பாணை; ஆணை, பூட்டு, திறவுகோல்முதலிய பறபல கருவிகளைச் செய்வார்கள். உறுதியில் இரும்பை ஒத்த உலோகமில்லை. இரும்பில் துரு ஏறும். அத்துருவில் தோஷமில்லை. அது உடலுக்கு வலுவாகத் தரும். அயசுந்தாரமென்னும் ஓவகை மருந்தாகிறது. “இளைத்தவன் இரும்பைத் தின்னவேண்டும்” என்னும் பழமொழியினால் அந்தமருந்தின் குணம் விளங்கும்.

இரும்பைக் காற்றாப்போகாத உலையில்ட்டு, அதிவேகம் கரிசேர்த்து உருக்கினால், எஃகு ஆகும். அவ்விரும்பாடு அடுப்புக் கரியும் ஒரு பங்கு சேர்ந்திருப்பதால், அதன் குணம் வேறாகும். எஃகைக் காய்ச்சினால், அதைச் சுத்தியால் அடிப்பதற்கு வறுத்த மிராது. கூரிய ஊசி, கத்தி முதலியவற்றை எஃகினால் செய்ய வார்கள்.

ஐகை-வது செம்பும், பித்தளையும்.

செம்பு பற்பல தேசங்களில் விளைகிறது. இங்கிலாந்தில் சீரகம் செப்புக்கனிகள் இருக்கின்றன. கொஞ்சக்காலத்திற்குமுன் ஓளஸ்திராலியாவிலும் செம்புள்ள இடங்களைக் கண்டு பிடித்தார்கள். இங்கிலாந்தில் வெட்டியெடுக்கம் செம்பு கெந்தகத்தோடு கலந்திருப்பதால், அதைக் காய்ச்சிச் சுத்திசெய்கிறார்கள்.

செம்பு சிவப்பு நிறமுள்ளது. அது வெள்ளியைவிட இலேசானது. அதைத் தகடாக அடிக்கலாம்; மெல்லிய கம்பியாக நீட்டலாம். செம்பு விஸ்காரமாய் அகப்படுமாதலால், அதன் விலை மிகவும் எளிதாக இருக்கின்றது. ஓர்பலம் பொன்னுக்கு ஆயிரம் பலம் செம்பு வாங்கலாம். செம்பில் இருக்கிற பச்சை

நிறமான களிப்பு நஞ்சின் குணமுள்ளத. ஆதலால் செப்புப் பாத்திரங்களுக்கு ஈயம் பூசுவது அவசியம். ஈயம் பூசாத செப்புப்பாண்டங்களில் வைத்த பதார்த்தங்களைத் தின்று இறந்தவர்கள் அநேகர். செம்பினால் அரை அணு, கால் அணு, பை என்பவைகளை அடிக்கிறார்கள். கப்பல்களைப் பூச்சிகள் அரித்துப் போடாதபடிக்கும், அவைகள் தண்ணீரில் தடையின்றி இலகு வாய்ச் செல்லும்படிக்கும் கப்பல்களின் அடியில் செப்புத்தகடுகளேத் தைப்பது வழக்கம்.

பித்தனையானது உழுகும், இலேசும், பசுமை நிறமுமுள்ள ஓர் வகை உலோகம். அது செம்பும் துத்தராகமும் கூடிய வஸ்து. பித்தனைச் செம்பைப்பார்க்கிலும் பலமுள்ளது. செம்பைப்போல் அதில் களிம்பேற்றாட்டாது. பித்தனையினால் சூத்துவிளக்கு, அண்டா, தபலை, செம்புமுதலிய பாத்திரங்களைச் செய்கிறார்கள். செம்பும் தகரமும் எடைப்படிசுலந்தால் வெண்கலமாகும், வெண்கலத்தால் மணிகள், சதங்கைகள் முதலியவைகளை வார்க்கிறார்கள்.

உ-0-வது இரத்தினங்கள்.

விலையுயர்ந்த அழகிய சில கல்லுகள் உண்டு; அவற்றிற்கு இரத்தினங்களென்று பெயர். அவற்றுள் வயிரம் அதிக உறுதியும் அருமையுமாம். மற்ற இரத்தினங்கள் எல்லாவற்றையும் வயிரத்தினால் அறுக்கலாம். வயிரத்தை ஒன்றும் அறுக்கமாட்டாது. வயிரக்கற்களை ஒன்றோடொன்று தேய்க்கத் தேய்க்க, பளபளப்பும் சீர்மையும் உண்டாகும். பெரும்பாலும் வயிரக் கல் வெண்மை, ஆயினும், சில பசுமையும், சில செம்மையும், சில நீலமும், சில கருமையுமுள்ளனவாம். வயிரம் மிகவும் பிரகாசமுள்ளதாக இருந்தும், பட்டை தீர்ந்து வெட்டப்பட்ட

கண்ணடிபைப்போல் அவ்வளவு அழகுள்ளதல்ல, அங்கிலைய மசா ராஜாததியவாசளி-த்சில் இருக்கும் வயிரமானது உலகத்திலுள்ள பாரி வயிரங்களில் சிறந்தது. அதற்கு ஒளிமலையென்று அர்த்தமாகொள்ளும் கோகிநூர என்று பெயர். அது சற்றேறக்குறையக் கோழிமுட்டையில் பாகியிருக்கும். அவ்வயிரத்தை இருநூற லட்சம் ரூபாய்க்கு மதிக்கிறார்கள். வயிரக் கல்லில் நூற்றில் தொண்ணூறாறென்பது பாசம் அடுப்புக்கூறி. ஆதலினால் அதை நெரிப்பில்போட்டு எரித்தால், நீருகப்போய் விடும். வயிரம் இரத்ததேசத்திலும் இன்னும் சில இடங்களிலும் மாத்திரம் அகப்படும்.

புதுமராகம் மசிப்பில் வயிரச்சிறுசுச் சமமானம். அதிநிறம் செக்சசசுவலென்றி ஈகும். அது இலங்கைத் தீவிலும் பிரமதேசத்திலும் அகப்படும். நீல இரத்தினத்திற்கு அதிநிறத்தினாலேயே பெயர் வந்திருக்கிறது. அது மேரசொல்லிட இருவகை இரத்தினங்களுக்கும் குறைவுபட்டது. நீல இரக்கினம் இந்துதேசத்திலும், இலங்கைத் தீவிலும் ஆற்று மணலில் அகப்படும். புதுமராகமும், நீலமும், களிமண தனமையையுடைய வஸ்துவினால் உற்பத்தியாகின்றன. மரசுதமானது அழகிய பச்சை இரத்தினமாம். முசுல்தரமானபச்சைகள் தென்னமெரிக்காவிலிருந்து வருகின்றன. சுக்ரீதுக்கல் இருதிரநிறமும் புதுமராகம் மஞ்சள் நிறமுமாம்.

வயிரம், மாணிக்ஷம், மரசுதம், நீலம், ரோமேதகம், புஷ்பராகம், வைடூரியம், பவளம், முத்து இவை ஒன்பதையும் மணிகளென்பார்கள்.

உக - வது தாவரங்கள்.

தாவரங்களுக்குச் சீவன் இருந்தும், அறிவு இல்லை. அவைகள் தோன்றின இடத்திலேயே நின்று வளரும் ; வித்தினின்று

உறபத்தியாகும் வேர் பூமிக்குள் இறங்கும். மூலவேரிலிருந்து அநேக பச்சுவேர்களும், சல்லிவேர்களும் நாலண்டையும் பரவி மரத்தை நிலைபெறச்செய்யும். வேர்களின் துணி தூலப்பால் துணுக்கமாகவும், பஞ்சுபோல் மெதுவாகவும் இருக்கும். வரர்க்கப் படும் சலமும், அதில் கலந்திருக்கும் விதவிதமான சாரங்களும் அவ்வேர்களின் வழியாய் மரத்துக்குள் எங்கும் பரவி, கிளை, இலை, பூ, காய்முதலிய யாவையும் செழிக்கப்பண்ணும். வேரற்றமரம் விளங்காது. மரத்துக்குப் போடுகிற ஒரு தண்ணீரோடே கலந்து, வேர்களின் வழியாய் மரத்திலே சென்று புஷ்டியைக் கொடுக்கும். பட்டையானது மரத்திறகுப் போலவை பட்டைபோனால் மரம் பட்டுப்போம்.

வித்து உமிக்குள்ளாவது, ஒட்டுக்குள்ளாவது இருக்கும். புதைத்த விததில் முளைபெயரும்பொழுது, அதன் உயியும் ஒநிம், பட்டையும் அதற்கு ஒருவாகும். “பண்டுமுளைப்பது அரிசியேயானாலும் விண்டுமிட்போனால் விளையாதாம்.”

மரங்களில் கனிவிருட்சங்கள் விசேஷித்தவைகள். மா, பலா, வாழை, கொள்ளிஞ்சி, வாதுமை, மாதளை, கொய்யா, விளா, முரத்தரி, புளி, நெல்லி, எலுமிச்சை, தென்னை, பனை, ஈஞ்சு, கமுகுமுதலிய மரங்களின் பழங்கள் விசேஷித்தன.

தேக்கு, சவண்டலை, கருங்காலி, செம்மரம், வன்மரம், ஆல், ஈரசு, பூவரசு, வேம்பு, இலுப்பை, வாழை, சந்தனம், வேல், மூங்கில் முதலிய மரங்கள் பற்பலவேலைகளுக்குதவும். இவைகளால் பெட்டி, மேசை, நாற்காலி முதலியவைகளைச் செய்கிறார்கள். தேக்கமரத்திலே கப்பல் செய்வார்கள்.

சில ஆலமரங்கள் வெகுகாலமாய் நின்று, அநேகவிழுதுகளை விட்டு, ஆயிரம்பேர் தங்கும்படியான நிழலைக் கொடுக்கும்.

கத்திரி, பீர்க்கு, புடல், பூசனி, சுரை, யண்டை, முருங்கை, அவரை, தமட்டை, பாகல், கக்கரி, வெள்ளரி, தக்காளி முதலி

ய காய்களும் ; அதத்தி, கோவிஸ்முதலிய கீரைகளும் ; வெந்
காயமுதலிய காயங்களும் ; வள்ளி, உருளை, முள்ளங்கிமுதலிய
கிழங்குகளும் ; நெல், கம்பு, சோளம், கேழ்வரகு, சாஸம்,
தினை, வரகு, கோதுமை, எள் முதலிய தானியங்களும் ; கடலை,
பட்டாணி, கொள் முதலிய பப்பாசளும் ; தவரை, காராமணி,
மொச்சை, உளுந்து முதலிய பருப்புகளும் ; மிளகு, மிளகாய,
மஞ்சள், சீரகம், கொத்துமல்லி, கமுகு, வெந்தை முதலிய
மசாலைவர்க்கங்களும், கிராம்பு, இலவங்கம், சாதிக்காய், சோ
ம்பு, ஏலரிசி முதலிய வாசனைவர்க்கங்களும், மனிதருடைய
ஆகாரத்துக்கு உதவுகிற பதார்த்தங்கள்.

மல்லிகை, ரோஜா, மகிழ்முதலிய வாசனையுள்ள புஷ்பங்
களும் ; தாமரை, அல்லி, சூரியகாந்திமுகவிய அழகுள்ள மல
ர்சளும் ; சந்தனம், மருக்கொழுந்து முதலிய வாசனையுள்ள ப
தார்த்தங்களும் மனிதர் தரித்துக்கொள்வார்கள்.

இஞ்சி, ஓமம், வசம்பு, திப்பிலி, துளசி, தத்தி, ஆமணக்கு
முதலியவைகள் அவிழ்த மூலிகைகள்.

௧.௨-வது இத்தேசத்து மரங்களில் தென்னையும், புனையும் விசேஷி த்தவைகள்.

தென்னமட்டை நாரால் கயிறு திரிப்பார்கள். ஒலை மட்டை
கள் வீடு வேயவும், வேலி அடைக்கவும், கீற்றுகளாகப் பின்ன
வும் உபயோகிக்கப்படும். தேங்காய் ருசியுள்ளபதார்த்தம்.
தேங்காய் இளைதாயிருக்கும்பொழுது, அதில் இளநீர் இருக்
கும், முற்றினால் இளநீர் கட்டித் தேங்காயாகும், மனிதர்
சாப்பிடுகிற பல உண்டிகளில் தேங்காய்சேரும். தேங்காயெ
ண்ணெய் சுறிக்கும், பலகாரவகைகளுக்கும், விளக்கு எரிப்ப

தற்கும் உகவும். உள்ளிருக்கும் நீர் காயநத ஓர்ம ஒட்டாமல் விடுபட்ட கேவகாயக்குக் கொப்பண்பென்று பெயர். தென்னம்பாளையில் மதரமான கள இறக்குகிறார்கள். இந்தக் கள என்னுல் ஒருவித சாராயம் செய்கிறார்கள். இவ்வாறு தென்னமரம் அடியுண்டநீரைத் தலையாலே தரும்.

பனைமரம் மணற்பாங்கில் வீரத்திபாகும். இளைதான் பளா கிழங்கும், இளங்காயாகிய பனை நுகும், பனம் முழும, அதன் பாளையிலிருந்து இறங்கும் மதரமான களனும் மனிதர்களுக்க உதவுகிற துமல்லாமல், பனைமரம் வரிச்சலவேலைகளுக்கும் பிரயோசனப்படும. சுண்ணாம்புசடவிய்ற் குகிற கள பதனியாகும். இதைக்காய்ச்சினுல் பனைவெல்லமாதும். சான்றா முதலிய அநேகசனங்கள் பனைமரத்தாலே சீவனமபண்ணுகிறார்கள். பனையோலை வீடுவையும், வேலிபடைக்கவும், நிலத்தற்கு எருவீடவும் வீசிறி கட்டவும், ஏறி சோக்கவும், சீட்டு, கணக்கு முதலிய எழுதவும், பாய முடைபவும், பெட்டி இழைச்சவும் உதவும்.

மாமாமுதலிய பழ மரங்கள் அதிக மதரமான களிகளைக் கொடுக்கும்படி ஒரு நல்ல வகை கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். அகாவது, நல்ல சாதிமாகதின ஒரு சிறுக்கிளையைத்தறித்து, அதில் விழுந்தபால் கொஞ்சம் வடியும்-டும் வெயில் படாமல் வைத்து, அதின் ஒரு முனையைச் சீவி. எந்த மரத்தின் களை யிலாவது அது னுழைபததக்க துவாரமிட்டி, இவ்விரணங்களை வடியும் சரியாய் ஒரு உடலபோலப் பொருக்கவைப்பார்கள். ஒட்டப்பட்ட சிறு கிளையின் ஒரு பக்கத்து மேற்பட்டை அம் மரக்கிளையின் பட்டையோடு ஒன்றச்செய்து, வானழநாரினுள் இலேசாய்க் கட்டி, அதன்மேல் கொஞ்சம் களிமண், பசுவின் சாணம், வைக்கோலின் கூளம் இவற்றைப் பிசுசு தநன்றாகப் பூசுவார்கள். இதைப் பத்திரமாய்ச் செய்தால், அம்மரத்தின்

கனி ஒட்டப்பட்ட சிறுகிளையின கனிபோலவே மாறி மதுரமாயிருக்கும். இந்தப் பழத்துக்கு ஒட்டுமாவகனி என்று பெயர்.

உரு - வது தானியம்.

பலதேசங்களிலும் பலவகைப்பட்ட தானியங்கள் விளையும் அவைகளெல்லாவற்றிற்கும் வேரும் இலையுமுண்டும். விதைகள் கொத்துக்கொத்தாக இருக்கும். இந்தத் தேசத்திலும், இதைப் போன்ற உஷ்ணபூமிகளிலும் விசேஷமாகி நெல், சோளம், தினை, வரகுமுதல்ய தானியங்கள் விளைகின்றன. இவற்றுள் நெல்லே சனங்கள் பலருக்கும் உபயோகமானது நெற்பயிருக்கு வெயிலும் அதிக தண்ணீரும் வேண்டும்.

ஆற்றுப்போக்கு ஏரிப்பாயச்சுலுள்ள நனசெய் நிலங்களில் நெற்பயிர் விளையும் நிலத்தை உழுது பரம்படித்து எருப்போட்டு, மழைபெய்யும் தருணத்தில் விதைவிதைத்து, நாமறு நட்மித தண்ணீர்பாயச்சிக் களை பிடுங்கினால், பயிர் விளைந்து, கதிர் தளளி, பால் முறி, மணியாகி, பழுத்தக குலைசாயும் அறுப்புச்சுப் பசுவவமாகும் காலத்தில் பண்ணைக்காரர் அதை அறுத்து அளிக்கட்டுகளாகக்கட்டி, அவற்றைக் களத்துமேட்டில் கொண்டுபோய்ச் சோப்பாக்கள். பிற்பாடு அவ்வகளை அடித்தாவது, மாடுகளால் மிதிபித்தாவது தூற்றி, வைக்கோலையும் தானியத்தையும் வேறுககிய போர்போட்டு நெருக்கிக் களஞ்சியத்தில் சோப்பாக்கள். தினைப்பயிர் விசேஷமாக உஷ்ணபூமியில் விளையும். சோளம் நெல்லைப்பாக்கிலும் செழுச்சியாய் ஓங்கி வளர்ந்து அதிக பலனைக் கொடுக்கும், இதை அமெரிக்காவிலுள்ள சனங்கள் புசிக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் சோளத்தட்டைகளை மாடுகள் வைக்கோலைப்போல தினனும். குவீர்ச்சியுள்ள பூமியில் கோதுமை, வாற்கோதுமை

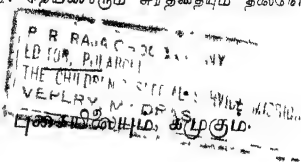
முதலியவைகள் விளையும் : இரததேசத்தில் வடக்கிலும், தெற்கு மலைநாடுகளிலும் அவைகளுக்கு இணங்கிய குளிர்ச்சி இருப்பகனல் அவைகளை அதிகமாய்ப் பயிரிடுகிறார்கள். கோதுமைக்கு நாட்டுச்சூரமெனறுபெயர். ஐரோப்பா, வட அமெரிக்காகண்டங்களிலும், ஆசியாகண்டத்து அராபியா, வட இந்தியா முதலான இடங்களிலும் கோதுமையினால் ரொட்டி சுட்டுத் தீன்கிறார்கள். வரதகோதுமை நெலலைப்போலிருக்கும். அசினாலும் ரொட்டிசுடுவார்கள். எங்கிலாநதில் இதனால் பிரதானமாய் பீர எனஹும் ஓர் வகைச்சாராயம் இறக்குகிறார்கள். மேற்கூறிய பலவகைப் பட்ட தானியங்களை நாவுக்கு உருகியானவைகளும், உணவிற்குரியவைகளுமாயிருப்பதனால், அவைகளை மனுவதருசாகக் கொடுத்து ஆகரித்தாவருகிற கடவுளின் இரக்கமும் தடவும் இவ்வளவென்று அறியலாம்.

உ.ச - வது. காப்பிக்கொட்டையும், தேயிலையும்.

காப்பிச்செடி எட்டு அடிமுகல் பன்னிரண்டு அடி உயரம் வளரயிலும் வளரும், இதன் மூட்டினினறும் பல நீளக்கிளைகள் புறப்படும். இசறகு அடிமரம் தவிரக் கணுக்கள் கிடைக்கவே கிடையாது : இலை இரட்டை இரட்டையாக இருக்கும். அவ்விலைகள் உலர்ந்தபோனாலும் பச்சைநிறமாகவேயிருக்கும். சிறிய நரம்புகளில் புறப்படும் அரும்புகள் மல்லிகைப் பூவுப்புகள்போல இருக்கும். அதின் பழகதிறகுள் முட்டைபோன்ற இரண்டு விதைகளும், அவ்விதைகளைச் சுற்றிச் சகையும் இருக்கும் ; இக்கனிகளை சிவந்தவுடேன அறத்தச் செர்த்துஆலையிற் போட்டு ஆட்டி, கொட்டை வேறு, தோல் வேறுக்கி, பின்பு

உவற்றை நன்றாய்க் கழுவி உலரவைப்பார்கள். பச்சையான கொட்டைக்கு ருசியுமில்லை, மணமுமில்லை. வறுத்த நிமிஷத்தில் அக்கொட்டை கொஞ்சம் உப்பி, அதிக மணமும் ருசியுமுள்ளதாகும். வறுத்தபின்பு அதை உரலிலிட்டு இடித்தாவது யந்திரத்தில் அரைத்தாவது துளாக்கி. அத் துளினமேல் வெந்நீர் வார்ப்பார்கள். செளிந்த கஷாயத்தை இறத்துக் குடிப்பார்கள். சிலர் அதனோடு பாலும் சருக்களையும் சேர்த்து உண்பார்கள். காபடிகொட்டை அமெரிக்கா, அரபியாமுதலிய தேசங்களிலும், இலங்கை, ஜாவா முதலிய தீவுகளிலும் அதிகமாய் விளைகிறது. இரத்தேசத்தில சோவராய்மலையிலும், வைராட்டிலும் அது பயிராகிறது. இது 1652 ம் வருஷத்தில் முதல் முதல் எங்கிலாந்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. அதேசத்தார்கள் காப்பிக்கொட்டைக் கஷாயமாதிரமலை, தேயிலைக் கஷாயமும் பருகுகிறார்கள். தேயிலைபானது சீனா, ஜப்பான, ஆஸ்திரேலியா என்னும் தேசங்களிலும், இரத்தேசத்தின் வடபுறங்களிலும் விளைகிறது. இச்செடி இரண்டு முழுமுதல நாலுமுது உயரம் வரையிலும் வளரும். இதன் புஷ்பம் காட்டி ரோஜாப் பூவைப்போலவெண்ணிறமாயிருக்கும். இலைகளே வருஷத்திற்கு மூன்றுதடவை அறுத்துச் செர்ப்பார்கள் : இளஞ்செடிகளில் இலைகள் விதேயமாகத் தழைக்கிருக்கும் இவ்விலைகளைப் பறித்து சுகாதாரில் சற்று வதங்கப்போட்டு, பின் புகையில் காட்டி இலைகள் சுருண்ட பிறகு, இருப்புச் சட்டியில் அவற்றை இளவறுப்பாக வறுத்துவைத்துக்கொள்ளுவார்கள். தேயிலை 1610-ம் வருஷத்தின் முதல் முதல் அங்கிலேயதேசத்திற்குக் கொண்டு போகப்பட்டது. இப்பொழுது பவுன் இரண்டு ரூபாய்க்கு விறகிற தேயிலை 1669 ம் வருஷத்தில் லண்டன் பட்டணத்தில் மூப்பது ரூபாய்க்கு விறகாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஒரு சுரண்டி தேயிலையை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டுக் கொதிக்கிற நீர்வார்த்து, சுற்றுகொடுத்திற்குப் பின்பு தேநீரை இறுத்துக் கொண்டு, சருக்களைப்போட்டுப் பால்வார்த்துக் குடிக்கலாம்.

சீனதேசத்தார்களும் வேறு சிலரும் சாக்கரை பால் சேர்க்காமல் குடிப்பார்கள. காப்பியும் தேயிலையும் உடம்புக்குச் சுககரமான பானவனாகள். அவைகள் உலலாசத்தையும் ஊக்கத்தையும் உண்பிபண்ணி ஆபாசநதீர்த்தும். வெறுங்காபிககஷாயம் காய்ச்சலுக்கு நல்லது. தேயிலேரும் சுரத்தையும் தலைநோவையும் போக்கும்.



உரு - வது புனையிலையும் கழுகும்.

புனையிலை இந்ததேசத்தில் பல இடங்களிலும் விஸதாரமாக விளைகின்றது. அது நாலு ஐந்து அடி உயரமடும் வளரும். அதிந இலை பச்சையாக இருக்கும். அதைப் பருவகாலத்தில் காமபோடு கத்தியால அறுத்து, இரண்டிரண்டாகக் கயிறதில கோத்தக்கட்டி, நிழலில உலர்த்தி, பிண்பு அவறறைக் கட்டுக் கட்டுகளாகக் கட்டி, விகிரயஞ்செய்கிறார்கள். புனையிலையை வாங்கிச் சிலா சுருட்டுகளாகச் சுருட்டி விற்பார்கள். சிலர் மூகருத்தாள செய்து விற்பார்கள். புனையிலை இறக்கும் தயிலம் விவமுள்ளது.

பாக்குக்காய்க்கும் கமுகுமரமானது ஏறக்குறைய மூங்கிலின் அளவாகத்தரணி ஒங்கிவளரும். தென்கை, பனை இவறறை ப்போல உச்சியில்மாததரம் மடலகள் இருக்கும், பாகருகளை வருஷந்தோறும் இலங்கைத் தீவலிநது இரது தேசத்தற்கு இரணி லட்சம் ரூபாயகது அதிகமாகக் கொட்டைப்பாக்காக அனுப்பிக்கொண்டே யிருக்கிறார்கள். கமுகு தென்னிந்தியாவிலும் சில இடங்களில் செழிக்கின்றது.

கொட்டைப்பாக்கை முழுமையாகவும், இரண்டிரண்டாக வெட்டியும், இளம்பாக்கை வேகவைத்துக் களிப்பாக்காகவும்

வீரகரோகன். இந்நூல்கள் உபபாகஞ் சுவைசு சண்ணுமடத்தவிய வெற்றிலையோடு கலந்து போட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள். வெற்றிலை, பாக்கு, சண்ணுமட இம்முன்றுக்கும் தாமபுலமென்று பெயர்.

உசு - வது - பஞ்சு

பஞ்சானது மூன்றுவகைப்படும். அவற்றில் வெண்பஞ்சு, செம்பஞ்சு என்ற இருவகையுடைய பருத்திச்செடியில் விளையும் பருத்திச்சாபின் நிழல் சறுப்பு அக்காய்க்கள்ள விளையும் பஞ்சுமாக இருக்கும். உயரதாமரமானது இலவமரத்தினின்று உண்டாகும். எசு இலவம்பஞ்சு என்ற சொல்லப்படும். இலவமரத்தில் பழமல்ல. பஞ்சு உண்டாகாதும் காய் பழம்பாலாகி கொன்றும் தோண்டுகக்கிச்சாண “இலவம் பூம் காதகுகிளபொலாய்ந்து” என்றும் பழமொழி உழவஞ் செய்து. இலவம் பஞ்சு மரம் மிருத்தாகி, பப்பதால், உதலை நனைத்து விச்சவமாக உதவும் முறையில் பருத்திச்சாண தனியில் டுருதினிய சாகிப்ப மர வலைய பாக்கிலும் நல்ல டுருத்திரம் சிரு வெலேவலையில் பருத்திச்சாண உலராமாகப் பயிராடுன்றான பருத்திக்கடா டுருத்திச்சாணமும் பசுவானது பால அத்திர மாகக்கொடுக்கிறது. சிறுநீரில் வலியுள்ள பஞ்சுனை வலியுள்ளில் ஏற்றி னுற்றுச்செய்து உண்டாக்கி டாய், சற்றுச் சுகுடு செய்கு, பின்பு உலர்ந்து மூட்டு களாகத் தைத்து, அம்முட டைக்கைப் பஞ்சாலையாகி, பருத்திச்சாண கொடுத்து அடக்கிச் சிறிதாகக்கிடின், அவற்றைக் கப்பலில்லாற்றி அன்னியதேசங்களுக்கு அனுப்புகார்கள். அமெரிக்கா தங்கள் தேசத்திலுமிக்கவும் சாவதானமாய்ப் பருத்திப் பயிராடுசெய்கிறார்கள். அதனால்

அங்கிலேயர், அமெரிக்காவின் பருத்தியைத் திருநெல்வேலிப் பருத்தியிலும் உசிதமென்று அதிக விலைகொடுத்து வாங்குகிறார்கள்.

அங்கிலேய வர்த்தகர்கள் இவ்விடத்திலிருந்து பஞ்சுகளைக் கிரயத்திற்கு வாங்கிக்கொண்டுபோய், அவற்றை மீண்டும் சுத்தப்படுத்திக் கொட்டையாகத் திரட்டி, பின்பு நூலாக நூற்றுப் பலவகைச் சீலைகளை நெய்று சொற்பவிலைக்கு விற்பது, அதிக இலாபம் பெறுகிறார்கள். பட்டுமுதலிய நூலினால் நெய்யப்பட்ட சீலைகளைப்பார்க்கிலும் பருத்திநூலினால் நெய்த வஸ்திரங்களுையே பலதேசத்தார்களும் எப்பொழுதும் அதிகமாக விற்பார்கள்.

உள-வது சர்க்கரை.

சர்க்கரையானது கருப்பஞ்சாற்றினால் உண்டாகிறது. கரும்பு தழைத்து எட்டு முழ உயரம் வளருகிறது. அது இத்தேசத்துப் பயிர்தான். ஐரோப்பாகண்டத்தில் சற்றேறக்குறைய அது நூறு வருஷத்திற்குமுன் சர்க்கரைகூட்டையானது.

கரும்பு பயிரிடும் விதம்,—கரும்பு வெட்டுகையில் தழைகளோடு கூடிய கொழுந்தாடைகளை மாத்திரம் தறித்துநட்டுப்பயிராக்குகிறார்கள் : அது வளர்ந்து பன்னிரண்டு மாதத்திற்குள்ளாகமுற்றிப் பக்குவமாய்விடும். பக்குவகாலத்தில் அதைவெட்டித் தழைகளைத் தறித்துப்போட்டு, கட்டுக் கட்டுகளாகக் கட்டிக்கொண்டுபோய்க் கருப்பங்கழிகளை ஆலை வாயில் கொடுக்க, ஆலையில் இருக்கும் இரண்டு இருப்புக்குழவிகள் மேலும் கீழுமாக அக்கீரும்புகளை நெருக்க, அவற்றின் சாரமெல்லாம் இறங்கி அடியில் வைத்திருக்கும் ஒரு சாடியில் விழும்; பின்பு சாற்றை ஒரு பெரிய செப்புப்பாணையில் விட்டு நன்றாய்க் கொ

திக்கும்படிகாய்ச்சி முதிர்பதம் பார்த்து இறக்கி, பெரியதவலைகளில் ஊறறிவைக்க, அது ஆறிச் சாகக்கரையாகும். இவ்வாறு உண்டாகும் சாகக்கரையைப் பீப்பாககளிலாவது, சாணிப்பைகளிலாவது அடைத்து வாதத்கரிடத்திற்கு அனுப்புவார்கள்.

கறுப்புச் சாகக்கரைடைச் சுகதி பண்ணினால் வெள்ளைச் சாகக்கரையாகும். சுதஜ்பனனும் வித்மவருமாறு, —சாகக்கரையைத் தண்ணீரில் கலந்துச் சீலையில் நன்றாக வடிக்கட்டி ஓர், உதல் கிடக்கின்ற தூசி துருமபுகளெல்லாம் சீலையில் தவிர்ப்பதம் பின்பு சாரத்தைச் சுட்ட எலும்புகளாகிப் பகரிபினால் உயதிருக்கின்ற அடுப்பில் வடிக்கட்ட, அது மலினமின்றிக் செலிவாசுட்பிறகு ஆசை அடுப்பில் ஏறிக் காய்ச்சி அச்சுகளில் வாரிவைத்தால், ஆறிமகாநோதஜ்யான வெள்ளைச் சாகக்கரை

உஅவது. பிரகங்கல

பிரகங்கலில் அங்கு யீரி முரளது சிவம் முன்னது யானை, மகாத்ரதரத உரு, பரமகேச அழகுள்ளது வருஷத்திற்கு ௨௫௦௦௦ மார்சு கெய் போகும். ஓராய் கடைதெல்லாமதினனுய். அச்சு உருபைத் ஒன்றம் தொடரத் யானை காகாடெல் சனை — தக்கொள்ளும் முயல் சனை காதத் முன்னம் பிறநுய் அனையும். ஒட்டகம் ஒரு நாழிச் சவழி தூத்சல முருகு சவணீரை மோப்பத்தால் அறியும் கழுதைச் சனை கழுதை ஆழி னால் எதித்தடிவககாது. யானை சுண்ணீராகக் கருக முடியும். கழுதை தெனிலைத் தண்ணீரை மாத்ஜிரம் குடிசெய் கழுதை விகாரமான மிருகமானாலும், அதனை உம்புக் கசுதம்

விருக்கும். அதன்மேல் பூச்சிகள் இராது; அது கணைக்காமல் படுக்காது. நாய்கள் வீட்டிற்குக் காவலாளிகள். நாய்க்குட்டிகள் கண்திறக்கப் பத்து நாள் செல்லும். பூனை மரத்திலேறும்; அதற்கு இருட்டிலே கண்தெரியும்; உயரத்திலிருந்து விழும் போது, தனக்குக் காயம்படாமல் கால் கீழாக விழும்; அது எலி பிடிக்கும்; திருடும்; பாலைப் பிரியமாய்க் குடிக்கும்; பள்ளம் தோண்டித் தன் கூஷடத்தை மூடும்; நாக்காலேதன்னைச் சுத்தம் பண்ணிக்கொள்ளும்.

முதலை, நீர்நாய்முதலிய சீவன்கள் கரையிலும் சலத்திலும் வாசம்பண்ணும். முதலை மணலில் முட்டையிடும்; அந்த முட்டையிலிருந்து ஆரியனது வெப்பத்தால் பரிபவிக்கும். பாம்புகளும் பூச்சிகளையும் முதலை முட்டைகளைத் தின்னும். முதலைக் குட்டிகள் முட்டையிட்டு வெளிப்பட்டவுடனே தண்ணீருக்கு நீர்நாய்க்குட்டை நெளித்துக்கொண்டு போகும். முதலை தண்ணீரில் வாழ்வமைப்பைப் பெறச் சூட்சுமம். அதின் முதலில் துப்பாக் குட்டைகளும் அசையாத உறுதியான செதில்கள் உண்டு. நாய்க்குட்டை எவ்வாறு காண்டா மிருகத்தின் உடல், தோல் போன்றும் இப்படியே தண்ணீருக்கு அசையாதபடி உறுதியான முட்டை, கீழ்ப்பய்கள் ஆற்றங்கலங்களில் அடிக்கடிவாய் நீரிசுட்டி, உடலைச் சுழைப்பபலி, பன்றி, முதலை இவைகள் உடலைச் சுழைப்பாமல் சுழைவதைத் தருப்பிப் பாராது. ஆடு, மாடு, கரையிலுள்ள சதுவான சுத்த மிருகங்கள் மந்தை மந்தை கூடிச் சஞ்சரிப்பது வழக்கம். சிங்கம் புலி முதலிய துருத்திருகங்கள் தனித் தனிச் சஞ்சரிக்கும்.

மெனவநல் மிருகத்திலும் பட்டியிலும் சேராத பிராணி. அழைச்சுறையில் இறகுகளில்லாதிருந்தும் பட்சிபோலப் பறக்கும். நாய்போல் சுடித்துத்தின்ன அதற்குப் பற்கள் உண்டு; அது முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிச்சாமல் மிருகங்கள்போல

சன்று பால்கொடுத்த வளர்க்கும். குரங்குகள் குட்டிகளைக் கொண்டுபோவதுபோல், வெளவால் பறக்கும்போது குஞ்சுகளைக் கொண்டுபோகும்; அது கால்விரலால் மரத்தைப்பறிக் கொண்டு தலைகீழாகத்தொங்கும்; நடவாத; மரத்தில ஏறும், இரவில் இரை தேடும். தூரிஞ்சிலானது புழு, பூச்சி இவைகளைத்தின்னும்; பாழ் வீடுகளில் அடையும். வெளவால் பழம் தின்னும்; தோப்புகளில் இருக்கும்.

உக - வது பட்சிகள்.

பட்சிகள் விதம் இருநூறு. பட்சிகளின் எலும்புகள் மூளை யிலலாமல் குழலாயிருக்கும். பட்சிகளின் எலும்புகளும், சிற குகளும் குழலாயிருக்கிறதினால், அவைகள் ஆகாயத்தில் தூல குவாய எழும்பிப்பறக்கும். பட்சிகளுக்குப்பல் இல்லை. அவைகள் அலகையும் நாவையுங்கொண்டு இரையைப் பொறுகசித்

பட்சிகளில் பெரியது தீசுஞ்ருவி: அது பார்வைக்கு ஒட்ட கத்தைப்போல் இருக்கும். சிறகு இருந்தும் பறக்காத; மகா வேகமாய் ஓடும்; அது ஏழடி உயரமாயிருக்கும்; அது வாத துத்தலையும், மனுவூர் கண்ணும், அனைத்தின் சமுத்தம், ஒட்ட கத்தின் காலுமுள்ளது. அதற்கு ஒட்டகப் பட்சியென்று பெயர்: அது பன்றியைப்போல் உறுமும்; கல், பளிங்கு, இரு ம்பு முதலியவற்றையும் விழுங்கும்.

பட்சிகளுக்குள் இராசபட்சி சமுது; அது அதிக உயரமாய்ப் பறக்கும்; சூரியனைக் கண் கூசாமல் பார்க்கும்; நூறு வருஷம் உயிரோடிருக்கும். மாமிச பட்சண பட்சிகளுக்குக் கல லீரஸ் இல்லை. தானியங்களைத் தின்கிற பட்சிகளுக்குமாதிரம் சேணசக்தியுடைய யந்திரம்போன்ற கல்லீரல் இருக்கின்றது.

பட்சிகளில் அழகுள்ளது மயில். அதன் இறகுகளில் சகல வாணங்களும் விளங்கும். அது தன் சிறகை விரித்தி ஆடும். சலத்தில் வாசஞ்செய்யும். பட்சிகளில் அன்னம் அழகுள்ளது. குயில், வானம்பாடி, புல்புல் இவைகள் பாடுகிற பட்சிகள்.

கிளி, நாகணவாப்புள் முதலிய பட்சிகள் பேசும்; பேசியும் மனுவதரைப்போல் அவைகளுக்குப் பகுத்தறிவு இல்லை.

அன்னம் வாத்து முதலிய நீரில் நீந்துகிற பட்சிகளுக்குத் தோலடிப்பாதம் உண்டு.

புறா, கோழி, ஊர்க்குருவி முதலிய சுத்தமான பட்சிகள்: புறக்களுக்கு வயிற்றில் பித்து இல்லை.

ஆரத்தைக்கு இருட்டில் கண் தெரியும். அது இரவிலே இரை தேடுகிறபோது கத்தும். அது வீட்டின்மேல் கத்தினால் தூர்ச் சதுளமென்று சிலர் சொல்லுவார்கள்; அப்படி எண்ணலாகாது.

யுத்தப்பிரியம் தகாதென்று காட்டுவதற்குப்
பினவரும் கதை கற்பிக்கப்பட்ட.

மாமது என்பவர், ஒருநாள் தமது முகனமரக்கிராயை அழைத்துக்கொண்டு, பாழாயிருந்த பிரதேசங்களில் பிரயாணம் பண்ணி, அழிந்தபொருள் கோட்டைமதிலுக்கு மேலே இரண்டு ஆரத்தைப் பட்சிகள் கூவிக்கொண்டிருக்கிறதைக் கண்டு, மந்திரியை ரோக்கி, “நீ ஒடிப்போய் அந்த ஆரத்தைகள் என்ன பேசுகிறதென்று, உற்றுக்கேட்டு வந்து எனக்குச்சொல்” என்றார். அப்படியே மந்திரி ஒடிப்போய் உற்றுக் கேட்டு கொண்டு திரும்பி வந்தபொழுது, பட்சிகள் பேசினதைச் சுவுத்தாலுக்கு அறிவிக்கப் பிரியமற்றிருந்ததைக்கண்டு, சுவுத்தான் அதை அறிவிக்கவேண்டுமென்று வருந்தினபொழுது, மந்திரி, “ஐயா! அவ்வாந்தைகளில் ஒன்றுக்கு ஒரு குமாரனும்,

மற்றதற்கு ஒரு குமாரத்தியும் உண்டு. குமாரனைப்பெற்ற ஆந்தை குமாரத்தியைப்பெற்ற ஆந்தையை என் மகனுக்கு உன பெண்ணைக் கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்க, அது என பெண்ணுக்காக நாற்பது குட்டிச்சுவர் பரியம் கொடுப்பாயாவென்ன, மறது இங்கு வந்திருக்கிற மாமது மகானுபாவன மாததிரமக்ஷமமாயிருப்பானால் நாற்பதேயல்ல, நாலாயிரம் குட்டிச்சுவராயினும் கொடுப்பது எனக்கு அருமையல்ல வெனறது" என்றான். சலுத்தான் அதைக்கேட்டு அதன்பின் ஒருக்காலும் யுத்தத்தில் பிரியமுறறிருக்க வில்லை.

கோழி மனிதருக்கு மிகவும் பிரயோசனமான பட்சி. சேவல் காலமறிந்து கூவும். பெட்டைககோழிபதினேழு, பதினெட்டு முட்டையிட்டு, அட்டகாதது, பொரித்த குஞ்சுகளைக்காப்பாற்றும். மனிதர் பட்சிகளைப் பஞ்சரத்தில் வளர்ப்பார்கள்,

பட்சிகள் விநோதமாய்க் கூடுகள் கட்டும்,

மனிதர் கைவேலை, தூக்கணங்குருவிமுதலிய பட்சிகள் காலினாலும் மூக்கினாலும் செய்கிற வேலைபோலச் சிறந்ததல்ல. பெண்பட்சி அடைகாக்கும்போது, ஆண்பட்சி ஆகாரம் கொண்டு வந்து கொடுக்கும். குஞ்சுபொரித்த குஞ்சுக்குத் தாய்ப்பட்சி இரை செண்ணிடுவது கொடுக்கும். சூயில காக்கையின் கூட்டில் முட்டையிடும்: அதைக் காக்கை பொரித்து வளர்த்த பின் குஞ்சு தன இனத்தோடே சேர்ந்து போம்.

ஒரு சாடியிலே இரண்டு தயிலமென்ற விடிகதையின்படி, முட்டையில் வெள்ளைக்கரு, மஞ்சட்கரு இரண்டு முண்ம் வெள்ளைக்கருவால் சிறகுகளும், மஞ்சட்கருவால் உடலுமாம்.

நயி - வது அன்னம்,

அன்னப்பட்சியானது, நீர்கலந்த பாலில் நீரைப்பிரித்துப் பாலைக் குடிக்குமென்பார்கள், இது கட்டிகதை யல்லாத

படிக்கு உள்ளதல்ல. அன்னத்தைப் பற்றிச் சொல்லிய ஒரு கதையாவது.

ஓர் ஏரிகரையில் இருந்த ஒரு கொக்கானது, தன் சமீபத்தில் வந்த அன்னப்பட்சியைப்பார்த்து “உனக்குக் காலும், மூக்கும், கண்ணும் மிகவும் சிவந்திருக்கின்றன. நீயார், எங்கிருந்து வருகிறாய்” என்றது. அன்னம் “நான் அன்னப்பறவை. தேவ லோகத்திலிருந்து வருகிறேன்” என்றது. அதற்குக் கொக்கானது, “அங்கே நீ எவ்விடத்தில் வாசம்பண்ணுகிறாய், அது எப்படிப்பட்ட இடம் சொல்” என்றது. அன்னம் நான் மானசமெனனும் பெயரையுடைய பெரியதடாசத்தில் வாசம்பண்ணுகிறேன். அதன்நீர் தெளிந்தது திவ்வியமாயிருக்கின்றது. அது பொன்மயமான தாமரைப் புஷ்பங்களாலும், நவரத்தினங்கள் இழைத்து நிரமாணிக்கப்பட்ட கரையினாலும், கற்பக விருட்சங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்லிறது. கொக்கு அச்செய்திகேட்டி, சந்தோஷமடைந்து, “நல்லது அதிலே நத்தைகளுண்டா” என்று ஆசையோடு கேட்க, அன்னம் “அதிலே நத்தை இல்லை” என்றது. கொக்கு “சீச்சி, நத்தையிலலாதது என்ன தடாகம், போ” என்று சொல்லி, அன்னத்தைத் தூத்திவிட்டது. இவ்வண்ணம், ஈன மனிதர்களும் தங்கள் தூரகைகளுக்குத் திர்ப்திகரமான விஷயங்கள் தீயவைகளாயிருந்தும், அவைகளை ஆவலோடு உண்பவிப்பார்கள்.

நக - வது. கொக்கு.

கொக்கு நீண்ட கழுத்துள்ளது : அதனால் மீனை எளிதாய்ப் பிடித்தத் தின்னும் ; ஒற்றைக் காலால் நிற்கும் : மழைக்காலத்தில் கொக்குகள் அனேகம் வடக்கேயிருந்து தெற்கே வரும்.

“ஒநீமீனோட உறுமீன் வருமளவும்
வாடியிருக்குமாம் கொக்கு.”

கொக்கைப்பற்றிச் சொல்லிய கதையாவது.

தரோகசிந்தையுள்ள ஒரு கொக்கானது ஒரு குளக் கரையில் நின்று அதில் துள்ளுகிற மீன்களைப் பார்த்து, இவைகளை எப்படியாவது மோசஞ்செய்து பிடித்து என் இருப்பிடத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பேனாகில் நெடுநாள் வரையில் ஆகாரக்குறையின்றி வாழ்ந்திருப்பேனென்று தனக்குள்ளே எண்ணிக்கொண்டது. பிற்பாடு அது சமயங்கணம், மீன்களை நோக்கி, “ஐயோ, என் அருமையான பிராணிகளே, இன்று நீரிஸ் கேஷமமாயிருந்து சளித்ததுதள்ளி விளையாடுகிறீர்கள், நாளை இந்நேரம் செம்படவன் வலையெறிந்து உங்களைப் பிடிக்க இருக்கிறானே, அப்பொழுது நீங்கள் எல்லாரும் ஒருமிக்க மாண்டுபோவீர்களே. ஆதலால் நீங்கள் தப்பிப்பிழைக்கும்படி அதிசீக்கிரத்தில் வேறொர் இடத்தைத் தேடிக்கொள்வது அவசியம்” என்றது. அதைக்கேட்டு, அங்குள்ள மீன்களெல்லாம் பயந்து நடுநடுங்கி, கொக்கைப்பார்த்து, ஒ “சீயகாருணியா! எங்களுக்கு நலத்தின் நடக்கும் சக்தி இல்லையே. நீ தயை செய்து எங்களை வேறொரு குளத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேரக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தன. அதுகேட்டுக்கொக்கானது தனக்கு ஆகாரம் வலியவருகிறதென்று தனக்குள் மகிழ்ந்து, மீன்களை நடைக்கு ஒவ்வொன்றாகத் தன் மூக்கினால் கெளவி கொண்டுபோய்த் தன் இருப்பிடத்தில் சேர்த்தது: பின்பு அது சிலவற்றைத் தின்று மறறவற்றை உலரவைத்து, இரண்டொரு நாள் சென்றபின் வழக்கப்படி மீண்டும் அது அங்குளக்கரையில்போய் நிற்க, குளத்திலிருந்த ஒரு நண்டு கெக்கண்டை வந்து, “ஐயா, நான்மாத்திரந்தானோ பாவி? என்னையும் கொண்டுபோய் மீன்களைக் காப்பாற்றியது போலக் காப்பாற்றலாகாதா?” என்று பிதலாபித்தது. கொக்கு, தனக்குள்

ஆனந்தமடைந்து நண்டைப் பார்த்து, அப்படியே ஆகட்டு மென்று அதையும் முனபோலவே ஷௌனிககொண்டு பறந்து போகையில், நண்டு வழிகளில் சிந்திசுகிடசுகும் மீன் முள்ளுக னைக் கண்டு ஐயோ, எனனையும் கொல்லவல்லவோ கொண்டு போகிறதென்று உடனே அக்கொக்கின் கழுத்தைத் தன் கொ நிக்கால் இடுக்கி, இரண்டு துண்டாகக் கதசரித்துப்போட்டு, அங்கிருந்த ஒருகுட்டையில் விழுந்து தப்பிற்று. பிறாக்குக் கேடு நினைப்பவர் தாமே கெடுவாரொன்பது நிச்சயம்.

வங்காளத்தில் ஒருவிசமான பெரிய நாரை உண்டு. அது மனிதரவ்வளவு உயரமானது. அது அசுத்தமான பதார்த்தங்களையெல்லாம் சின்று, ஊர்கள், பட்டணங்கள்முதலிய இடங்கனையெல்லாம் சுத்தமாகும். அந்தப் பட்சியைக் கல கத்தாவினே ஒருவரும் கொல்ககூடாது.

௩௨ - வது மீன்கள்.

ஆயிரம் விசத்துக்கு மேற்பட்ட மீன்களுண்டு. மீன்களில் பெரியது திமிங்கிலம், மகா மச்சமென்பது இதவாய் இருக்க லாம். இது நூறு அடி நீளம் இருக்கும். கப்பல்களில் போம மனிதர் திமிங்கிலங்களைச் சமுத்திரத்தில் தேடி ஈட்டியினால் சுத்தி, அவைகளின் கொழுப்பை வெட்டியெடுத்து எண்ணெய் காய்ச்சிப் பூபாய்களில் விட்டு அடைத்துக் கரைப்படுத்தி விற்பார்கள். திமிங்கிலரெய் விளக்கு எரிக்கவும், வர்த்தி செய்யவும், புத்திரங்களுக்குப் பூசவும் உதவும். தலையில் வா ளுள்ள கொம்பன்சுறு இந்தப் பெரிய மீனுக்கு லைரி. சுரு மீன் கடற்புனியென்று சொல்லப்படும், அது பன்னிரண்டு முழ நீளமாக வளரும், கண்டையெல்லாம் பிடித்துத் தின்

ஹம். அதற்கு நூற்று நாற்பத்து நானூ பற்களுண்டு. அது அதிவேகமாய்ச் சமுத்திரத்தில் நீர்தும்.

மீன் நீர்வாழுஞ்சாதியானபடியால், அதற்குச் சலசர மென்று பேர். அது சிறகினால் நீந்தும்; அடிப்புப்போன்ற வாலால் திரும்பும். அதின்மேலுள்ள செதிலில் நெய்ப்பசையிருப்பதால், சலம் ஒட்டமாட்டாது. மிருகங்கள், பட்சிகள் முதலியவைகள் ஆகாசத்தில் மூச்சுவிட்டிச் சஞ்சரிக்கிறது போல், மீன்கள், நண்டுகள் முதலானவைகள் சலத்தில் மூச்சுவிட்டிச் சஞ்சரிக்கும்.

மீன் சினையாகிய முட்டையிலிருந்து எண்ணிறந்த குஞ்சுகள் உண்டாகும். ஒரு மீன் வயிற்றில் கோடி முட்டையிருக்கும். சூரியனது வெப்பத்தினால் முட்டைகள் பொரித்தவுடனே மீன்குஞ்சுகள் நீர்தி ஆசாரந்தேடும்.

பலவித நண்டுகளும் சிப்பிகளுமுண்டு. இவைகள் மேலோட்டைக் கழிக்கும்போது, வளையில் பதுங்கியிருக்கும். சமுத்திரக்களையோ, தத்தில் அகப்படுகிற சில சங்குகள் சிப்பிகள் மிகவும் அடர்த்தும் விநாதமுமாயிருக்கும். சிப்பியிலே விஷையர்ந்த முத்த வளரும். இறால், ஆளி, மட்டி, நத்தை முதலியவை சமீபத்துடன் சேர்ந்தவைகள்.

வஞ்சிரம், மடவை, வெள்வால், கிழங்கான், சுதம்பு, லானை, காலா, உல்லம், பாரை கடல் மீன்களில் சிறந்தவைகள். கெண்டை, வரால், கெளற, ஆரல், உளுவை, குறளை மலாங்கு முதலானவை ஆறுகளிலும் குளங்களிலுமுள்ள மீன்கள். மீன்களில் வெள்ளிமீன், பொன்மீன் என்ற வெகு அழகான மீன்களுமுண்டு. மீன்குத்திமென்ற ஒரு உழகான சிறப்பி மீன்க்குச் சத்துரு. வலைகளாலும், தூண்டில்களாலும், மீன்களைப் பிடிக்கிறார்கள். மீனாட்சியென்ற பேர் மீன்கண்ணுள் என்று அர்த்தமாகும்.

ந.ந-வது ஊர்ந்து, நகர்ந்து, பறந்து வாழும் ஜந்துக்கள்.

உலகத்தில் ஊர்ந்து, நகர்ந்து, பறந்து வாழும் புழுப் பூச்சிகள் அநேக விதம். சில வெகு விநோதமாயிருக்கும். கொடிப விஷமுள்ள சர்ப்பங்களுள் கண்ணுக்கு அழையிருக்கும் பாம்புகளில் நாகம், சாரை, விரியன, வழலை முதலானவை வருஷத்துக்கொருதரம் தோலுரிக்கும். சர்ப்பம் கண்பூடாமல தூங்கும்.

“நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகங் கந்துறையு
மஞ்சாப் புறங்கிடக்கு நீர்ப்பாம்பு நெஞ்சிறு
கரவுடையார் தம்மைக் காப்பர் கரவார
கரவிலா நெஞ்சத் தவர்.”

பல்லி, ஒணன், உடம்புமுதலியவை ஒரு சாக். பச்சோந்தி நிறம் மாறும். வீட்டுப் பல்லிக்குக் கௌளி என்று பெயர். இது ஒலிக்கிறதைப்பற்றி ஒரு சாஸ்திரம் கட்டியிருக்கிறார்கள். அதை நம்பலாகாது.

தேள்களில் செகதேள், கருந்தேள் என்று இரண்டு விசமுண்டு. “கொட்டினால் தேள் கொட்டாதேபோனால் பிள்ளை ப்பூச்சி” என்று வழக்கமாய்ச் சொல்லுவார்கள். குளவி கூடு கட்டி, அதில் புழுதவையைத்து, தன் உபதேசத்தினால் புழுவைத் தனனியாகக்குமென்று சொல்வதும் உண்டு. அது கற பனை, உணர்மயலல். அது கூடுகட்டி, அதில் முட்டையிட்டு, அதிலிருந்து பெரிக்கும் குளவிக்கு ஆகாரமாகப் புழுவை வைத்து, அதை அடைத்து, அடிக்கடி வந்து பார்த்து, பக்குவப்பட்ட சிலத்தில் கூட்டைத் திறந்துவிடும்.

சிலந்தி தன் தூலால் வலைபோல் கோட்டைகட்டி, தனக்கு ஆகாரமான பூச்சிகளைப் பிடிக்கும். ஒரு சின்ன சிலந்தி பெ

நிய தேனைப் பிடித்துத் தின்னும். வண்டிகளுக்கு ஒலியினால் பிரமரம் என்று பேர். வண்டிகளில்மாதிரம் இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட விதமுண்டு. வண்டிகளுக்கு இரண்டு கொம்புகளும், நிலையான அநேகம் கண்களுமுண்டு. சில வண்டிகள் புஷ்பங்களில் இருக்கிற தேனைப்பிசிக்கும். தேனைக் குடிக்கு ம்படி அவைகளுக்குத் தும்பிக்கையுண்டு. வண்ணூரப் பூச்சி யென்பது மிகவும் அழகுள்ளது ; அதின் இறகுகளைத் தொட்டால் பொடி உதிரும். பட்டுப்பூச்சிகள் நூற்கும் பட்டுச் செல்வர்களுக்கு ஆடையாகிறது.

தேனீயானது புஷ்பங்களிலுள்ள மதுவை உண்டு, அதைத் தேனுக்கும். புஷ்பங்களிலுள்ள மகரந்தத்தையும் சேர்த்துத் தேன் அடையாக்கும். மெழுகு அதின் வயிற்றினின்று உண்டாகும். ஒரு கூட்டில் முப்பதினாயிரம் ஈக்கள் இருக்கும். அவைகளில் ஒன்று இராசாத்தியாய் ஆளும். மற்றவைகள் எசமான்களும் வேலையாட்களுமாயிருக்கும். இராசாத்தியாசிய ஈமாதிரம் முட்டையிடும். ஆண் ஈக்களுக்குக் கொடுக்கு களில்லை. “ஆயிரம் தச்சர் கூடிக் கட்டின அரங்கமணிமண்டபம் கண்டாடல், அழியும் பொன்பெற்ற மண்டபம்” என்ற விடுகதை தேன் கூட்டைப் பற்றிச் சொல்லப்படும்.

ஒரு வெட்டுக்கிளிபாணது, மனழக்காலத்தில் குளிரினாலும் பசியினாலும் மிகவும் வருந்தி இளைப்படைந்து, ஒரு தேன்கூட்டண்டையிற் போய் அதில் மொய்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஈக்களைப் பார்த்து, “ஈக்களே ! எனக்குத் துன்புசெய்து நாலைந்து துளித் தேன் கொடுங்கள்” என்று வேண்டிக்கொண்டது. அசற்கு அந்த ஈக்களில் ஒன்று அதைப் பார்த்து “நீ கோடைகாலமெம்மலாம் வீணே கழித்துவிட்டு, இப்பொழுது எங்களிடத்தில்வந்து கேட்க உனக்கு வெட்கமில்லையோ, எங்களைப்போல நீயும் பிரயாசப்பட்டு, உனக்கு வேண்டிய ஆகாரங்களைச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளலாகாதா” என்றது.

வெட்டுக்களி, “நான் அந்தக் காலத்தில் மூடத்தனமாப்பின்வருவதைச் சற்றும் நினையாமல், மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு வெறித்து, ஆடிப் பாடித் திரிந்து, என் காலத்தை விருதாவாகக் கழித்துவிட்டேன். மழைக்காலத்திற்குச் சேர்த்து வைக்கவேண்டிய ஆகாரத்தைக் குறித்து நான் கொஞ்சமாகவும் நினைத்ததேயில்லை” எனறது. அதற்குரியானது, “மழைக்காலத்தில் எங்களுக்கு உசவுமபடி நாங்கள் கோடைக்காலத்திலேயே வேண்டிய உணவுகளைப் பிரயாசப்பட்டுச் சேர்த்து வைத்தது கொள்ளுவோம்; அந்தக் காலத்தில் யாதொருவேலையும் செய்யாமல் சோம்பலாயிருப்பவர்கள் மழைக்காலத்தில் பட்டினி கிடந்து, பசியினால் வருந்துவார்கள்” என்று சொல்லி, அந்த வெட்டுக்களிக்கு உதவி செய்யாமல் போவென்றது. இளமைப்பருவத்தில் வருத்தப்பட்டுக் கல்லிப்பொருளைச் சம்பிக்காமல், குங்கள் காலத்தை விளையாட்டில் போக்குகிறவர்கள், முதுமைப்பருவத்தில் சரித்திரராகி, உண்ணச் சோறும், உடுக்க வஸ்திரமும் கிடையாமல் அலைவார்கள்.

பட்டுபூசசிக்கு நான்கு பதவிகள் உண்டென்ற சொல்லாம். அது முதல் முதல முட்டையாயிருக்கும்; பின்னடி புழு வாடும்; அதன் பின்னடி உருவமாறும்படி கூட்டில் சேரும்; கடைசியில் அதில் நின்று பறக்கிற அழகுள்ள பூச்சியாகி ஆகாயத்தில் பறக்கும். இவ்வித மாறுதல்கள் மனித ஜாதிக்குள் உண்டென்பா சிலர். எழும்பு, கறையான் முதலிய அற்பப் பிராணிகள் உருக்கமான பதார்த்தங்களை விலக்குதற்கு மிகவும் பிரயோஜனமுள்ளவைகள். கறையான்புற்று மேல்மாடி போல இறங்கும். எழும்பு மழைக்காலத்துக்கு வேண்டிய ஆகாரத்தைத் தேடிவைக்கும். சோம்பேறி எழும்பினிடத்தில் ஞானத்தைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். “எழும்பு முட்டைகொண்டு திட்டை ஏறில், மழை பெய்தது” என்பது பதார்த்த மான மொழி.

வது. சோதிடம்.

வானத்தில் உள்ள நக்சத்திரங்கள் சூரியனைப்போல சுடும்
யப பிரகாசிக்கின்றன. கிரகங்கள் சந்திரனைப்போல சூரிய-
னுடைய ஒளிபெற்றுப் பிரகாசிக்கின்றன இவ்வ சூரியனை
சுற்றி ஓடுகின்றன. இவைகளில் ஒன்றாகப் இக்கப் பூமியுட
சூரியனைச் சுற்றி ஓடுகின்றது பூமியைச் சுற்றிச் சந்திரனை ஓடி-
கொண்டே சூரிடனுக்கும் பூமிக்கும் நடுவில் வரும்போது சூ-
ரியகிரகம் உண்டாகின்றது. சூரிடனுக்கும் சந்திரனுக்கும்
நடுவே பூமி வரும்போது, சந்திர கிரகம் உண்டாகின்றது.
வியாழத்தைச் சுற்றி நான்கு சந்திரர்களும், சனியைச் சுற்றி
ஏழு சந்திரர்களும் ஓடுகின்றன. உதாரணமாக இரத்த சனியைச்
சுற்றி ஒரு சக்கரம் இருக்கின்றது. அது துரத்தப்படுகின்ற
காட்டும் துரத்திவழிக் கண்ணாடி வினிக் காணப்படாத
கண்ணி விடிகாணப்படுகிற நக்சத்திரங்களன்றி, வினாமூலம்
ரம் பதினாறு நக்சத்திரங்கள் துரத்திவழிக் கண்ணாடியினால்
காணப்படுகின்றன. வானத்தின் நடுவே கருங்கடல் வெட்டம்
யாய்க் காணப்படுகிறது நக்சத்திரங்கள் துரத்திவழிக் கட்டம்
கட்டம். நக்சத்திரங்களின் ஸ்தானங்களை அறிவதனால்,
கிரகங்கள் சுற்றுகிற விதத்தை அறிவதனால் கப்பற்காரர் பெ-
ருங்கடலின் நடுவே யாததினாசெய்யும்பொழுது கதி இன்னொ-
ன்று நிச்சயித்துக்கொண்டு, வேண்டிய இடத்தைச் சேர்ப்போகிறா-
ர்கள். பூமிபாந்து தன இருசில சுழன்றுகொண்டே சூரியனைச்
சுற்றுகிறது. அது தன் இருசில சுழல்கிறதினால் பூமியில்
பூமி உண்டாகின்றன. ஒருகரம் சூரியனைச் சுற்றி ஓடுகின்றால்
ஒரு வருஷம் உண்டாகின்றது. செவ்வாய்க்கும் வியாழத்திற்கு
மும் நடுவில் நான்கு அறங்கிரகங்கள் இருக்கின்றன. இவ்வாறான
கும் தவிர, பூமியைக் கட்டிக் கிரகங்கள் எட்டு, அவைகளுள்

ஏழாவது, ஹெர்ஷல் என்னும் பெயரையுடைய ககோளசாஸ்திரியால் முதல் அறியப்பட்டபடியால் ஹெர்ஷல் என்னும் பெயரை உடைத்தாயிருக்கின்றது. அது கண்ணாடியின்திக் காணப்பட்டது. எட்டாவது கிரகம் நெப்தூன், அல்லது வரூணென்னும் பெயரையுடையது. வானசாஸ்திரத்தின் னுட்பங்களைத் திட்டமாய் உணரும்படி பீஜகணிதம், திரிகோணமிகிமுதலிய சாஸ்திரங்களைக் கற்கவேண்டும். பிரத்தியக்ஷமாய் அறிந்தவைகளை மாத்திரம் இவ்விடத்தில் சொன்னோம்.

௩௫ - வது சூரியமண்டலம்.

“பூமியானது நிலையாக நிற்கிறதாகவும், சந்திர, சூரியர்கள் அதைச் சுற்றிவருவனவாகவும் நமது கண்களுக்குத் தோன்றும். இது திரிபுத்தோற்றம், உள்ளதல்ல. சமுத்திரம் அலைமீன்றி அமர்ந்திருக்கையில், கடல் யாத்திரைகாரருக்குத் தாம் ஏறின கப்பல் அவசவது சுற்றியுளும் தெரியாது. அவர்கள் பூமியில் இருப்பதபோலத்தான் கப்பலின்மேல் நடமாடித்திரிவார்கள். அவர்கள் கையில் இருக்கிற ஒருபண்டம் தவறிவிழுந்தால், அவர்களுடைய காலண்டையே விழும். அவர்கள் கப்பலிலிருந்து கீழே சலத்தை உற்றுப்பார்த்தால், சலமே ஓடுகின்றதுபோல் தோன்றும். நாம் வாசஞ்செய்யும் இப்பூமியும் அவ்வாறே. அது அந்தரத்தில் ஓடுகையில், அதில் இருக்கும் பொருள்கள் அனைத்தும் தளப்பமின்றி நிலைபெற்றிருப்பதனால், அது ஓடுகிறது என்பதை நாம் உணர்ந்தறியக் கூடாதிருக்கின்றது. சமுத்திரத்தில் கப்பல் ஓடுமேயன்றி, தண்ணீர் ஓடவே மாட்டாது. அதுபோலவே பூமிக்குச் சலனமேயன்றி, நட்சத்திரங்கள் முதலியவற்றிற்குச் சலனமில்லை. ஒருவன்கிது கிழென்று சற்றுநேரம் சுற்றினால், அவன் கண்ணுக்கு வீழிக

னும், மரங்களும், இன்னும் அவனுக்கு எதிராக இருக்கும் யாவும் சுற்றுகிறதோபோல் தோன்றும். இவ்விதமாகவே, சிறுபிள்ளைகள் விளையாடும்பொழுது, பம்பரம் சுற்றலாமென்று இரண்டு கைகளையும் வீசிக்கொண்டு சுற்ற, தங்கள் தீர்ஷ்டிக்கு எல்லாம் சுழல்வதுபோல் தோற்றுவதை அவர்கள் நிச்சயம் என்றே நினைத்துக்கொள்வார்கள். காரியம் அப்படியல்ல. தாபரங்கள் ஒருக்காலும் சுற்றுவதில்லை; அவைகள் யாவும் அசையாப்பொருள்களென்று அறிந்து கொள்வது அருமையல்ல.

சூரியன்.

சூரியன் மத்தியில் இருக்க, கிரகங்கள் எல்லாம் அதைச் சுற்றி ஓடி அதில் நின்றும் வெப்பத்தையும் ஒளியையும் பெறுகின்றன. அதின் சுற்றளவு 27-லட்சம் மயில் தூரம். நாம் வாசம்பண்ணும் இந்தப் பூமியைப்போல 13-லட்சம் பூமிகள் ஒன்றாகச் சேர்ந்தால், சூரியனுக்குச் சரியாகும். பூமிக்குச் சூரியன் 950-லட்சம் மயில்தூரத்தில் இருப்பதால், அது நமது கண்களுக்கு அவ்வளவு சிறிதாகத் தோற்றுகிறது. பூமியிலிருந்து சூரியனுக்கு ஓரவழியும் அதிவேகமாய் இரவும் பசிலும் இடைவிடாது ஓடத்தக்க ஓர் குதிரையும் இருக்குமேயானால், அங்கேபோய்ச் சேருவதற்கு 700-வருடம் செல்லும்.

சூரியனுடைய தன்மையைப் பற்றி விசேஷமாகத் தெரியாவிடினும், அதற்கு இயல்பாகவே ஒளியில்லையென்றும், அதைச் சுற்றி முழுவதும் அக்கினிமயமான மேகங்கள் சூழ்ந்திருக்கின்றனவென்றும் கண்டிபிடித்திருக்கிறார்கள். இதைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் தூரதீர்ஷ்டிக் கண்ணுடியில் சூரியகிண்ணத்தை மறைக்கும் வர்ணம்பூசிய கண்ணுடியைப் பூட்டி, இக்கருவியினால் சூரியனைச் சோதிக்கும் அளவில், அதில் சில கருமையான கறைகளைக் கண்டார்கள். அக்கரிய கறைகள், வடிவத்திலும்

அகல நீராத்திலும் அடிக்கடி மாறுபடக் கண்டதுமன்றி, அவைகள் சிலவேளை தோன்றாமலே இருந்தன ; சிலவேளை அந்தக் கறுப்புகள் அனேகமாகக் காணப்பட்டன. ஆகையால் மந்தாரகாலத்தில் மேகத்தினிடத்து அங்கும் இங்கும் ஆகாசம் நீலநிறமாக நமக்குத்தோன்றுவதுபோல், சூரியனைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற மேகத்தில் அங்கும் இங்கும் சிறு சிறு இடைவெளிகள் உண்டாகும்பொழுது, அந்த இடைவெளிகள் வழியாகச் சூரியனிலிருந்து நமக்குத் தோற்றுகிற இடங்களே அந்தக் கறுப்புக்களென்று நிச்சயித்திருக்கிறார்கள். சூரியன் தன்னைச் சுற்றி வருவதற்கு இருபத்தைந்து நாள் செல்லும். சூரியனில் தோன்றும் கறுப்புகள் ஓரிடத்தை விட்டுச் சுற்றித் திரும்பவும் அவ்விடத்தில் 25-நாட்களில் காணப்படுவதால், இது நிச்சயமென்றே விளங்குகின்றது.

நூலு-வது சந்திரன்.

சந்திரனான பூமிக்குச் சமீபத்தில் இருக்கும் ஒரு கிரகம். அதற்கும் பூமிக்கும் 2,10,000 மில் தூரம். சந்திரன் மண்டலத்திற்குப் போகும் ஒரு வழியும், இரவும் பகலும் இடைவிடாது விரைவாகச் செல்லத்தக்க ஒரு குதிரையும் இருக்குமானால், அங்கே இரண்டு வருஷத்திற்குள்ளாகச் செல்லாம். சந்திரன் சூரியனைப்பார்க்கிலும் 700-லட்சம் பங்கு சிறிதாக இருப்பினும், அது பூமிக்கு மிகவும் சமீபமாய் இருப்பதால், நமது கண்களுக்குச் சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் அதிக வித்தியாசம் தோற்றுகிறதில்லை. சந்திரனுடைய மீத்திய அளவு 2,160 மில் தூரம். அதன் பருமன் பூமியின் பருமனில் நாற்பத்தொருபங்கில் ஒரு பங்கு இருக்கும். அது சந்திரனுக்குறைய 28 - நாட்களில் பூமியைச் சுற்றியுரும்.

சந்திரனுக்கு இப்பாக வெளிச்சமில்லை. சூரியனிடத்திலிருந்தே அதற்கு ஒளி உண்டாகிறது. ஆகையால், அதில் சூரியனுக்கு எதிராக இருக்கும் பாகம் மாத்திரம் பிரகாசிக்கும். அது தானே தேசமயமாயிருக்குமாயின, சூரியனைப் போல் எப்பொழுதும் வட்டமாகவே தோற்றம். இரவில் எங்கும் இருண்டிருப்பதால், அது அதிக பிரகாசமாயிருக்கிறது. பகற்காலத்தில் சந்திரனைப் பார்த்தால், அது வெண்மேகத்திற்கு ஒப்பாயிருக்கிறது. அதிக பிரகாசத்தைக் காணோம். சந்திரன் பூமிகுமும் சூரியனுக்கும் இடையில் இருக்கையில் அதின் இருண்ட பக்கம் நமக்கு எதிரே இருப்பதால், அது நமது கண்ணுக்குத் தோற்றாது. அசன் வெளிச்சமான பாகம் நமக்கு எதிரே திரும்புகையில், அதிக பிரகாசமாய் இருப்பதால், அது பூரண சந்திரனென்று சொல்லுகிறோம். சந்திரன் வளருவதும் தேய்வதுமில்லை. எக்காலத்தும் ஒரே தன்மைபாகவே இருக்கிறது.

சந்திரனை நச்சுக் குழலாகிய கருவிபால் சோதித்துப் பார்க்குமிடத்து, பூமியில் இருப்பதுபோலவே அதிலும் மலை, மேடு, பள்ளமுதல்நனைவுகள் உண்டென்று காணப்படுகிறது. அம்மலைகளுள் சிலவற்றை அவற்றின் நிழலினால் அளந்து சோதித்து, அவை சற்றேறக்குறைவு இரண்டு மயில் உயர்ந்தவைபென்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். அம்மலைகளில் நின்றும் உடைந்து விழுந்து கிடக்கின்ற பெரிய துண்டுகளையும் சந்திரனில் காணலாம். சந்திரனுள் சில இடங்களில் சூரியகிரணங்கள் அதிகமாகத் தாக்குதலால், அவ்விடங்கள் மற்றப் பாகங்களிலும் மிகுதியாகப் பிரகாசிக்கின்றன. அவ்வளவு பிரகாசமில்லாத பாகங்கள் அகண்ட வெளிகள். சந்திரனுடைய மேற்பாகம் அதிக மேநிம், பள்ளமுமாக இருப்பதால், அதில் சமுத்திரமே இல்லையென்று எண்ணுகிறார்கள்.

௩௭ - வது கிரகணங்கள்.

சில காலங்களில் சூரிய சந்திரர்கள் பிரகாசமின்றி இருண்டிருப்பதை நாம் பல தரம் கண்டிருக்கிறோம். அகற்குக் கிரகணமென்று பெயர். சந்திரன் இருண்டிருப்பதைச் சந்திர கிரகணமென்றும், சூரியன் இருண்டிருப்பதைச் சூரிய கிரகணமென்றும் சொல்வார்கள். இராசு, கேது, என்னும் இரண்டு அசுரர்கள் சூரிய சந்திரர்களை விழுங்குவதால், கிரகணம் உண்டாகிறதென்று இந்துக்களுடைய சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன. அது சரியல்ல. கிரகணம் உண்டாகும் வகை இன்னதென்று இப்பொழுது கீட்டுகிறோம்.

நாம் வெயிலில் நிறைக்கில், நம்முடைய நிழல் பூமியில் சோறறுவதைக் காண்கிறோம். அவ்வாறே சூரியன் இப்பூமியிலிருந்து பிரகாசிப்பதையால், பூமியிலிருந்து ஒரு நிழல் தோற்றவேண்டும். சந்திரன் ஏறக்குறைய 28 - நாட்களில் பூமியை ஒருதரம் சுற்றி ஓடுகின்றது. இப்படியிருக்க, அது பூமிக்குப் பின்புறத்தில் வந்து நிற்க, பூமி அகற்கும் சூரியனுக்கும் மத்தியில் இருப்பது 28 - நாட்களில் ஒரு தரம் நேரிடும். சந்திரன் இந்த நிலையில் இருக்கையில், அது பூமிபின் நிழலிலே மறைந்து, சூரியகிரகணங்கள் அதன்மேல் படாக்கினால் இருண்டிருக்கும். இப்படி இருண்டிருப்பதுதான் சந்திரகிரகணம் என்னப்படும். சந்திரன் மாதத்துக்கு ஒரு தரம் பூமிக்குப் பின்புறத்தில் செல்வதாயிருந்தும், சந்திரகிரகணம் மாதம் மாதம் உண்டாகித்தலை. சந்திரன் அடிக்கடி பூமியின் நிழலுக்கு மேலாகவாவது, கீழாகவாவது ஓதங்கி ஓடும். அப்படிப்பட்ட காலங்களில் கிரகணம் உண்டாசமாட்டாது. சந்திரன் பூமி நிழலின் மத்தியில் இருக்கையில் முழுக்கிரகணம் ; பூமி நிழல் சந்திரனுக்கு ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம்

பட்டால் அப்பொழுது ஒரு பக்கம் வெளிச்சமாகவும், மற்றப் பக்கம் இருண்டிருக்கும். அதற்கு அரைக்கிரகணமென்று பெயர்.

சந்திர கிரகணத்தின் கூறுபாடுகள் அனைத்தும் பின்வரும் தீர்வுடாந்தங்களினால் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம். ஒரு விளக்கைக்கொளுத்திவைத்து, அதைச் சூரியனாகவும், அதற்கு மூன்று அடித்தூரத்தில் ஒரு கிச்சிலிப் பழத்தைப் பிடித்து அப்பழத்தைப் பூமியாகவும், அதற்கு அரையடித் தூரத்தில் ஒரு கொட்டைப் பாக்கைப் பிடித்து அதைச் சந்திரனாகவும் பாவித்துக்கொண்டு, பாக்கைக் கிச்சிலிப்பழத்திற்குப் பின்னாகப் பிடித்தால், அக்கிச்சிலிப் பழத்தின் சாயை பாக்கின்மேல் படும். இது பூமியின் நிழல் சந்திரனிடத்தில் தாக்குவதினால் கிரகணம் உண்டாகும் வகை இன்னதென்று விளக்குகிறது. பாக்கைக் கிச்சிலிப் பழத்திற்கு மேலாயினும் கீழாயினும் பிடித்தால், அதன் நிழல் பாக்கின்மேல் படாது.

சந்திரனான பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையே வந்து சூரியனை ஒரு பாக்மாவது, முழுமையுமாவது மறைத்துக் கொள்ளும்பொழுது, சூரியகிரகணம் உண்டாகும். தூர தீர்வுடிக் கண்ணாடியாகிய நச்சுக்குழலினால் சந்திரன் சூரியனைக் கடந்துபோவதைப் பரிவழக்காரமாகக் காணலாம். சந்திரனான சூரியனுக்கு மேலேயாகிலும் கீழேயாகிலும் இருக்கும்பொழுது, கிரகணம் உண்டாகவே மாட்டாது.

சூரியகிரகணம் அமாவாசையிலும், சந்திரகிரகணம் பெளரணமியிலும் உண்டாகும். சந்திரகிரகணம் உண்டாகும் நேரத்தில், சந்திரன் எந்தெந்தத்தேசத்தாருக்குத் தெரிந்திருக்கிறதோ, அவர்கள் எல்லாருக்கும் அந்தக் கிரகணமும் தோன்றும். சூரியகிரகணமோ அப்படியல்ல. அது உண்டாகும் நேரத்தில், சூரியன் பல தேசத்தாருக்குக் காணப்படாமையி

னும், அந்தக் கிரகணம் அவர்கள் எல்லாருக்கும் தோன்றாது. அது ஒரு தேசத்தில் தெரியாமலுமிருக்கும். அது எட்டு நிமிஷத்திற்கு அதிகமிராது. சந்திரகிரகணம் பல தரங்களில் இரண்டு மணி நேரத்திற்கு அதிகமாகவும் இருக்கும். சூரியகிரகணம் உண்டாகும் வகையைப் பின்வரும் தீர்வட்டாந்தங்கள் தெளிவாகக் காட்டும். ஒரு பையனை எழுந்து நிறுத்தச் செய்து, அவன் தலையைச் சூரியனாகவும், மற்றொரு பையனை அவனுக்கு எதிராக இரண்டு மூன்று முழத்தூரத்தில் நிறுத்தி, அவன் தலையைப் பூமிபாகவும், அவ்விரண்டாம் பையன் கையை மூடிக்கொள்ளச் செய்து, அக்கையைச் சந்திரனாகவும் வைத்துக் கொளவோம். அவ்விரண்டாம் பையன் மூடிய தன் கையால் தலையைச் சுற்றினால், அது சந்திரன் பூமியைச் சுற்றிவரும் விதத்தைக் காட்டும். அவ்வாறு கையைச் சுற்றுகையில், முதல் பையனுடைய தலைக்கு நேராக அந்தக் கை வரும்பொழுது, அவன் தலையை மறைக்கும். இவ்வாறாகவே சந்திரன் சூரியனை மறைக்கும்.

கிரகணங்களைப்பற்றி நாம் சொல்லியிருக்கும் வகையாவும் சரியென்றும், அவைகள் இராகு, கேது முதலிய கிரகங்களால் உண்டாகுவனவல்லவென்றும் கல்விமான்களுக்குப் பூரணமாகத் தெரியும். கிரகணங்கள் வரும் சரிபாண காலங்களும், சந்திர சூரியர்களில் இவ்வளவு இருண்டு போம் என்பதமாகிய இவைகள் யாவும் தோன்றுவதற்கு வெகு காலங்களுக்கு முன்னதாகவே கணித்துச் சொல்லலாம். இவ்வாறு இருக்க, இந்து சாஸ்த்திரப்படி கிரகணங்கள் இராகு, கேது என்னும் பாம்புகளினால் உண்டாகுவனவாக இருந்தால், அச்சர்ப்பங்கள் இன்னகாலத்தில் வாய்திறக்குமென்றும், இவ்வளவு விழுங்குமென்றும் ஆரால் கண்டிப்பிக்கக் கூடும்.

௩.௮ - வது, கிரகங்கள்.

கிரகங்கள் விஸ்தரித்துச் சிறந்த மண்டலங்களை உடையனவென்றும், அவற்றிற்குப் பெயர் நட்சத்திரமண்டலங்களென்றும், அவைகளில் தேவர்கள் வீற்றிருந்து உலகத்தை நடத்திக்கொண்டு வருகிறார்களென்றும் மதியீனர்கள் அநேகர் நினைக்கிறார்கள். அவற்றுள் விசேஷ கிரகங்கள் ஒன்பது என்றும் சொல்லுந்ருார்கள். அவற்றிற்கு நவக்கிரகங்களென்று பெயர். அவையாவன.—சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழம், வெள்ளி, சனி, இராசு, கேது என்பவைகளாம்.

ஐரோப்பாகண்டத்தில் உள்ளவர்களும் சற்றேறக் குறைய முந்நூறு வருடங்களுக்கு முன் இந்துக்களைப் போலவே சோதிட சாஸ்திரக் கொள்கைகளை அனுசரித்து, தங்களுக்கு வரப்போகின்ற பலாபலங்களையெல்லாம் முன்னதாக அறிந்துகொள்ளலாமென்று எண்ணி சோதிடர்களால் ஜாதக முதலியவைகளை எழுதிவைத்துக்கொண்டு, அவ்விஷயத்தில் அதிக நம்பிக்கையுள்ளவர்களாய் இருந்தார்கள். பின்பு சல்வி விர்த்தியால் தூரதிர்ஷ்டிக் கண்ணாடியாகிய நச்சுக்குழல் உண்டானபொழுது, அக்கருவியினால் முற்கூறிய கிரகங்களின் தன்மையையும் தொகையையும் நன்றாக அறிந்த, அதற்கு முன் தாங்கள் அவற்றைக் குறித்து எண்ணியிருந்த யாவும் அபத்தமென்று கண்டுகொண்டார்கள்.

கிரகங்கள் சூரியனைச் சுற்றி ஓடும் அகண்ட உலகங்களாம். அவைகள் பூமியின் வடிவத்திற்கு ஒப்பாயிருக்கும். அக்கிரகங்கள் இரவில் அதிக பிரகாசமானவைகளாய் இருந்தும், அந்தப் பிரகாசம் அவைகளுக்கு உரித்தானதல்ல, அவைகள் அதைச் சூரியனிடத்திலிருந்து கிரகிக்கின்றன, நட்சத்திரங்கள் இயற்கையாய்ப் பிரகாசமுள்ளவைகள், அவைகள் சூரியகாந்தியினால் நமது கண்களுக்குத்

தோற்றுதல்தில்லை; ஆயினும், தூரதீர்வட்டிக் கண்ணாடி பி னால் பகலிலும் தாராளமாகக் காணப்படும். ஆழ்ந்த ன ணற்றில் இறங்கி நின்று பார்த்தால், அக்கருவியின்றியும் அவைகளுடைய பிரகாசத்தைக் காணலாம். முன்கூறிய கிர கங்கள் அனைத்தும் இரண்டு வகுப்புளாக வகுக்கப்பட்டிருக் கின்றன. அவற்றுள் முதல் வகுப்புக் கிரகங்கள் சூரியனைமாத் திரம் சுற்றி ஒழும். நாம் வாசஞ்செய்யும் இப்பூமியானது முதல் வகுப்புக் கிரகங்களுள் ஒன்று. இதனடியில் முதல் வகுப்பைச் சார்ந்த பிரதான கிரகங்களின் பெயரையும், அவ ற்றிற்கும் சூரியனுக்கும் இருக்கும் தூரக்கணக்கையும், அவற றின் வருவத-பாட்கணக்கையும் காட்டியோவாம்.

கிரகங்கள். சூரியனிலிருந்து இவ். சூரியனை ஒருதாம் சுற் றுவதுதாரம். நிரவரச்செல்லும்

காலம்.

புதன்.....	௩௭0	லட்சம்	மயில்.	அவு	நாள்.
வெள்ளி.....	௬௬0	,,	,,	௨௨௫	,,
பூமி.....	௬௫0	,,	,,	௩௬௫	,,
செவ்வாய்..	௧௪௪0	,,	,,	௬௮௭	,,
வியாழம்.....	௪௬00	,,	,,	௧௨ - வருவதம்.	
சனி.....	௯00	,,	,,	௨௬	,,
உரோனு.....	௬௮000	,,	,,	௮௪	,,
பெப்துன்....	௨௮௫00	,,	,,	௧௬௭	,,

ஒருவர் ஒரு காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்கும்பொழுது இன்ன கிரகம் இன்ன இராசியில் இருப்பதால், இன்னகாலத் தில் தொடங்கினால், அது இடைபூரின நி முடியுமென்று ஆளு டங்கள் சொல்வதிலும், ஜாதகம்கணித்துப் பலாபலங்கள் எழு துவதிலும் வல்லவாகளென்று சொல்லித் திரியும் சோதிடர் கள் இததேசத்தில் அநேகர் உண்டு. ஐரோப்பாகண்டத்தாரும் வெகு காலமாகச் சோதிட சாஸ்திரத்தை அநுசரித்துவந்து பின்பு தாங்கள் கல்வியில் விர்த்தியடைந்து, இச்சோதிடவிஷ

பவன் ஒரு தோப்பில் உலாவிக்கொண்டிருக்கையில், வேடிக் கைக்காக ஒரு மரத்தின் பட்டையை உரித்து, அதில் சில எழுத்துகளை வெட்டி, அதைக் கடிதாசியில் அழுத்தித் தன் பிள்ளைகளுக்குக் காண்பித்தான். பின்பு அவன் அதன்மேல் சிந்தைவைத்து, அது அபிவிருத்தி பண்ணத்தக்கதென்று கண்டு, வழக்கமான மை கடிதாசியில் ஊறிப் பரவுகிறதால், அதனுடன் பிசினேச்சேர்த்து, மரத்தில் வெட்டின எழுத்துக்களில் பூசி, கடிதாசியில் அழுத்தி, இப்படிச் சில தார்களைப் பதிப்பித்தான்.

இந்தவித்தை மேற்சொல்லிய பிரசாரம் தொடங்கி, வர வரச் சகலவிதமான சூட்சுமங்களைச் சொண்டு விருத்தியாயிற்று. தற்காலத்தில் நீராவிநந்திரங்களைக்கொண்டு ஒரோ மணி நேரத்தில் பதினாயிரம் வர்த்தமான பத்திரிகைகள் எளிதில் அச்சடிக்கப்படும்.

இத்த ஆச்சரியமான சூக்கிரகநுலேசான உலகத்தில் நடக்கும் பற்பல சங்கடங்களும், கல்விமான்களுடைய மனத்தில் தோன்றும் அபிப்பிராயங்களும் எளிதில் வெளிப்படும். கல்விகளெல்லாம் கையெழுத்துப் பிரதானியாக மாத்திரமிருந்தால், அந்தக் கல்விகளை வெளிப்படுத்துகிறதில் அரிதாகும். தப்புகள் ஏறிச் சந்தேகத்துக்கு இடங்கொடுக்கும் : அல்லாமலும் இப்படி வெளிப்படும் கல்வி விஷயங்களும் வர்த்தமானங்களும் விலையுயர்ந்தவைதான் என்கையால், சிலருக்கன்றி யாவருக்கும் கிடையாது.

மிகவும் கோசரமான புத்தியுள்ள மனிதர் இடைக்கிடையே தோன்றுகிற தாமசேதங்களைப்போலத் தோன்றி உலகத்தைப் பிரமிக்கச்செய்து, சீக்கிரத்தில் காணாமல் மறைந்து போகிறார்கள். ஆயினும் பதிப்பிக்கிற அச்சைக்கொண்டு நாம் அந்தப் புத்திமான்கள் வெளியிட்ட அருமையான கருத்துகளைப் பிடித்து, பிற்காலத்தில் இருப்பவர்களுக்கு விளக்கப்பண்ணலாம்.

மேலும் அழியாத ஆத்துமாவுக்கு ஏற்ற மறைபொருளை எவர்களுக்கும் அறியத்தக்கதாக, இந்த யந்திரத்தைக்கொண்டு, கடவுள் அருளிப் வெதத்தை அச்சடித்து யிகவும் சொற்ப விலைக்குக் கொடுக்கலாம். இவ்வாறு மனுஷர் அறியத்தக்க இன்பரவிஷயம் இரண்டையும் அவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்கு அச்சியந்திரமே ஏற்ற கருவியாயிற்று.

ஆக்காலத்தில் வித்தவான்கள் எழுதிய நூல்கள் கையெழுத்துப் பிரதிகளாய் அநாதநதப் பிரதான பட்டணங்களில் மாசுக்கிரம வைக்கப்பட்டிருந்ததினால், நெருப்புமுதலிய இடையூறுகளால் கெட்டுப்போவதற்கு இடம் உண்டாயிருந்தது. அப்படியே அப்போதப்போது, நெருப்புப்பற்றி எரிந்த நகரங்களில் இருந்த கையெழுத்துப் பிரதிகள் அழிந்துபோயின. தற்காலத்தில் அச்சடிக்கப்படும் நூல்களின் பிரதிகள் எத்தேசத்திலும் எளிதில் அகப்படுமாதலால், எத்தனை புத்தகசாலைகள் அழிந்தாலும் அவைகளுக்கு அழிவில்லை.

அச்சடிக்கும் வித்தை தொடங்கினகாலத்திலே ஜெர்மானிய நாட்டிய பவுஸ்தென்பவன் அவ்விததையை இராகசியமாகக் கற்றுக்கொண்டு பரிஸ் நகரத்திற்கு ஓடிப்போய், ஜெர்மனியாவில் அவ்விததையை உபயோகிக்க இடம்பெறாமல், அங்கே வேறுபுஸ்தகத்தை அச்சிற்பதிக்கத் தொடங்கினான் என்று சொல்லுவதுண்டு. அந்தப்பட்டணத்தில் அப்பொழுது இந்த வித்தை தெரியாததினால், பட்டணத்தார், அவன் சில பணத்திற்கு அநேகம் பிரதிகளை விற்கிறதைக் கண்டு, அங்கு பிரயிப்படைந்து, அவன் பெய்வித்தைக்காரனென்று எண்ணி, அவன் வீட்டைச் சோதித்தி, அங்கே அநேகம் பிரதிகளையும் சிவந்த மையையும் கண்டு, அது இவனுடைய இரத்தமென்று கருதி, அவனுடைய உயிரை வாங்கும்படி அவனைப் பிடிக்க வகைதேடினார்கள். அவனோ ஓடித் தப்பி விட்டான்.

சு-வது. பெண்களைப் படிப்பித்தலால்

உண்டாகும்பயன்.

பெண்கள் கல்வி கற்றால் தூர் நடக்கைக்குள்ளாகிப் புருஷனா அவமதிப்பார்களென்று எண்ணி, இத்தேசத்தில் அனேகர் பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பது தகாதென்று ஆட்சேபிக்கிறார்கள். அவ்வாறு நினைப்பது மிகவும் அநியாயம். சிலர் ஸ்திரீ பிரஸாசனைப் படிப்பித்தால், அவர்கள் உத்தியோகஞ்செய்து, பொருள் சம்பாதிக்கப் போகிறார்களோ, அவர்களுக்குப் படிப்பிப்பது வீணதானே என்கிறார்கள். அவர்கள் இத்தேசத்தில் உத்தியோகம் செய்வதில்லையென்பது மெய்யே. ஆயினும் உத்தியோக சக்தியுண்டானால் செய்யார்களா? ஐரோப்பாக்கண்டத்தைச்சேர்ந்த அநேக இடங்களில் கல்வியில் தேர்ந்த பெண்கள் மின் தபாற்சாலைகளில் தாமாசுவர்த்தமானங்களைக் கம்பிவழியாய்ப் பிரயோகித்தும், பிரயோகிக்கப்பட்டவைகளைப் பெற்றும் மிகவும் திறமையாய் அவ்வுத்தியோகத்தை நிறைவேற்றிச் சீவனமபண்ணுகிறார்கள். அச்சியந்திரசாலைகளில் எழுத்துக்கோத்துப் புஸ்தகங்களைப் பிரசுரஞ்செய்கிறார்கள். புஸ்தகங்களின்பொருளை விளக்கும் படங்களை மிகவும் விசித்திரமாக மரத்தில் கொத்திடுவார்களா. பாடசாலைகளில் பெண்கள் இலக்கண இலக்கியம், அங்ககணிதம், பூகோளம், கீதவாத்தியம், சித்திரமுதலியவைகளைக் கற்பிக்கிறார்கள். உயர்ந்தவகையான பீங்கான்களில் உள்ள விசித்திரமான வர்ணவேலைகள் பெரும்பாலும் பெண்களால் செய்யப்படும். பெண்கள் விதம் விதமான சரிகைகள் பின்னுவார்கள், வஸ்திரம் நெய்வார்கள். அவர்கள் இன்னும் பலவிதத் தொழிலகளைக் கற்றுத் தங்களை ஆதரித்துத் தங்கள் தேசஸ்தர்களை அனுகூலப்படுத்துகிறது மலலாமல,

சுரபாபநிபும, முசுதமலைம, மோகனமலையும், பொற
புறம, படைபடைம, பவிகசிரமோதமம, இரா
சமகசிரமோதமம, வீரமோதமம, இடைமுசலா
புறபாபாணம, சிரபபுமபடைம, சசக
ம, பீரம, முசுதம, சீர, காப, சநசன, கஸ
பாபிபும, சசக பரிமாபுபமாபும அணித அலகுகரி
சகலகாணடு, சாவாபர அலகார அசநுப செளநகரிய
சுடாப வளகம, மகாபடைபுரி பரிப சீகாசேவி சமேத
புறபவசன சிரகாசனசுதல மீயி, வசுடா முகல
ந மகா லிபாபுசனம, சீகாசேவி முலாச சகல சீவா
கனம, மேசபபிராமணாகும, சகல, விசநசகனிம வலல
காசபிபு மகா விசசவானகனம நிறைபுபபும, அங்க,
வங்க, சலிபு, சலிபு, காஸபி, மகச, சூசக, மாவள, சா
மகச, சாசசா, சேகட, சேசசல, சேளா, விதேக, வித
பாணபு, பாருசா, பபா, சிபி, செளராட்டா,
சோசன, சேபா, மரூ, விரா, சருநாடக முதலான
சேசபுடாப மகுடவாசனராசிப இராசாகக நம சூத
சேணாகவும, பேரிக்க, சககுமுதலான பசினேவக வா
சபாபா முதலான, பியசகா, கசகவா சேவகாண
கள பாடம, பரிமோசன நாடடியமாசாக நடைங்க
செய்யவம, வினனமும அநேர விநேசமான சமபிரமகது
டனே பட்டா சீவெகம செய்கொண்டு கொலுபீற்றிருக
பும சமபுலுசாசிபா, அதகரி. பரதவாசா, கௌதமா,
சமசககிபகவான முதலான மகா முனிவாகள அயோகியா
சரதசில பிரதேசகது, அஸகானமண்டபததுக்கு முனனுக
பாவகம சேபுரவாயிலில் வந்து, அந்த வாயில் காததிருக்
சமபுலுசாசிப பாபகது, அந்த இருஷிகளெல்லாரும
நாங்களை உமமுடைய பட்டாபிஷேகத திருக்கோலகாண

அபேட்சித்து வந்திருக்கின்றோமென்று இராமருக்கு அறியப் படுத்துவீனென்று சொல்ல, அவாகளும் அப்படியே அறியப்பட்டுத் தி, அவர் சொல்லியனுப்பிய உபசாரங்களைச் சொல்லி, அந்த முனிவர்களை உள்ளே அழைத்துக்கொண்டு போம்பொழுதில், ஆஸ்தான மண்டபத்துக்குச் சமீபமாக அடுத்த மாத்திரத்தில், அந்த இருவர்களைக் கண்டு, இராமர் அணுகுற்றச் சிங்காதனத்தை விட்டெழுந்து, சீக்கிரமாக வந்து, அவர்களுடைய பாதங்களிலே தூக்கத்தெண்டளூக நமஸ்காரம் பண்ணி வந்தனஞ்செய்து அநேகமான உபசாரவாராதைகள் சொல்லி, அவர்களை முன்னே நடத்தி, தாம் பின்னே நடந்து அழைத்துப்போய், அந்த ஆஸ்தான மண்டபத்தில் நிறைந்திருக்கும் சகல இருவர்களும், சேவர்களும் மறையுள்ள எல்லாரும் எழுந்திருந்து வந்தனங்களசெய்ய, அந்த இரவுகளுக்கு ஆசனங்கள் கொடுத்தபூசித்து எழுந்தருளியிருக்கச்செய்தார்.

அவர்களும் இராமருக்கு ஆதீனவாதஞ்செய்தார்கள். அதின் பின்பு இராமர் மகா சந்தோஷமாக எழுந்தருளியிருக்கும் சமதக்கினிபகவான முதலான மகா யோகிகளைப் பார்த்து, தேவரீருடைய ஆச்சிரமங்களும், யாகசாலைகளும், பசுக்களும் நன்றாயிருக்கின்றனவோவென்றும், வேதங்கள், தருமசாஸ்திரமுதலிய சாஸ்திரங்கள், இதிகாசங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள், இவைமுதலாயுள்ள சகல வித்தைகளையும், உங்களருடைய புத்திரர்களும், வித்தியார்த்திகளும் நன்றாய் ஓதுவருகிறார்களோவென்றும், நித்திய கருமாறுட்டான முதலான கருமங்கள் காலநியமம் தப்பாமல் நடந்தவருகின்றனவோவென்றும், அந்தரங்க விநய பயபத்தியுடனே மாதுரிய வசனமாகச் கேட்குமங்களை விசாரித்தார். அப்படி இராமா சுகவிருத்திகளைக் கேட்க, மதுரவசனமாகிய அமிர்தபானம் பண்ணினவர்களாய் மகா சந்தோஷத்தை அடைந்து, அந்த மகா

டோஸ்கள இராமரைப் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினார்
 கள்,—கேட்பீர் இராகவரே, சகலலோகங்களும் நசிக்கும்ப
 டியாய் மிசவும் கொடுமையான உபத்திரவங்களைச் செய்யும்
 துட்டகண்டராகிய விராதன், கலாதன், கரன், தூஷணன்
 குமபன், நிதும்பன், அசும்பன், மகேந்தரன், மகாபாரிசு
 வன், தாமபிராட்சன், விருபாட்சன், சோணிகாட்சன், மக
 ராட்சன், அதிநாயன், பிரகஸ்கன், சேவாந்சகன், நரநத்
 கன், சும்பகன்னன் முதலானவர்களும், சேஷபதிகளும் அள
 வில்லாத இராட்சதம்சனையும் மூலபலமும், தசக்ரீவனும்,
 யுகத்களா தலை சினஸ் பின்னப்பட்டு மடிந்த பிணக்குவை
 கள் பருவதங்களபோல் இராசியிராசியாகக் குவியவும், தே
 ரகளும, யானைகளும், குதிரைகளும், குடைகளும், கொடிக
 ளும், சாமரங்களும், மயிற்பிச்சங்களும், ஆலவட்டங்களும்,
 வாள்களும், வேல்களும், விலவுகளும், பாணங்களும், தண்
 டங்களும், முசலங்களும், சூலங்களும், எழுக்களும் இவை
 முதலான அஸ்திரசஸ்திரங்களும் அம்பட்டி, முடிபட்டி, தெ
 றிபட்டி, ஒடிபட்டி, சிவதபட்டி, வகைபட்டி இரத்தப் பிர
 வாகத்தில் மிகந்தோடவும், நாயகளும், நரிகளும், காக்கை
 ளும், கழுத்களும், பருந்துகளும், குடல்களை, மூளைகளை,
 கொழுப்புகளை, நிணங்களை, தசைகளை, கோல்களைக் கொத்
 தயும், பிடுங்கியும், தின்று, கவவியுங், உவ்வியுங், ஒன்றோ
 டொன்று கலந்த, கூட்டமிட்டு, நெருங்கி, ஊனியிட்டு, கு
 லாத்து, கத்திக்கத்தி ஆர்ப்பரிக்கவும், பூதப் பிரேத பிரசங்
 களும், ஆனும் பெண்ணும், குட்டிகளும் அங்கங்கே கூட்டங்
 கூட்டமாகக் கூடிக்கொண்டு மண்டைகளாகிய கலங்களிலே
 பஞ்சுத்திட்டு, தின்று, தேக்கிட்டு, கொக்கரித்து, தோள்
 கொட்டி, கூத்தாடி விளையாடவும், விசயலட்சுமி சந்தோஷ
 ததுடனே நடனஞ்செய்யவும் மகாவுக்கிரத்ததுடனே அட்ட
 காசம்பண்ணி விசய கோதண்டத்தை வளைத்து நானேறி

ட்டி, குணத்தொனி முழங்கி, உலகக்கோடிணடம் சககிராகார
 மாடமபடியாக வளையவாகி, ஆபசசாதிபாணம், வசு
 குசிகாபாணம், உச்சரிபாண முகலான தீவ பவநாநக
 னைப டங்காநு பாக்மாச இடைவிடாது கொஞ்ச ரசு வந
 வகமாகப் பொழிந்த, கண்ட தண்டங்குரிகுச சிசுதரணிக
 செயல் சகசரிசு, சாவலேகநகரம் தாபபயமாக வந
 நஞ்ருக்குமபடி வெற்றிடெதர வ ரகமாலை குடி வசயசா
 தண்டபாணிபாட சீசவந்நாம மா சீராமந்நம பொரு
 நக்ய முனிவர ராலும், சீலாகா பகந்நாலும், மறந்ரு
 ளளவாகராலும் பவ புவநகர அரிய சசல மா ரவடா
 நகரிலும் வல்லவ வடி பல பர நாம செவரியாயின
 அஞ்ஞரணி, வொசசாசகய கள், எராதசந்நத ரக
 ட்டவசசசன் டாநக, ரிந்நவா சீவலவநைபபட்ட முபப
 த்தி புவாச ம பூரொராவ கயினக த வ்வவாந்ரு நகாடி
 யாகந கூடிய முபபப பூதசாடி சவணநகர ட்டச
 பத்யாரய லோகாண மா ப சசத ந்நில சடிகுச ரா
 சிநைரில சவசு, அ ரணா ந்நில ரக
 பெயாபபநத யப லலாச ட்டகண்டசீச சசந சிசு வெ
 நறி இல மணரும ந்நகச, எரந்நகச வசகால சால
 யாசேரும வ ட்டகண்டகமோலெனது சீவ வச, ர
 தாமாகப் பிரதவசனமலசாலல் ராஜசந்நாசர.

சச-வது ஒரு சிங்கமும், நாயக்குட்டியும்

சில காலத்திற்குமுன் லங்கனா சரத்தாக கீக்டடைசுர
 ஒரீடத்தில் ஒரு பிநகாசயம் இருந்தது, அதில் புறநீர்சங்
 களில் சஞ்சரிக்ரும வெவவேறு ஜாதி மாகாந்நாள் விரிச
 வ்மானவைகள் அங்கங்கிருந்ந அழைப்பிச துவைத் த ஆகரி

[illegible]

கும் கூலி அனா நானா. அதற்கு நிர்வாகம் இல்லாதவர்கள் ஆனாக்கு ஒரு நாயாவது, பூனையாவது கொணர்வதது, சிங்கத் துக்கு இனாயாகப் போட்டுவிட்டிப் பார்த்துப் போவார்கள். ஒரு நாள் அக்சயம் பார்க்கவந்த ஒருவன் அடுத்த வீதப்பு றத்தில் பந்திக்குந்த இறந்தச் சிறு நாயக்குட்டியைக் கண்டு பிடித்தன்கொண்டு மந்து கூட்டுக்குள் போட்டான். அந்த கூண்டு ஏழைக்குட்டியானது அக்கோழுக்குத்துடன் ஆக்சி ரயித்து நின்ற அந்தகுகைக்கண்டு, நடுங்கி ஒங்கி ஒதுங்கிப் பதங்கி விழுந்தது மல்லாந்து நாக்கைநீட்டிப் பல்விளித்தது நா லுகாலையும் தூக்கிக்கொண்டு. அவ்வளைக்குத் தன் உயிவாத தப்புவிக்கவண்டுமென்று சிங்கசைகப் பிராந்தகுகுடும் பா வனையாய்க் கிடந்தது. அவ்வாருண்ணியமும் பெருந்தகை மையமுள்ள சிங்கமானது, நாயக்குட்டி பட்ட பாட்டைக் கண்டு, அதை பகலிங்க நினையாமல் பரிதபித்தது, தன் காலால் மெல்லப் புட்டி மோந்து பார்த்து, அதைத் தன் குட்டி யைப்போலச் சோட்டிற்று.

“போட்ட இனாயை எப்பொழுதும் அவனுடன் பட்சிக் கும் சிங்கமானது அன்றைக்கு நாயக்குட்டியைத் தன ஜா திக்குச் சமானமாய்த் தயவுடன் மோந்துபார்த்துத் தடவிக் கொண்டு நின்றசனாள். அது தின்று பசியாறும்படி எனவீ ட்டில் எத்தனமாயிருந்த பகற்போஜனத்தைக் கொண்டுவந து கூட்டுக்குள் வைத்தேன். சிங்கமோ போஜனத்தைத் திரும்பிப்பாராமல் நாயக்குட்டிமேல் கண்ணுயிருந்தது. அந் தப் போஜனத்தைக் கண் சமிக்கையால் நாயக்குட்டிக்குக் காட்டி அதைத் தின்னும்படி வலியது. வரவரப் பயம் தெ ளிந்ததனாலும், வைத்த போஜனத்தின் மோப்பம் பிடித்தத னாலும் நாயக்குட்டி மெல்ல எழுந்து தவழ்ந்துபோய் இர ண்டொருவாய் கவலித்தின்றது. அப்புறம் சிங்கமும் பக்க த்தில்போய் நின்று தின்று பசியாறியது. அந்நாள்முதலாக

அனங்கன் இரண்டும் அதிக நேசமாயிருந்தன சிங்கம் நாயக குட்டியினிடத்தில் மிகுந்த பட்சமும் உருக்கமும் காட்டியது. நாயககுட்டி சிங்கத்திற்குச் சிறிதும் அஞ்சாமல் அதைத் தன் உபகாரிப்பால் நன்குமகிழ்ந்து நம்பி, அதனுடன் சங்காவதமாக யிருந்தது. கூலமையான வகையான சங்கங்கள் வெளியாந்தெரியுமபடி, சிங்கம் தன் பயங்கரமான பெருவாய் ஓற்றத்திற்குப் பங்குதற்குமப்பொழுது, நாயககுட்டியும் அதன் குலத்தில் உள்ள விலங்கில் ஒன்றாக அச்சம்நென்றது ஆறித் தனிச் சமீபகதல் படுதற்குக்கும் முன் ஒரு துர அருமையாக எவதற்குந் து அனபாய வளர்க இநதக குட்டி, ஒருநாள அவா டீட்டினின்று வெளிப்படிக காணுமறப்பாபிறு அவா அனம முகல நலீநதுதன்மடமும் மடுதக சுறவிடங்களில் எவதும் ஆளுபபிக தேடுவிதனும் நாயக குட்டி அகப்படவில்லை. அதனால் அனக்ககண்ட எவர்களாவது, அது இருக்கின்ற இடமுதலான விவரணைகளைக் தெரிவித்தால், அவாக்குருகு இருபது ரூபாய் வெகுமதி கொடுப்பதாக வாத்தமான பத்திரிகை பிளானில் பிரசுரஞ்செயவித்தாரா. பின்பு அமது நாயககுட்டி மிருகாசபத்தில் ஒரு சிங்கத்துடன் பழங் உலாசமாய் இருக்கிறதாகச் செய்திகேட்டு, அவா இங்கேவந்த காணுமறப்போன நாயககுட்டியைக் கண்டு கமகசுத தரச சொல்லிக் கேட்டாரா.

“ஐயா இவ்வளவு நடபாய் நாளகழித்தது, வந்தவர்களால் லாம கண்குளிரக் கண்டு களிப்பதற்கு ஏதவாய்ருகசும் இநக மிருகங்களை ஒன்றுறவிடொன்று விலக குவது தரோகமாகுமே, உமக்கு நாயகசட்டி வேண்டுமானால் இவ்விவரணையும கொண்டுபோய் வைத்தாக காப்பாற்றும் வரும் நயநவீடமெல்லாம் உமக்குத்தானென்றேன. அதைக் கேட்டுத் துறைக்குக் கடுங்குடம் உண்டாயிற்று. அதகண்டு, உமது இவ்வுட்பபடி நாயககுட்டியைப் பிடித்துக்கொண்டு போமென்ன, அவா அதைப் பிடிக்கப்போனால் சிங்கத்தினால் தீங்கு நேரிடுமென்று

மாயக ண்டு, நடைந் பாயிவையாய முகநாஸில களிப்புத்
 சொன மமபடி படுச்சுட்டாது இனி இவைகளைக் குறித்துச்
 சொல்லிப் சபகதினா சாணபரம பாரபாய சங்குலாச்தில
 உளகா யாவருக்கும செரியும் எவாநாம இடநாள் வரைபில
 மிருகங்களுக்குள் இதனை ஆச்சரிபமான ஐக்கிபமும அறிவும
 வெளிப்பட்டதைப் பற்றி விடரூ தேசவாசனா பன்னிரண்டு
 மாதம் சென்றதன்மேல், அக்க நாயாருடைய சியாக்கண்கு
 இறந்துபோக, அன்று முடிவிலுள்ள நாயபில சிவமாணது
 தன் கணமணி பதும மலையாழை ஆபத்திமகனென
 நெண்ணி, அதன் சரிவுகளை அடிப்படைமாப் பாரக்கும், மூக
 கினால் புர சபபாக்கும், அப்ப விழிக்குமபடி சாலினால்
 அசைத்துச் சந்நம்பபாக்கும், என்ன விசுவகராய புரத
 அருடடி எழுப்ப முபன்னம, அது சிறியம் இப்பங்குவிடை.
 அச்சுண்கு, சிவசுந்தர சூரபாயம் உண்டாபிற்று. அது
 காலபைத் தொங்குவிட்டு எழுந்தருளுகிறாடு, மயக்கம் கொ
 ண்டு உப்பிலுக் குடிகளா சுற்றி உலாவி, சற்று நேரம்
 ஈழ, துபாசின உறையபாராதுப் பெருமூசுசெறியும்
 உண்டாகுந், அக்க நாயாருடைய அக்கமேலுள்ள அருந்து
 புத்துது உருகுபோக எழுந்த செங்குபடத்தக்கதொக
 கொடி உறையக நேசுந் குட.

குடநாயின உடலை என்னாந் கொண்டு போக்குமபடி அவ
 விருதவாரி பரபலுபாராது செய்நம், விசனகதால்
 உசநய உண்டாந் சூரபாய மானவ நவலையும் அணுக விட
 விலகி அருக நடுகுடடியையக உண குட்டிப்போலப் பாவி
 தது அருக விடப பிரியாந்ருதது. அதற்கு இலாகொடுத
 தால், உகிரம் தணியுமென்று வச்சாணைக்காரன நாலு ஐந்து
 நாயககுடம் கனக கூட்டுக்குள் போட, சிங்கம் அணவகளை உறு
 படி உறுபபாயக கிழித்துக் கூட்டிலெங்கும் சிதறிற்று. அடை

ப்புப் பலகையைக் கடித்துச் செதிள்செதளாய் நெரித்து முறித்தது. இருப்புச் சலாகைகளைப் பல் வலிக்கிறவரையில் கோபம் என்னும் நெருப்புப்பொறி அதன கண்ணில் பறக்கக் கடித்து நொறுக்கப்பார்த்தது. பசியினாலும் விசனத்தினாலும் சோர்ந்து துவளத்தொடங்கியபின், அது நாய்க்குட்டியின் பக்கத்தில் படுத்து அதைத் தன்காலால் வயிறுரேடு இறுக அணைத்துப் பெருமூச்சுவிட்டு, தன தோழனும் தனது பிராணசினே கனுமாகிய நாய்க்குட்டி இறந்த ஆறுத்தயரத்தால உரத்த சத்தமாய் அழுது; ஐந்து நாள் மரையில் ஊண் உறக்கமின்றி இறந்துபோய்விட்டது. பின்பு இரண்டு உடல்களும் ஒரே குழியிலே சேமிக்கப்பட்டன.

சடு - வது நியுவெளந்துலாந்தியநாய்.

எங்கிலாந்தின் தென்சுழங்கில் கெருது எனவும் ஒரு மாகாணம் இருக்கின்றது. ஒரு முறை பெருங்காற்றது வடித்தபொழுது அந்த மாகாணத்தைச் சேர்ந்த விதது அகரத்தன துறைக்குச் சமீபமாய் நின்ற ஒரு சுப்பல் காற்றினால் மோதப்பட்டுத் தத்தளித்துக் கரை தட்டிற்று. அதல் இருந்த சபறகாரர் எட்டுபபெயர். அவர்கள் தங்களைத் தப்புவிர் அம்படி சிறுபடவு அனுப்பவேண்டுமென்று கரையில் நின்றவார்களுக்குச் சமிகைக் காட்டினார்கள். சமுகதிரத்தின அலைகள் றோஷித்துக்கொண்டு புரண்டு சொந்தளித்தபடியால, அவர்களிடத்திக்குப் படவு செலுத்திக்கொண்டுபோவது சங்கடமாய் இருந்தது. அவர்கள் அவதிப்படுகிறதைப் பார்த்துக்கொண்டு கரையிலே நின்ற துறை ஒருவர்தாம் வளர்த்த நியுவெளந்துலாந்திய நாய்க்குக் கபலைக் காண்பித்து அதின் வாயில் ஒரு கோலைக்

கொடுத்தார். அந்தக் குறிப்பினால் நாய் அவருடைய கருத்தை அறிந்து கோலைக் கௌவிக் கொண்டு, மலைபோலப் புரண்டு எழுந்த அலைகளுக்குச் சிறிதும் பயப்படாமல் துரிதமாய்ப் பாய்ந்து அவைகளைத் தாண்டி, கப்பலுக்குச் சற்றுச் சமீபத்தில் சேர்ந்தது. கப்பல்காரர் அதைக் கண்டு பயம் நீங்கிச் சந்தோஷமுள்ளவர்களாய், ஒரு கோலில் கயிறு கட்டி, அதை நாயினிடத்தில் எறிந்து, கயிறின் மறுமுனையைத் தாங்கள் பிடித்துக்கொண்டார்கள். உடனே நாய் அவர்கள் கருத்தை அறிந்து, தன் வாயில் இருந்த கோலை வழுவிட்டு, கயிறு, கட்டின கோலை இறுக்க கௌவிக் கொண்டு, அதிக வீரமும் விளைவுமுள்ளதாய் அலைகளைத் தாண்டிக் கரைப்பட்டது. அப்பொழுது கடையில் நின்றவர்கள் கயிற்சுறைப் பிடித்து, அதன்வழியாய்க் கப்பல்காரர்களைக் கடையேற்றினார்கள்.

கடூர லக்ஷணவீத்தையால் பாண்டித்தியமுள்ளவர்கள் பருத்த மூளையுடையவர்களுக்கு விசேஷம் அதிகப்பட்டிருக்குமென்று சொல்வார்கள். நாய்களின் குணங்களைக்குறித்து நன்றாய் பரிசீலித்து அறிந்த ஒருவர்; அவ்வாறே பருத்த தலைமுள்ள நாய்கள் பெரும்பாலும் இயற்கையறிவில் கதித்திருக்குமென்று சொன்னார். அவரிடத்தில் நியுவெளநதுலாசுத்ய சாஸ்திராய ஒன்று இருந்தது. அதன் தலை சாதாரண நாய்களின் தலையைப்பார்க்கிலும் அதிகமாய்ப் பருத்திருந்தது. அதைப்போல அத்தனை அறிவுள்ள நாய்களைக் காண்பது அரிது. அது வேட்டையாடுவதில் மிகுந்த சமர்த்துள்ளது; வீட்டுவேலை சூரிய பல உதவிகள் செய்தது; அதின் மூலமாய்க் கடிதப் போக்குவரவு செய்யப்பட்டது. அந்த நாயை வளர்த்த துரை தமது கோட்டத்தில் வேலைசெய்கிற கூலிக்காரர் வீட்டுக்குப் போயிருக்கும்பொழுது, அவர்களுக்கு ஏதாவது அறிவிக்கவேண்டியதிருந்தால், கடிதம் எழுதி அதின் கழுத்தில் கட்டி அனுப்புவார். அது அவர்கள் வீட்டிற்கு ஓடிப்போய்க்

கதவில் பிருண்டிச் சத்தம் காட்ட, அவர்கள் கதவைத் திறந்து கடிதத்தை வாங்குவார்கள். சும்மா திரிகிறபொழுது அந்த நாய் அடுப்பினிடத்துக்குப்போய்க் குளிர்காய்வதும், மறநிடங்களில் சோம்பலாய்ப் படுத்திருப்பதும் வழக்கம். வேலை செய்வதற்கு ஏவப்படும்பொழுதோ அப்படியல்ல; அது தன் வேலையை நிறைவேற்றமட்டும் அங்கங்குத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறது; வகைமோசமாய் இழந்துபோன பொருள்களை அது தேடி எடுத்துக்கொடுப்பதுமுண்டி. பகற்போசனகாலத்தில் பெரும்பாலும் அந்த நாயை வீட்டுக்குப்புறத்தில் நிற்கவிடுவார்கள். அது தனக்கு எதிர்ப்படும் குலலா, புஸ்தகம் முதலான பொருள்களைக் கவ்வியெடுத்துக்கொண்டு தன் எசமானிடத்தில் கொடுக்கப்போகிற பாவனையாக உட்செல்லும். குதிரைக்குக் கடிவாளம் இட்டு அதின் நுனியை அந்த நாய்க்குமுன் வைக்கும்பொழுது, நாய் அதைத் தன்வாயினால் கவ்விப் பிடித்துக் குதிரையைக் கட்பும் இடத்திற்குக் கொண்டுபோகும். இந்த வேலை செய்வது அதற்கு மிகவும் தீர்ப்பியாயிருக்கிறதாகக் காணப்படும்.

வண்டிக்குள் ஒரு நாயை விட்டு அடைத்து நெடுந்தூரமட்டும் கொண்டுபோனாலும், அது தான் வந்த வழியை முன்பு அறியாதிருந்தும், சிறிதும் தப்பவிடாமல் மோப்பம் பிடித்துச் சென்று, முன்பு நின்ற இடத்தில் சேரும். நாய்களுக்குச் சாதாரணமாய் இந்த இயற்கை உணர்ச்சி அதிகரித்திருக்கும்.

ஒரு முறை நியூவேளந்துலாந்திலிருந்து ஒரு நாய் லந்தன் நகரத்திலே தெம்ஸ் ஆற்றுத் தெருவில் இருந்த தூரை ஒருவருக்கு அனுப்பப்பட்டது. அவர் அந்த நாயைத் தன் இச்சையாய்த் திரியும்படி விட்டு வளர்ப்பதற்குத் தகுதியான இடம் இல்லாததினால், ஒரு சிறு படவில் ஏற்றி ஸ்கொத்திலாந்திற்கு

அனுப்பினார். அது அங்கே சேர்ந்து சிலநாள் தங்கி, பின்பு லர்தன் நகரத்திற்கு ஒளித்து ஓடிற்று. ஸ்கொத்திலாந்திலிருந்து எங்கிலாந்துக்குப் போகிற சாலையை அது முன் ஒரு பொழுதும் காணாததும், ஏப்படியோ வழிபிடித்து மேற் சொல்லிய தூயுடைய வீட்டில் போய்ச்சேர்ந்தது. சேர்ந்தும், வழியில் உணவு கிடையாததினால் மிசவும் மெலிந்து இரண்டொரு தினத்திற்குள் இறந்துபோயிற்று.

சில நியூவெளந்துலாந்திய நாய்கள் தங்களை வளர்த்த ஆடவர்கள் வீட்டில் இல்லாதிருக்கும் பொழுது, இராக்காலங்களில் ஸ்திரீகளுடைய சயன அறையின் வாசலுக்கு முன்பு விழித்திருந்து காவல் செய்வது வழக்கமென்று கேள்வி.

கொஞ்சக் காலத்திற்குமுன் சில வேட்டை நாய்கள் எங்கிலாந்துள்ள லிவர்பூல துறையிலிருந்து தோணியில் ஏற்றி அயர்லாந்துக்கு அனுப்பப்பட்டன. அவைகள் அக்கரைப்பட்ட பின்பு, நமி நாட்டில் நாய் வளர்க்கப்படுகிற ஒரு வீட்டிலே கெண்ணிபோய் விடப்பட்டன. அவ்வகளில் ஒன்று அவ்விடத்தில் நீர் விரும்பாமல் முன் இறங்கின துறைக்கு ஓடிப்போயிற்று. துறையில் சோந்தபொழுது இராணுவ வீரர்கள் அங்கிருந்து லிவர்பூலுக்குப் போகும்படி கப்பல் ஏறியது உண்டு, தானும் அவர்களுடன் ஏறிற்று. ஜனச் சந்தடியி னிமித்தம் அதை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை. அது கரைப்பட்டபின்பு, தன்னை வளர்த்த வேட்டைக்காரனுடைய வீட்டிற்குப் போய்ச்சேர்ந்தது. அப்பொழுது இராக்காலமானதினால் எல்லாரும் கதவை அடைத்து விட்டிருள்ளே தங்கினார்கள். நாய் வெளியில் படுத்திருந்தது. மறு நாள் அதி காலையில் அந்த வேட்டைக்காரன கதவு திறந்து வெளிப்பட்டவுடனே, தனது நாய் வாலாட்டித் தன்னை உபசரித்து நின்றது கண்டு சந்தோஷித்து, அது வந்த வகையைக்குறித்து ஆச்சரியப்பட்டான்.

சக-வது அந்திரோகிலிசம் சிங்கமும்.

கோக் தேசத்தில் அந்திரோகிலிச என்னும் ஒரு அடிமை இருந்தான். அவனுடைய எசமான அவனை அதிக குரூரமாய் நடத்தினான். அந்த அடிமைபானவன் தன் உபத்திரவங்களுக்கு நிவிர்த்தியில்லையென்று கண்டு பரிதபித்து, “ஐயோ, இந்தக் கொடிய எசமானிடத்திலிருந்து நான்தோறும் வருத்தப் பட்டிக் கண்ணீர் விடுவதைப்பார்ப்பிலும் சூத்திக்கொண்டு இறந்தால் தான்என்ன ; இவனை விட்டுத் தப்பியோடி ஆயுள் பரியந்தம் அகப்பலாதிருக்கக் கூடுமானால் நல்லதுதான் ; திரும்பக் கண்டு பிடித்தாலோ என்னைக் குரூரமாய் வதை செய்

யலாம். துஷ்டமிருகங்கள் சஞ்சரிக்கின்ற வனங்களுக்குப் போய் நால்கழிப்பேன். அவைகள் என்னைக் கொன்றாலும் பெரிதல்ல. கொடிய மனுஷர் எனக்குச் செய்கின்ற உபத்திரவங்களைப் பார்க்கிலும் துஷ்டமிருகங்கள் அதிக உபத்திரவம் செய்யுமா ?” என்று நினைத்துக் சமயம் பார்த்துத் தன் எசமானுடைய வீட்டிலிருந்து காட்டுக்கு ஒடிப்போனான். வருத்தம் நீங்கிச் சுகம்பெறுவதற்காக வனத்திற்குப் போய்ச்; அங்கே வேறுவிதமான வருத்தங்கள் உண்டாயின. அவன் ஒரு பகல் முழுதும் அந்தக்காட்டில் அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரிந்து திசைதெரியாமல் மயங்கினான். அவன் சரீரம் முள்ளுக்களால், கீழிக் கிழிக்கப்பட்டது. அவன் பசியினால் சோர்ந்து நடக்கச் சத்தியில்லாதவனாயிருக்கையில் ஒரு பெரிய குகையைக் கண்டு, அதற்குள் புகுந்து படுத்திருந்தான். படுத்திருக்கும்பொழுது, இடி முழக்கம்போலப் பயங்கரமான சத்தத்தைக் கேட்டான். கேட்டமாதிரித்தில் அவன் திடுக்கிட்டு எழுந்த, “இதில் ஏதோ துஷ்டமிருகம் இரு

நின்றது, இங்கே நின்றால் அபாயம் நேரிடும், ஓடித் தப்பி உயிர் பிழைக்க வகை பார்க்கவேண்டும்” என்று நினைத்துக் குகையில் நின்று வெளிப்பட்டான். அப்பொழுது ஒரு சிங்கம் அவனுக்கு எதிர்ப்பட்டு வந்தது. அதைக் கண்டவுடனே அவன் “இனி எனக்கு மீட்சியில்லை, சிங்கத்திற்கு இளையா வது நிகழும். ஐயோ! இதும்கா இந்த வனத்திற்கு வந்தேன்” என்று எண்ணிக் கலங்கினான். அவன் கால்கள் நடுங்கின, கைகள் சோர்ந்தன, மெய் வெயர்த்தது, அவன் ஒரு மாம் போல விறைத்து நின்றான். சிங்கமோ சிறிதும் ஆக்கிரமி யாமல் மெல்ல நடந்து அவனுக்குச் சமீபத்தில் போய், தனக்கு உதவிசெய்யும்படி அவனை வேண்டிக்கொள்ளுகிற பாவ னையாய் அழுதது.

இயற்கையாய் வீரமும் துணிவுமுள்ளவனாகிய அந்திரோகி ஷிசு என்பவன்; சிங்கம் புலம்பினைதைக் கேட்டும், அதன் ஒரு கால் வீங்கி நொண்டியாயிருந்ததைக் கண்டும், அது ஒரு பசுவைப்போலச் சாதுவாயிருந்ததை உணர்ந்தும், சிறிதும் பயப்படாமல் அதற்குக் கிட்டப்போய், வீங்கியிருந்த காலைப் பிடித்துப் பார்த்தான். காலில் ஒரு பெரிய முள்ளு ஏறியிருந்தது. அதிகமாய்ச் சீக்கொண்டு தகை நைந்திருந்தது. சிங்கம் தன் வாலே ஆட்டித் தன் உபத்திரவத்தைத் தீர்க்கும்படி அவனை வேண்டிக்கொள்ளுகிற விதமாய் நின்றது. அவன் அந்த முள்ளைப் பிடுங்கிச் சீயைப் பிதுக்கினான்.

அதனால் சிங்கத்தின் உபத்திரவம் லகுவாயிற்று. அது அதிகமாய்ச் சந்தோஷித்து ஒரு பூனைக்குட்டியைப்போலப் பாய்ந்து துள்ளி விளையாடிற்று. தனது நீளமான வாலே ஆட்டி, தனக்கு உபகாரம் செய்த அந்திரோகிஷிசின் கைகளையும் கா ல்களையும் நக்கிற்று. அன்றுமுதலாக அந்தச் சிங்கம் தான் பிடித்த இனாகளைக் குகைக்குக் கொண்டிபோய், ஒரு பாக

த்தை அந்திரோகிலிசுக்குக் கொடுத்து ஒரு பாகத்தைத் தான் தின்றுவந்தது. இந்தப்படி அந்திரோகிலிசு என்பவன் சில மாதவரையில் சிங்கத்தால் ஆதரிக்கப்பட்டான். பின்பு ஒரு நாள் அவன் காட்டில் உலாவித் திரிகையில் அவனைத் தேடிப் பிடிக்கும்படி அனுப்பப்பட்ட யுத்தவீரர்கள் கண்டுபிடித்து எசமானிடத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார்கள். அடிமைகளைக் குறித்து அத்தேசத்தில் அதிக குரூரமாக ஏற்படுத்தப்பட்ட சட்டங்களின்படி அவன் விசாரணைசெய்து குற்றவாளியென்று தீர்க்கப்பட்டான். பல நாள் வரையில் இரை கொடாமல் அடைத்து வைக்கப்பட்ட சிங்கத்திற்கு இரையாகவிடும்படி அவனுக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

அந்திரோகிலிசை இவ்வாறு தண்டிக்கும்படி குறிக்கப்பட்ட தினத்தில், அவன் கொலைக்களத்திற்குக் கொண்டுபோகப்பட்டான்.* கொலைக்களம் அதிக விசாலமாயிருந்தது. அந்தப் பயங்கரமும் துக்கமுமான காட்சியைப் பார்க்கும்படி திரளான ஜனங்கள் நான்கு புறத்திலும் கூடியிருந்தார்கள். அவ்வேளையில் ஒரு சிங்கம் அறையிலிருந்து திறந்துவிடப்பட்டது. அதன் கண்கள் சுவாலிக்கும் அக்கினிபோல் எரிய, அது கர்ச்சித்து, தன் கேசத்தைச் சிலிர்த்துக்கொண்டு வெளிப்பட்டது. அதைப் பார்த்தவர்கள் எல்லாரும் அந்தக்ஷணமே நடுநடுங்கி, அந்திரோகிலிசைக்குறித்து அறுதடித்தார்கள். ஆயினும் அவர்கள் அறுதாபம் சற்றுநேரத்திற்குள் மாரி ஆச்சரியம் உண்டாயிற்று. சிங்கமானது அவனைக் கண்டவுடனே பணிந்து அவனுடைய பாதத்தண்டை விழுந்து படுத்தது, நம்பிக்கையுள்ள நாய் தன்னை வளர்த்தவனிடத்தில் நேசங்காட்டுவதுபோல் நேசங்காட்டிற்று. தன் அன்பான குழந்தையை இழந்துபோன தாயானவள் அதைத் திரும்பவும் சடிதியில் கண்டால், அவளுக்கு உண்டாகும் சந்தோஷத்தைக் குறித்துச் சொல்லவேண்டுமா; அதுபோல் அந்தச் சிங்கமும்

அந்திரோகிலிசைக் கண்டு, அதிகமாய்ச் சந்தோஷித்தது. சூழ்ந்த ஜனங்கள் எல்லாரும் இதென்ன ஆச்சரியமென்று எண்ணி, இருந்த இடத்தைவிட்டுப் பெயராமல் மரம்போல விறைத்து நின்றார்கள். பின்பு நகராதிபதி அந்திரோகிலிசைக் கூவி அழைத்து, “ஆ ஆ, இதென்ன ஆச்சரியம் ! இரதச் சிங்கத்திற்கு அற்ப மனுஷனாகிய நீ ஒரு பொருட்டா ! இது உன்னைக் கண்டமாத்திரத்தில் தன் இயற்கையான மூர்க்ககுணத்தை மறந்து, சரீரத்தை ஒடுக்கி, உன்னிடத்தில் பட்சம் காண்பித்து, பசுப்போலச் சாதுவாய் நிற்கின்றதே. இதன காரணம் என்ன ? தெரியும்படி சொல்லு” என்று கேட்டார்.

அப்பொழுது அந்திரோகிலிசை என்பவன் தான காட்டிற் குப்போனதும், அங்கே ஒரு சிங்கத்தினால் கண்டு சில மாதவரையில் போஷிக்கப்பட்டதுமாகிய சங்கடங்களைச் சுற்றி நின்ற ஜனங்களுக்குக் கேட்கும்படி உரத்துச் சொல்லி, அந்தச் சிங்கமே இது என்று தெரிவித்தான். கேட்ட யாவரும் உக்கிரமுள்ள துஷ்டமிருகமும் சாதுவாகி, மனுஷரைப்போலச் செய்நின்றி அறிகிறதேயென்று ஆச்சரியப்பட்டிச் சந்தோஷித்தார்கள். பிறகு அவர்கள் மனுப்பண்ணிக்கொண்ட பிரகாரம் நகராதிபர் அந்திரோகிலிசைத் தண்டியாமல் விடுதலையாக்கினார். இவ்வாறு இரண்டுமுறை அவன் பிராணனைக் காத்த சிங்கம் அவனுக்கே வெகுமதியாகக் கொடுக்கப்பட்டது

சுஎ-வது உறுப்புகளெல்லாம்

வயிற்றைப் பகைத்தது.

சரீரசம்பந்தமாகிய உறுப்புகளெல்லாம் மொட்டியத்தால் வயிற்றைப் பகைத்து, அட இதென்ன சங்கடம் ? ஊர்கூடிச்

செக்குகதள்ளுவதுபோல நாமெல்லாம் நான்தோறும் எச்
 சும் ஓடி உழன்று அக்நிராத்த நாய்போலப் பிரதிவீதக
 குப் பாடுபட. சோமபேரி வயிறுனது ஒரு வேலையும் செய்
 யாது, நோவாமல துரைபோல் இருந்து நன்றாய் விலாப்பு
 டைக்கத்தின்று கொழுத்துப் பருத்தப் பூரித்து மதோமை
 ஸ்தனாகிவிட்டது. இப்படி இதற்கு நாம் உழைத்திட நமக்கு
 வந்த சண்டி வாள்மென்ன. இன்று முதல் யாதொரு முயற்
 சியும் செய்யாதிருப்போம். அப்படித் து எப்படிச் சீவிக்
 குமோ பாப்போமென்று எல்லாம் ஒருமுகமாய்க் கட்டுப்
 பாடு பண்ணிக்கொண்டமையால், அவ்வண்ணமே முதல் மு
 தல கால் அசையாமல் சும்மா நீட்டியபடி கிடந்தது. அதற்
 குமுன்னே கை போட்ட இடத்தில் இருக்கது. பின்பு மு
 துது வளையாமலும், மார்பு நெளியாமலும், தலை நிமிராம
 லும், கண் விழியாமலும், வாய திறவாமலும், மற உறுப
 புகளும் தன் தன் தொழிலைச் செய்யாமலும், ஊண் உறக்க
 மின்றிச் சும்மா பிணம்போற கிடந்தன. இவ்வீசமாகப் பத
 துப் பத்தினதது நாளாவலையில் பலலைக் கடித்துக்கொண்டு
 ஒரே வைராக்ஷியமாய்க் கிடக்கையில், வானம் எருங்கில்
 தானம் சுருங்கும் என்றபடியே சரீரம் மெலிது பலவீன
 ப்பட, கால கொறுக்குவலி யாங்கியது. கைசோந்திப்பா
 யிறது. இடுப்புத் தெறிக்கத் தலைப்பட்டது. முதுகு உளைப்
 பெயித்தது, காது அடைப்புக் கண்டது. புல் லெல்லிவித
 தது. கண் பஞ்சடைந்தது. தலை துக்கக்கூடாமலிருந்தது.
 இவ்வாறு உடம்புபடுநிற மரணவஸ்தையைக் காண்டு மனம்
 சோர்ந்தது. புத்தி பிரமித்தது. சித்தம் சலித்தது. அகங்கா
 ரமும் அடங்கியது. காமக் குரோதாதிகளும் பறந்தோடின.
 பிராணன் துடிதுடித்தது. இதை அறிவாகிய அமைச்சனால்
 ஆத்மாவாகிய அரசன் அறிந்து மிகவும் அனுதாபப்பட்டு நியா
 யவிசாரணை செய்யத் தொடங்கினான்.

உத்தரணத்தில் சிரசாதி பாதபரியந்தமாகிய ஆவயவங்க
 னெனும் வாதிசுள தங்களுக்கு உண்டான சஷ்டநஷ்டத்
 தைக்குறித்து முறையிடத் தலைப்பட்டார்கள். பெயடியெ
 னில், பாசம், —ஐயா தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறபடி நான்
 எங்கும் நடந்து வரிகிறேன். இப்படி, —நான் சீர்தந்தினை மேற
 பாகத்தைத் தாங்குகிறேன். முத்து, —நான் பாரமான மூட்
 டைக்கேசு நமதுகிறேன். கை, —நான் கலை கொடுத்துக் முத
 லாகிய பலவித நிலையும்கொடுக்கிறேன். சந்தனம், —நான் தலை
 யைத் தாங்கி வருகிறேன். தலை, —நான் நல்லிலார் பெரியோ
 ளை வணங்குகிறேன். முகம், —நான் விசனம் சந்தேசமுத
 லானவைகளைக் குறிப்பிடுகிறேன். கண், —நான் உருவங்களைக்
 காணுகிறேன். இரம், —நான் நூலிழாமற சலவைப் பாதுகா
 க்குகிறேன். காது, —நான் ஒசைநபக கேட்குகிறேன். மூச்சு, —
 நான் மனமறிக்கிறேன். வாசம், —நான் வசனிகுகிறேன். பல, —
 நான் கடின பதார்த்தங்களை மென்று தருகிறேன். நாக்கு, —
 நான் சுவைபறித்து உதவுகிறேனென்று தனிதகவியாயும்,
 பலவழியிலும் நாக்கை வருதகப்பட்டு, வேலைசெய்து இந்த
 வேலைபற்ற பாற்றும்பிக்குத் தொலைக்கிறதற்கு எங்களுக்கு
 என்ன சலையிடுவென்றும், எங்களை காலின்மேல் வண்டியோ
 டியது என்னவென்றும் சமூகமாயும் முறையிட்டபொழுது,
 அவ்வரசன் பிரதிவாகியாகிய வயிறறினமேல் குற்றமில்லையெ
 னப்பட தனக்குத் தெரியுமாதலால், அதைக் குறித்து ஒரு சே
 எவியும் கேட்காமல், தலைபை நோக்கி என்சாணுடம்பிற்குப்
 பிரதானமாய் சிரசே, நீ எல்லாவற்றிற்கும் முதனமையாயி
 ருந்தும், தகர்தகாரியம் ஏன் செய்தாய்? இதனால் உனக்குத்
 தலையெடுப்பு என்ன என்றும், கண்ணைப்பார்த்து, உனக்கு
 இந்தக் கண்கொழுப்பு ஆகாதென்றும், வாயை நாடி இந்த வா
 ய மசும் உனக்கு ஏனென்றும், பல்லைக்குறித்து உனக்கிது பற
 கடிப்பல்லவோ என்றும், கையை நோக்கி இது தான் எனது

மோசமென்றும் வைது, பிறகு இவைகளுக்கு மேல்விசாரணைக்காரர்களா யிருக்கின்ற அந்தக்கரணங்களில் பிரதானமான மனதை எதிரிட்டுப் பாழ் மனமே, நீ எல்லாவற்றையும் நினைக்கக்கக்க சக்தியுடைத்தாயிருந்தும், இதை யோசியாமலிருந்தது என்ன மனமிடுக்கென்றும், புத்தியை முன்னிட்டு அற்ப புத்தியே, உனக்கு அடுத்ததை விசாரித்தறியும் வல்லமையிருந்தும் இதை விசாரியாமலிருந்தது என்ன விபரீத புத்தியென்றும், சித்தத்தைக்குறித்துச் சபல சித்தமே உனக்கு ஆராயும் தகைமை உண்டாயிருந்தும் இதைக்குறித்துச் சிந்தியாதது என்ன சித்தவிர்த்தியென்றும் கண்டித்து, கலகத்துக்கு உள்ளனும் கள்ளனுமாயிருந்த அகங்காரத்தை அதட்டி உறுக்கி, மூட அகங்காரமே, நீயல்லவோ இதற்கெல்லாம் உபபலமாயிருந்தாய். உனக்கு இதைன்ன தூராங்காரமென்று கோபித்துக்கொண்டு அதைத் தண்டித்துப் பின்னம் உங்களால் ஆகிறது ஒன்றிருக்கிறதா? நீங்கள் கோபுரம் தாங்கிபோல் இருக்கிறீர்களேயல்லாமல் வேறல்ல, உங்களுக்கும் எனக்கும் சகலத்துக்கும் காரணமாகிய பரமாத்மாவென்னும் சக்கரவர்த்தி ஒருவர் இருக்கிறார். எல்லாரும் அவருக்குக் கணக்கு ஒப்புவிக்கவேண்டும். இவ்வழக்கு அவருக்குத் தெரியாததல்ல, அவர் கண்சாடையாயிருக்கிறார். அதை அறியாமல் நீங்கள் இப்படிச் செய்தீர்கள். இதனால் வரும் கஷ்ட நஷ்டங்கள் உங்களுக்குமாதிரிதான், எனக்கும் கூடச் சம்பவிக்குமல்லவோ? தான் கெட்டதாமல்லாமல் சந்திரபுஷ்கரணிபையும் கூடக் கெடுத்தானென்பதுபோல நீங்கள் கெட்டதாமல்லாமல் என்னையும் கெடுக்க- ஏற்பட்டிருக்கின்றே இது தர்மமா? உலகத்தில் ஒருவன் பிரயாசைப்பட்டுத் தேடியிட, அவனைச் சார்ந்த குடும்பத்தாரொல்லாம் சீவிக்கவில்லையா, ஆலமர முதலானவைகள் கோடையின் தாபத்தைத் தந்தலைமேல் தரங்கிக்கொண்டு தம்மிடத்தில் வந்தடை

ந்தவர்களுக்குக் குளிர்ந்த நிழலைக் கொடுத்து அவர்கள் வெப்பத்தை ஆற்றவிலலையா, நீங்கள் நாம் ஒடித் தேடி இவ்வயிறுக்கு இயிவானேன் என்று இறுமாப்புக்கொண்டு அநியாயமாய் வயிறறுக்குத் துரோகம் செய்தீர்கள். கடைசியில் இந்தத் துரோகம் ஆத்ம ஹோசமாய் முடிந்தது. குருத்துரோகமுதலான பல துரோகங்களும் சாலாந்தரத்தில் பலிக்கும். இது உடனே பிரத்தியக்ஷத்தில் பலித்துவிட்டது. மரத்தின் வேரிலே விட்ட தண்ணீர் அங்கிருந்து ஊறி மரமுழுவதும் பாய்ந்து பயன் படுவதுபோல, பிரதானமான வயிற்றுக்கிட்ட ஊண் சமித்து அதன் சாரம் சரீரமுழுதும் வியாபித்துச் சத்துவத்தைக் கொடுக்கிறதென்று தெரியாதா? இந்தச் சூட்சுமத்தை அறியாமல் மோசம்* போனீர்களே. இனி நீங்கள் ஒரு போதும் இப்படிச் சுலகம் செய்யவேண்டாம். எத்தால் வாழலாம் ஒத்தால் வாழலாமென்பதனால் நீங்களெல்லாரும் ஒருமைப்பாடுடையவர்களாய் வரோதமில்லாமல் வாழக்கடவீர்களென்று ஆத்மாவாகிய அரசன் விடுத்தான்.

*அ-வது சிங்கமும் சுண்டெலியும்.

ஒரு சுண்டெலி வனத்தில் உலாவித் திரிந்தபொழுது, மரத்து நிழலிலே படுத்துத் துங்கின ஒரு சிங்கத்தின் காலில் தற்செயலாய் இடறி விழுந்தது. உடனே சிங்கம் விழித்துக்கொண்டு, அதிக மூர்க்கத்துடனே, “அடா, அற்பப் பயலே, நீ என்னை யானென்று எண்ணிக்கொண்டாய்,” என்பதாகச் சொல்லி, அதைத் தன் காலால் ஈசுக்கிக் கொல்லும்படி பார்த்தது. அப்பொழுது அதற்கு அஞ்சி ஒடுங்கிக்கிடந்த அந்தத் சுண்டெலி சிங்கத்தைப்பார்த்து, “ஐயா மிருகராஜனே, அற்பப் பிராணியாகிய என் உயிரை வாங்குவது தங்களுக்கு ஏற்குமா?” என்றது.

சிங்கம் சுண்டெலி பட்ட துயரத்தைக் கண்டு பரிதபித்து அதற்கு ஊறுபாடு செய்யாமல் விட்டது. அப்பொழுது அந்த நன்றியுள்ள சுண்டெலி “ஓப மிருகேந்திரா, நீ என் குச் செய்த இந்தப் பெரிப நன்மை நான ஒருபொழுதும் மறக்கத்தக்கதன்று; நான இதற்காக உமக்குப் பதில் உபகாரம் செய்யக் காத்திருப்பேன்” என்றது.

அது கேட்டுச் சிங்கம் நகைத்து, “ஆ ஆ, இந்தச் சொறய பிராணி நமக்குப் பிரதியுபகாரம் செய்யப்படுகிறதாம். இது நல்ல வேடிக்கையான” என்றது. பின்பு சுண்டெலி தன் வளைக்குள் போயிற்று. சில நாள் சென்றதினமேல், அது தன் வளைக்குள் இருக்கையில், மேகத்தின் முழக்கம்போல ஏதோ ஒரு சத்தம் கேட்டு, அது என்ன சத்தமென்று அறியும்படி வெளியே வந்து பார்த்ததொரு நாள், தன் வளைக் காத்த சிங்கமானது வேடர் விரித்த வலைப் பிடிக்கக்கொண்டு, அதிக அவஸ்தைப்படுகிறதைக் கண்டது. உடனே அது ஓடிப்போய், வலைக்கடியிறைத் தன் பற்களால் கடித்துச் சிங்கத்தை விடுவித்தது. அப்பொழுது சிங்கம், “என் பிராணி சினேகிதா, உன் அருமையும் பெருமையும் இன்றுதான் அறிந்துகொண்டேன். விருப்பமுண்டானால் பலட்சயமானவர்களும் பலவான்களுடைய வலைசெய்யலாம்” என்றது.

சகவது ஆட்டுக்குட்டியின் துறவு.

க-ம். பிரிவு.

ஒரு இடையனுக்கு அனேக ஆடுகளும் குட்டிகளும் இருந்தன. அவன் அவைகளை நல்ல புல்லுள்ள இடத்தில் மேயவிட்டுத் தண்ணீர் காட்டிப் பத்திரமாகப் பராமரித்துவந்தான். அவைகளுக்கு வியாதிவந்தால், அவைகளைத் தன் கண்ணைப்போல் அருமையாக எண்ணிக் காப்பாற்றுவான்.

ஆடுகள மேய்ச்சலுக்காக உயர்ந்த மலையினமேல ஏறிப் போ
கும்பொழுது, சோர ஹபோட ம குட்டிகளை அந்த இடையன
னாகித் தோளமேல் சுமந்துகொண்டுபோய விடுவான். அவை
கள் மதானகுதில் மேப ஹகொண்டு நிறதும்போது, அவன
ஒரு சு—வைமரத்தில் உ—பாது, புல்லாங் சாறு ஊதுவான்.
அங்குளம், சட்டிகளும் சட்டின் இயிமைமடான ஒசைபக
கேட்கச் சந்தோஷிக்கம். பவையுட்கு ஒரு குறையும
கூடில்

இராத்திரிகோறும் அவன் அனவசுனை வயல் வெளியில் ஒரு
பட்டிகுளு அடைப்பான ஆடுபட்டியாவது ஒரு துணி
பிசைநா நாலு பகச்சுதினம் பட்டாளால் அடைக்கின்ற
அடைப்பாம். கொடிகளையும், பரக்கன் சிறு கிளைசீயும்
நெருக்கமாய் வைத்து ஒன்றோடொன்று இடை வெளியிலா
மல் பினைப்பவர்கே பட்டலாம் சனமும் சூரிபன் அஸ்த
ம்து, இரும்பு அளிரும் உடைக்கிறபொழுது, இடையன் பட்
டியின் வாசனோடு க ஹ ஆட்சனாயும் சட்டிகளையும் அசைத்து
சுளே போய்விட்டு, பின்பு பட்டைக்கொண்டு அடைப்பான
இராத்திரி முழுவதும் அவன்கள் ஒன்றோடொன்று நெருங்கிப்
பட்டியுமாடப் பந்தைக்கொள்ளும். நாய்கள் பட்டிகுடி வெளி
யில் பட்டிகுடி, எந்ம வருவது கண்டால், எழுந்து குலைக்
கும் சிலை இடைபாட்டிலேத கிறத்த, அங்கிலையும் குட்
டிகளையும் மேய்ச்சல் சனக்கது ஒட்டிக்கொண்டு போவான்.
உத்தக சட்டிகளில் ஒன்று தவிர, மற்றெல்லாம் கங்கன் உப
காரியாங்கு இடையனைச் சாரா நட்டை சாதோஷமாயிருந்
தன ஒரு சட்டிமாக்கிரம் சற்றே புத்தியின்முள்ளதா யிருந்
தது. இராத்திரிகாலத்தோறும் பட்டிகுளு அடைக்கப்பட்ட
பிருப்பது அதற்கு மிகவும் வெறுப்பா யிருந்தது.

௫௦ - வது ஆட்டுக்குட்டியின் கதை.

இரண்டாம் பிரிவு.

ஒரு நாள் அந்த ஆட்டுக்குட்டி, வயசிலும் புத்தியிலும் முதிர்ந்த தன் தாயினிடத்திற்குப் போய், “அம்மா, இந்த நாயைப் பட்டிக்கு வெளியில் உலாவித் திரியவிட்டு, நம்மை ஏன் இப்படி அடைத்து வருத்தப்படுத்துகிறார்கள்? இது எனக்குப் பெரிய சங்கடம். கூடுமானால் நான் சமயம்பார்த்து வெளியே போய்விடுவேன். அங்கங்கே இஷ்டமான இடங்களுக்குப் போய், அடுத்த காட்டிலே நிலவு வெளிச்சத்தில் உலாவித்திரிவது எத்தனை இன்பமாய் இருக்கும்” என்றது. இந்தப்படி அந்தக் குட்டிசொன்ன புத்தியற்ற பேச்சுகளைத் தாயாடு கேட்டு, விசனப்பட்டு, “பைத்தியகாரப்பிள்ளாய், இந்தக் கெட்டுப் புத்தி உனக்குப் போதித்தவர் யார்? நமது இடையன் நமக்கு எண்ணிறந்த நன்மைகளைச் செய்திருக்கிறான்: ஆதலால், அவன் சொல்வது ஒன்றையும் தட்டாமல், அவன் சொற்படி நடப்பதே நமது கடமை. நீ உன்னிஷ்டப்பிரகாரம் உலாவித் திரிவாயானால், அபாயம் நேரிடும்” என்றது. அது கேட்டுக் குட்டியானது, “அப்படியல்ல; ஒரு பொழுதும் எனக்கு அபாயம் வராது” என்றது. அன்று சாயங்காலத்தில் இடையன் ஆடுகளை ஒட்டிவந்து பட்டிக்குள் அடைத்தான். அந்தக் குட்டியோ பட்டிக்குள் வராமல் ஒரு வேலிகுள் ஒளித்துப் பதுங்கிக் கிடந்தது. பட்டிக்குள் போன ஆடுகளும் குட்டிகளும்! இராத்திரியில் படுத்து உறங்கிக்கொண்டிருந்தபொழுது, அந்தப் புத்திகெட்ட ஆட்டுக்குட்டி ஒன்றுமாத் திரம் வெளியில் எங்கும் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடி மரங்கள் அடர்ந்த வனத்தில் போயிற்று. அப்பொழுது ஒரு ஓராய் மிகுந்த மூர்க்கத்

அடன் ஊனையிடுகிற சத்தத்தை அந்த ஆட்டுக்குட்டி கேட்டுக் கலங்கி, “ஐயோ ! நான் பட்டிக்குள் அடைக்கப்பட்டிருப்பேனாகில், இந்த அபாயம் நேரிடாதே. ஒடிப்போகத் துணிந்தால், பட்டியோ தூரமாயிருக்கின்றது : இதற்கு என்ன உபாயம் செய்யலாம் சுவாமி” என்று ஏங்கிக்கொண் டிருக்கையில், அந்த ஓராய் அதைக் கண்டு, அதின்மேல் பாய்ந்து அதை இழுத்துக் கொண்டுபோய்த் தன் புதரில் சேர்த்தது. அந்தப் புதரில் தோலும் எலும்புகளும் நிறைந்திருந்தன. பின்பு ஓராயானது அங்கிருந்த தன் இரண்டு குட்டிகளைப்பார்த்து, “என்கண்மணிகளே, இங்கே வந்து பாருங்கள் ; எனக்கு முத்தந்தாருங்கள் ! ஒரு கொழுப்பான சிறு ஆட்டுக்குட்டியை உங்களுக்கு இரையாகக் கொண்டுவந்தேன், இதைத் தின்று கொண்டாடுங்கள் ” என்றது. உடனே ஓராயின் குட்டிகள் அந்த ஆட்டுக்குட்டியைப் பிடித்துக் கடித்துச் சின்னாபின்னமாய்க் கிழித்துப் பட்சித்தன.

நுக-வது. தீயோர் இயல்பு.

முதல் பிரிவு.

பெருந்தீப் பற்றின புதரிலே இருந்த ஒரு பாம்பு தனக்கு மாணம் வருமென்று பயந்து, தப்பித்துக்கொள்ள எத்தனப்பட்டது. அந்தப் புரையாடலுக்குத் தீப்பற்றியிருந்தபடியால், அது தப்புவதற்கு வழியில்லை. அத்தருணத்தில் அது வழிப்போக்கன் ஆகிய ஒரு வர்த்தகன் தனக்கு நேராக வருவதைக் கண்டு, “ஓ, சினேகா, நீ என் பிராணனைக் காப்பாற்றவேண்டும்” என்றது. அதற்கு அவன் “நீ விஷமுள்ள செந்து, உனக்கு நன்மைசெய்தால் பின்பு நீ எனக்குத் தீமைசெய்வாயென்று அஞ்சுகிறேன் ” என்றான். அதற்கு அந்தப் பாம்பு, “பயப்படாதே, என் பிராணனைக் காப்பாற்றின உன் பிராணனை வாய்

சூவேனென்று நீ நினைக்கலாமா” என்றது. வர்த்தகன் உபகாரம் செய்வதனால் ஒருவனும் கெட்டுப்போகமாட்டான்; அவனைக் கடவுள் சந்தேகமில்லாமல் காப்பாற்றுவாரென்று போசித்து, தன் பையின் இரு பக்கத்திலும் ஒரு கயிறு கட்டி, அதை ஒரு கோலின் துனியிலே பூட்டி, புதுருக்குள் விட்டான். பாம்பு பைக்குள் புகுந்தது. அதை எடுத்து வெளியே விட்டான். கொடுமையும் தந்திரமுமுள்ள அந்தப் பாம்பு இவ்விதமாக விடுதலையானபின்பு, சமயம் சண்டு, தன் உபகாரியாகிய அந்த வர்த்தகனைக் கடிக்கப்போய்ற்று. அதைக் குறித்து அவன் ஆச்சரியப்பட்டு “நீ ஏன் இப்படி அநீதஞ்செய்யவருகிறாய்” என்றான். பாம்பானது “நீ எனக்கு உதவிசெய்தால் என்ன? நான் உன்னைக் கடிக்காமல் விடுகிறது நியாயமா? உபகாரிகளைக் கொல்லுகல் எங்கள் வழக்கம்; மனுஷன் எஞ்சுருக்கும் மற்ற எல்லா மிருகங்களுக்கும் சத்துரு; இதைக்குறித்து நீ சந்தேகிப்பாயாகில், யாரிடத்திலாவது விசாரணைசெய்துகொள்” என்றது.

அத்தருணத்தில் புலத்தில் மேய்ந்துகொண்டிருந்த ஒரு ஆட்டைக் கண்டு, அவனும் பாம்பும் அதனிடத்திற்குப் போய், அதனோடு இந்த வர்த்தமானங்களை அவன் சொல்லுமுன்னதாகப் பாம்பு “இந்த மனுஷன் எனக்கு உபகாரி, இவனை நான் கொல்லலாமோ, கொல்லலாகாதோ” என்று கேட்டது. ஆடானது “இக்கணமே கொல், மனிதருடைய நடக்கையை நான் நன்றாய் அறிந்திருக்கிறேன். அதைக்குறித்து உனக்குக் கொஞ்சம் சொல்லுவேன். என் மயிரினால் நெய்யப்பட்ட கம்பளத்தைத் தரித்தும், அதின்மேல் உட்கார்தும் இருப்பார்கள். இதை நினையாமல், அவர்கள் என் குட்டியைக் கொன்று தின்று, என்மனதைவருத்தப்படுத்துகிறார்கள். இதினியித்தம் நான் மிகவும் வருந்துவதமல்லாமல், என்னையும் ஒரு நாள்

கொல்வார்கொன்றும் பயப்படுகிறேன் : ஆகலால், இப்படிப் பட்ட சான்றையக் கொல்வார்கொன்றும் குற்றம் ஒன்றும் இல்லை” என்று உத்தரம் சொல்லிற்று.

வர்த்தகன், புது கேட்டு, “ஒருவன் சாட்சி போதாது; இரண்டு முன்று ‘பர்’ இப்படிச் சொல்வார்களானால், நான் மாண்புக்கு உடனபடுவேன்” என்றான்.

நிஉ - வது தீயோர் இயல்பு

இரண்டாம் பிரிவு.

பின்பு பாம்பும் வாசகனும் ஒரு சுழப்பசுவைக் கண்டு, நடந்த சங்கதிகளை அரசரது சொல்ல, அந்தப் பசு “மனுஷனுடைய நடக்கை என்ரு நன்றாகத் தெரியும். நான் சொல்லவந்தேன். வருஷம் மீதாறும் ஒவ்வொரு சன்று ஈன்று கொடுக்கிறேன். காட்டில் முளைத்த புல்லை மேய்ந்து நான் மீதாறும் பால் கொடுக்கிறேன். மறுஷன் அதைக்கொண்டு தயிர், மோர், வெண்ணெய் முதலிய பல வித உருசியான உணவைச் செய்துகொளுங்குறான். அவனுக்கு அனேக வருஷங்களுட்ப் உபகாரம் செய்துகொண்டு வந்தும், இப்போது நான் கீழம் னைதக கண்டு அடிக்கிறவனுக்கு என்னை விற்றுப்போட்டான். அவன் என்னை நாளைக்குக் கொல்வான். இப்படி மனுஷன் துஷ்டமாய் இருக்கிறபடியால், இவனை இப்போதே கொல்” என்றது.

வர்த்தகன் இந்தவார்த்தைகளைக் கேட்டு, தனக்குப் பிராணசேதம் நேரிடுகிறதென்று கண்டு பயந்து அழுதான். அப்போது அங்கே இருந்த ஒரு நரி அவனை “ஐயா, ஏன் விசைப்படுகிறாய்” என்று கேட்டது. வர்த்தகன் ஒன்றும் பேசவில்லை. பாம்பு நரியைப் பார்த்து “இவன் சரித்திரத்தைக்

கேள், இந்த மனுஷன் உண்மையாகவே ஒரு பெருந்தீயி
 லிருந்து என்னை இரட்சித்தான், அதனால் என்ன? எங்கள்
 உபகாரியைக் கெடுப்பது எங்களுக்கு வழக்கந்தானே; இப்
 போது இவனைக் கடிக்கப்போகிறேன். ஆகும், பசுவும் சொ
 ல்லிய தீர்ப்பும் இதுதான்” என்றது. நரி “நான் இதற்கு
 மிகவும் ஆச்சரியப்படுகிறேன். இவன் உன்னைத் தீயிலிருந்து
 எப்படி இரட்சித்தான்? அதைச் சொல்லும்படியாகப் பிரா
 ர்த்திக்கிறேன்” என்றது. பாம்பு, “இவன் தன் பையை
 ஒரு கொம்பின் னுனியிலே இழுத்துக்கட்டிப் புதருக்குள்
 விட்டான். நான் அதற்குள்ளே னுழைந்துகொண்டபின்பு,
 என்னை வெளியில் எடுத்துவிட்டான். அந்தப் பை இவன்
 தோளின்மேல் இருக்கின்றது, பார்” என்றது. நரியானது
 “உன்னுடைய பெரிய உடல் இவ்வளவு சிறு பைக்குள்
 னுழைந்திராது. அதைக் கண்ணினால் கண்டாலொழிய, நான்
 நம்பமாட்டேன்” என்றது. அப்பொழுது பாம்பு வர்த்தகனை
 நோக்கிப் பையை விரிக்கச் சொல்லி, மறுபடியும் அடற்குள்
 ளே னுழைந்தது. நரி அந்தப் பையின் வாயை மிகவும் பத்
 திரமாய் இழுத்துக் கட்டிம்படி வர்த்தனுக்குக் கண்ணினால்
 சமிக்கைபண்ணிற்று. அவன் அப்படிச் செய்தவுடனே, கொ
 ம்பினால் அதன் தலையை நசுக்கும்படி சொல்லிற்று. வர்த்
 தகன் நரிசொல்லிய உபாயத்தினாலே பாம்பைக் கொன்று
 தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டான். நன்றி மறந்து,
 உபகாரியைக் கெடுக்கிறவன் வாழ்வு அடையான்.

நுந-வது. காலம்.

முதல் பிரிவு.

ஆகாயத்தில் அங்கங்கே சூரியன் நிற்கிற நிலையினால் பக
 ற்காலத்தின் நாழிகை பகுத்தறியப்படும். சூரியன் உதிக்க

சும் காலம் காலை என்னப்படும். அது உயர்வாய் நமது உச்சிக்கு நேரோ ஆகாயத்தின் மத்தியில் நிற்கும் காலம் உருமம், அல்லது மக்தியானமாம். அது மேற்குத்திசையில் அஸ்தமிக்கும் காலம் மாலைபாம். சூரியன் அஸ்தமித்தபின் சற்று நேரமட்டும் மாலைவெளிச்சம் தோன்றும். மாலைவெளிச்சம் நீங்க, இருள் அதிகரிக்கும் காலம் இராத்திரி என்னப்படும். இராத்திரியில் நகஷத்திரங்கள் ஆகாயத்தில் எங்கும் தோன்றிப் பிரகாசிக்கும். பகலும் இரவும் சேர்ந்து ஒரு தினம், அல்லது நாள்.

மனுஷர் பகலும் இரவும் ஆசிய தினத்தை நொடி, நிமிஷம், நாழிகை முதலியவைகளாகப் பகுத்திருக்கிறார்கள். கண்ணிமைப்பொழுதாகிய காலநுட்பம் நொடி என்னப்படும். ௬௦-நொடி ஒரு நிமிஷம்; ௨௪-நிமிஷம் ஒரு நாழிகை; ௨௪-நாழிகை ஒரு மணி நேரம்; ௨௪-மணி நேரம் பகலும் இரவுமாகிய ஒரு நாள். பகலில் பன்னிரண்டு மணி நேரம் மத்தியானம்; இரவில் பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரத்தராத்திரி; அல்லது நடுராத்திரி.

மனுஷர் காலத்தின் வரையறையை அறிவதற்கு யுக்தியினால் பலவித உபாயங்களைச் செய்துவருகிறார்கள்.

௧-வது. சிலர் சூரியனுக்கு நேராகத் தலைநிமிர் நின்று, தங்கள் சரீரச் சாயையைக் காலின் அடிகளால் அளந்து, இத்தனை அடி இருக்கிறதனால் பகலில் இவ்வளவு நேரம் ஆயிற்றென்று தெரிந்துகொள்ளுவார்கள்.

௨-வது. சூரியன் பிரகாசிக்கும்பொழுது தங்கள் முன்னகைய நியிர்த்தி, நான்கு விரல்களைக் குறுக்காகப் படுத்த பாவனையாய் நீட்டி, பவித்திரவிரலை இரண்டாம் வரை தொடங்கி மேல்நோக்கும்படி நிறுத்தி, அவ்விரல் நிறில் பக்கவிரல் வரைகளில் எதன்மேல் பாய்கின்றதென்று கண்டு, இத்தனை நாழிகை ஆயிற்றென்று அறிந்துகொள்வதும் உண்டு.

௩-வது. பூகோள ககோளசாஸ்திர விதிப்படி சூரியகடி காரம் உண்டாக்கி, அதை ஒரு பீடத்தில் ஏற்றுவித்து, அதன் மத்தியில் சாய்வாகப் பதிக்கப்பட்டிருக்கும் அச்சத்தகட்டின் நிழல் கம்பிப்பால் விழும் வகைகளைப் பார்த்து, இத்தனை நாழிகை ஆயிற்றென்று சூறித்துக்கொள்ளும் வகை சாதாரண மாய் வழங்கிவருகின்றது.

௪-வது. மண்ணோண்டியில் ஒரு சிறு துவாரம் செய்து, அதைத் தண்ணீரிலே விட்டு, அந்தத் துவாரத்தின் வழியாய்த் தண்ணீர் புகுந்து கோண்டி நிரம்பி அமிழ்ந்தினால், இத்தனை நாழிகை ஆயிற்றென்று பகல் இரவு இரண்டிலும் நிச்சயித்துக்கொள்ளலாம்.

௫-வது. உடுக்கைபோல் வடிவுள்ளதும், இடையில் நுண்மணல் புகும்படியான சிறு துவாரமுள்ளதும், மேலும் கீழும் அகன்றதுமாகிய ஒரு கண்ணாடிப்பாத்திரம் மணியறி கருவியாக வழங்கிவருகின்றது. மேற்பாதிமிலிருந்து கீழ்ப்பாதியில் ஒரு மணி நேரத்தில் விழத்தக்க மணலை மேற்பாதியில் போட்டுவைப்பார்கள். உது முழுமையும் விழுந்தால், ஒரு மணிநேரம், ஆயிற்றென்று அறிந்து, கீழ்ப்பாதி மேலும், மேற்பாதி கீழுமாயிருக்கும்படி திருப்பிவைப்பார்கள். இவ்வாறு மணிதோறும் பாத்திரத்தைத் திருப்பிக் திருப்பிவைத்து, இத்தனை மணி நேரமென்று அறிந்துகொள்வார்கள். திருப்பு வதற்குச் சற்றாவது தாமதித்தால், காலக்கணக்குப் பிசுப்போம். இதுவும் இரவிலும் பகலிலும் உபயோகிக்கலாகும்.

௫௪-வது. காலம்.

இரண்டாம் பிரிவு.

மேற்சொல்லிய மணியறி கருவி உபயோகமுள்ளதாயிருந்தும், சென்றது இத்தனை மணி, செல்லுகின்றது இத்த

னை மனியென்று அதைக் கொண்டு நிச்சயிப்பதற்கு ஏது விலலை. காலவரையறைகளை அட்பமாயத் தெரிவிப்பதில் கூடி காரம் அதிக உபயோகமான சருவி. அனைப் பார்த்து, எந்த நேரத்திலும் இத்தனை மணி, நாழிகை, நிமிஷம், நொடி ஆகிய னைன என்பதாக திட்டமாய் உறிபலாகும். சுககாரத தில் விருத்தாகாரமான ஒரு வரி இருக்கின்றது. அது பன்னிரண்டு சமபாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவைகள் முறையே ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு வரையில் எண்ணி டப்பட்டிருக்கின்றன. அதுபுடன் ஒரோ மூன்று மூன்று மறவொரு பெரு விருத்தம் ஆகிய எண்களின் புறத்தில் இருக்கின்றது. அது பன்னிரண்டு சமபாகங்களாகவும், ஒவ்வொரு பாகம் ஐந்து சிறு பாகங்களாகவும் பிரிக்கப்படும். உள விரத்தத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இலக்கங்கள் மணியையும், புற விருத்தத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்ற கோடுகள் நிமிஷத்தையும் காட்டும். உள விருத்தத்தின் இலக்கங்களைத் தொழிம்படியான ஒரு குறுங்கம்பியும், புற விருத்தத்தின் கோடுகளைத் தொழிம்படியான ஒரு நெடுங்கம்பியும் சுற்றிலு கதக்கதாக மையத்தில் யந்திர சக்கரத்தோடு அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. குறுங்கம்பிக்கு மணிகாட்டி பெயர், நெ டுங்கம்பிக்கு நிமிஷங்காட்டி பெயர். மணிகாட்டி ஒரு இலக்கத்தினையுமே, இலக்கத்தில் போவதற்குச் செ ல்லுகிற நேரம் ஒரு மணிநேரம். அதை நேரத்திற்குள்ளாக நிமிஷங்காட்டி வட்டத்தை ஒரு முறை சுற்றிவரும். நிமி ஷங்காட்டி ௪௨ - எனனும் இலக்கத்திற்கு நேரே நிற்கும் பொ ழுது, மணிகாட்டி ௪ - எனனும் இலக்கத்தைத் தொட்டால், அப்பொழுது நாலு மணி; ௫-எனனும் இலக்கத்தைத் தொ ட்டால், ஐந்துமணி. மணிகாட்டி ௪-க்கும், ௫-க்கும் மத்தி யிலும், நிமிஷங்காட்டி ௬-க்கு நேராகவும் இருந்தால், அப் பொழுது நாலரைமணி. இம்முறையாகவே கம்பிகள் நிற் கின்றநிலைமைக்குத் தக்கதாகக் காலம் நிதானித்தறியப்படும்.

கடிகாரம் உவரவர் செய்யும் செய்கைகளுக்கு ஏற்ற காலத்தை அறிவதற்கு உபகரணமாயிருப்பதனால், அது மனிதருக்கு மிகவும் உபயோகமான கருவிதான். அப்போதப்போது செய்யவேண்டிய கடமைகளைச் செய்யாமல் வீண்பொழுது போக்குகிறவர்களுக்கு கடிகாரம் என்னத்துக்கு? ஒன்றுக்கும் உதவாது.

காலம் மிகவும் அருமையாயிருக்கிறபடியால், அதை வீணில் கழிக்கலாகாது. தருமச்செய்கைகளை விட்டு, சோம்பலாய், அல்லது அஜாக்கிரதையாயிருப்பதும், கல்விகற்கவேண்டிய வேலையில் விளையாடுவதும் நேரத்தை வீணுக்கழிப்பதாம்.

பிள்ளைகள் பெற்றாரிடத்திலாவது, உபாத்தியாயரிடத்திலாவது உத்தரவுபெற்று விளையாடுகிற நேரம் வீண் நேரமல்ல, பிள்ளைகள் ஒருவரோடொருவர் சச்சரவுபடாமல் ஐக்கியமாய்ச் சேர்ந்து விளையாடுவார்களானால், விளையாட்டு அவர்கள் மனத்திற் சூச சந்தோஷமும், சரீர சுகத்திற்கு அனுகூலமாகும்.

டுடு - வது நீராவிக்கப்பல் அக்கிரிசேதம்.

முதல் பிரிவு.

அருஅரு செப்தெம்பர்மன் உஉ ஒளஸ்திரியா என்னும் பெரிய நீராவிக்கப்பல் ஐரோப்பா கண்டத்தைச் சேர்ந்த தென்மார்க்கு தேசத்தில் இருக்கிற அம்பூர்க் நகரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு, ஈ-ம் நாள் அது இங்கிலாந்திலுள்ள ஸௌதம்மன் துறை முகத்தில் நங்கூரம்போட்டு, பயணக் காரரை ஏற்றிக்கொண்டு அமெரிக்க தேசத்துக்குப் போகு ம்படி பிரயாணப்பட்டது ஏறக்குறைய ௬00 - பெயர் அகில இந்நூதர்கள், மேற்படி துறைமுகத்தில் நங்கூரம் தூக்

கின்பொழுது, ஒருவன் பிராணசேதம் அடைந்ததல்லாமல், உ-போ அதிகமாய்க் காயமப்பட்டார்கள். கப்பல் கடலுக்குப் புறப்பட்டபின், சிலநாளம்-மீம் ஏதாகாற்று வீசிறு ஆயினும் கப்பல் நன்றாய் ஓடி, செபதெம்பாயின் காலம் உமெரிக்கதேசத்தின் ராஜதானிக்குப் போய்ச் செருமென்று யாவரும் எண்ணிக்கொண்டார்கள். அவர்கள் எண்ணிப்பது ஒன்று, முடிந்தது ஒன்று.

செபதெம்பாயின் காலம் பின்னேரம் உ-மணிய் கு இத்தச சங்கதியைத் தெரிவித்தவா கப்பலின் பின்னணியத்தின் மேல் தட்டில் நிறையில, புகை முன்னணியத்தட்டில் உள்ள வாக்ஷல் ஒன்றிலிருந்து கொண்டல் கொண்டலாய் எழுமபக் கண்டார். அந்தக்ஷண்மே சில பெண்கள் அங்கிருந்து அவருக்கு நேரே ஓடிவந்து “கப்பல் நெருப்புப்பற்றியது, என்ன செய்வோம்” என்று அலறினார்கள். அப்பொழுது நீராவிடாதிரக காரா கப்பலின் ஓட்டத்தைக் கணியப்பண்ணினார்கள். உடனே அக்கீனியாவிலேகள் அங்காத துவாரங்களின் வழியாய்ப் புறப்பட்டு மேலேவங்கி எழுந்தன. கப்பலின் பக்கம் காற்றுகு எதிராகுமபடி மாஷமி சக்கானைத் திருப்பினான். பயணக்காரர் திரள திரளாய் மேல்கட்டில் ஏறிப் பின்னணியத்தில் நெருங்கி நின்றார்கள்; சிலர் கப்பலின் பக்கத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தி படவுகளைக் கடலில் இறங்கினார்கள். ஜனங்கள் மகிமயங்கித் துரிதமாய்ப் படவுகளில் இறங்கி அளவுக்கு மிஞ்ச அளவுகளில் நெருங்கினதினால், படவுகள் சாய்ந்து கவிழ்ந்தன. அதற்குள் கப்பலின் தலை காற்றுகு எதிரே கருமபியிருந்ததினால், அக்கீனி சவாலித்தப் பின்னணியத்திலும் தாவினது. அப்பொழுது ஜனங்களுக்குள் உண்டான மனோவேதனை ஒருவரும் சொல்ல முடியாது. புருஷா தங்கள் ஸ்திரீகளைத் தேடினார்கள். ஸ்திரீகள் புருஷரைத் தேடினார்கள். தாய்மார் பிள்ளைகள் சுட்டெரிக்கப்பட்டனவென்று புலம்பினார்கள்.

அக்கினிசுவாலைக்குத் தப்ப அனேகர் கடலில் குதித்து மூழ்கி யிறந்தார்கள். இனத்தாராபிபுந்தவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிக்கொண்டு கடலிற் பாய்ந்தார்கள். சகோதரிகளாகிய இரண்டு இளம்பெண்கள் ஒருத்தியை ஒருத்தி விட்டுப்பிரியோ மென்று கட்டிக்கொண்டு கடலில் விழுந்து முத்தமிட்டபடியே மூழ்கப் பரகதியடைந்தார்கள். அப்படியே ஒரு குருவும் அவர் மனைவியும் ஆழியில் பாய்ந்தார்கள். கப்பலின் உக்கிராணகாரனும் உக்கிராணகாரியும் ஒருவரோடொருவர் சம்பந்தப் பட்டு விழுந்து அமிழ்ந்துபோனார்கள். பயணக்காரருக்குள் ஹங்காரிய தெசத்தாராகிய ஒரு துரை இருந்தார். அவருடைய மனைவியும் ஏழு பிள்ளைகளும் கூட இருந்தார்கள். அவர் அக்கினிக்குத் தப்பக்கூடாதென்று கண்டு, தமது மனைவியைக் கடலில் முன்னே குதிக்கச்சொல்லி, பிறகு தமது சூமாரத்திகள் ஈ-பெயருக்கும், சூமாரர் உ-பெயருக்கும் ஆசீர்வாதம்செய்து அவர்களை ஒருவரின் ஒருவராய்க் கடலில் விழும்படி சொல்லி, தாமும் கடைசியில் தமது சூழந்தை ஒன்றை மார்போடு அணைத்துக்கொண்டு கடலிலே பாய்ந்தார்.

மேற்சொல்லிய சங்கடங்களைத் தெரிவித்த துரை கப்பலுக்குப் புறம்பாகப் படவுதாங்கி ஒன்றைப் பிடித்தார். அதிலும் நெருப்புச்சுவாலை தாவினது. ஆதலால் அவர் தப்புவதற்கு வகை உண்டோவென்று சுற்றிப்பார்த்தார். புார்த்தபொழுது, கயிற்றினால் கட்டப்பட்ட ஓர் படவைக் கடலில் கண்டார். அந்தக் கயிற்றின் வழியாய் நழுவிப் படவில் பாய்ந்தேறினார். அப்பொழுது படவு கப்பலின் சக்கரத்தால் அகப்பட்டுக் கவிழ்ந்து அவரை மூடிக்கொண்டது. அவர் கடலில் ஆழ்ந்தும், மேலே நீந்திவந்து கவிழ்ந்தவேறொரு படவுக்குச் சமீபத்தில் சென்று, அதின் ஓரத்தில் ஏறி, ஒரு அலைவந்து மோதிய உதவியால் அவை நிமிர்த்தினார். அச்சமயத்தில் கப்பல் சற்றுத் தூரமாய் ஓடியிருந்தது. அந்நேரத்தில் துரைமாரும்

துணைசானிகளும் ஒவ்வொருவராகவும், இவ்வீருவராகவும் கடலில் பாயக் கண்டார். சிலர் பாயப் பயநது பின்னிட்டார்கள். அவர்கள் வஸ்திரங்களை நெருப்புப் பற்ற, அவர்கள் அக்கினிச்சவாலையால் சூழப்பட்டதினால், பதைபதைத்துக் கடலில் விழுந்தார்கள். ஏ-மணி நேரத்துக்குள் எல்லாரும் பிராண சேதப்பட்டுப் போனார்கள்.

மேற்படி துணை தாம் ஏறின படலின் பக்கத்தில் இருந்த உ-உ-துணிப் பலகையினால் கப்பலுக்குப் பிணைதல் படவை வலிதலுடையோய், மீதநிழல் ஒரு ஜர்மாவியப் பண ஏறிக் கொண்டார். அந்தநிஷணம் கடலில் சில தூரத்தில் ஒரு கப்பல் ஓடிவரச் கூண்டார். அந்தக் கப்பல் (ஏ)-மணிக்கு எரிகிற கப்பலுக்குச் சமீபமாக. மேற்படி துணை ஏ-மணிக் கு அந்தக் கப்பலில் ஏறினார். அது பிரான்சிப கப்பல். அதன் பெயர் மொரீஸ். கப்பலிலிருந்து தப்பின உ-உ-பெயர் அ-மணிகுதுப் படவில் வந்தாராம். கூ-மணி நேரம் தெப்பம் உணையிலலாமல் கடலில் நீர்த்துணவன ஒருவனைக் கப்பலில் ஏறினார்கள். கூ-பணகள் மாதிரி இடக்கிக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் அங்கமாய் நெருப்பினால் தகிக்கப்பட்டார்கள். கூ-பெயர்களில் இடக்கிக்கப்பட்டவர்களின் தொகை கூடு.

நுக-வது நீராவிக்கப்பல் அக்கினி சேதம்.

இரண்டாம் பிரிவு.

மேற்படி கப்பல் நெருப்புப்பற்றிய விதம் என்னவெனில், கப்பலில் இருந்த பயணக்காரர்களுக்கு விஷக்காற்று, மோட்டுப்பூச்சி முதலானவைகளினால் உபத்திரவம் இராதபடிக்கு, ஒருவன் கொஞ்சம் மர எண்ணெய் எடுத்துப் புகை உண்டாகும்படி அதிலே ஒரு சங்கிலியை இளஞ்சூடுண்டாகக் காய்

ச்சித்தோய்த்துப்போட்டான். அதினால் கப்பலில் அவ்வண்ணைய் பற்றிக்கொள்ளக் கப்பல் எரிந்தது. பற்றினவுடனே மேற்சொல்லிய பிரகாரம் சுவாலை மேல் கீழ் எங்கும் தாவியது. கப்பலிலுள்ள யாவரையும் ஏற்றிக்கொண்டு போவதற்குச் சிறு படவுகள் கப்பலின் பக்கத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தன. ஜனங்கள் பயத்தினால் மதிமயங்காமல் திடீர்த்தேர்டே தப்புவதற்கு வகை பார்த்தார்களானால் எளிதில் பிழைக்கலாம். முதலாவது எண்ணெயினால் புகையுண்டாக்க துணிந்தது மிகவும் புத்தியீனம். உ-வது கப்பலின் உத்தியோகஸ்தா ஜனங்களைச் சாந்தப்படுத்தாமலும், இருந்த சிறு படவுகளைத் திடமனதோடே சாவதானமாய்க் கடலில் விடாமலுமிருந்தது அபூர்வந்தான். காரிபம் பார்க்குமிடத்தில் அந்தந்தத் தேசத்துக் கப்பல்காரர் மன உறுதியில் ஒருவர்க்கொருவர் அதிக பேதப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதற்குத் திருஷ்டாந்தம்,—

௩-௪-வருஷத்தக்குமுன் ஆபிரிக்கா தேசத்திலிருந்து சென்றதென்முனை நாட்டுக்கு இராணுவசேவகரை ஏற்றிக்கொண்டு போகும்படி சீமையிலிருந்து புறப்பட்ட ஒரு நீராவிக்கப்பல், வழியில் கடலில் மறைந்திருந்த ஒரு கன்மலையில் தாக்கயதினால், அதி சீக்கிரத்தில் சமுத்திரத்தில் மூழ்க ஏது உண்டாயிற்று. அந்தக் கப்பலில் எத்தனையோ அனைகளுடைய பேர் இராணுவ சேவகரும், அவர்கள் மனைவிமார்களும், பிள்ளை குட்டிகளும் இருந்தார்கள். எல்லாருந்தப்பப் படவு போதாது. ஆதலால் பெரும்பான்மையோர் நிச்சயமாய்ப் பிராணசேதமடைய நேர்ந்தது. அதைக் கண்டு கப்பல் தலைவரும், தளகர்த்தர்களும் ஆண்பிள்ளைகள் யாவரையும் கப்பலின் மேல்தட்டில் அணிவகுத்து, சிறு படவுகளைக் கடலில் விட்டு, பெண்பிள்ளைகளைக் கிரமமாக அவைகளில் ஏற்றினார்கள். ஏற்றினவுடனே கப்பல் அதிலுள்ள ஆண்பிள்ளைகள்

யாவநீடனும் ஆழ்ந்தது. ஆழ்ந்தபொழுது இராணுவசேவகர் அவரவரிடக்கில் அசையாமல் நின்று, படவுகளில் ஏறியிருந்தவர்களைக் கைசரிப்படுகதும்பொருட்டு, யுத்தகளத்தில் வெற்றி சிறந்தவர்களைப்போல் ஒருமித்து ஆரவாரிததுக் கடலில் மூழ்கி இறந்தார்கள். இவ்வல்லவோ ஆண்மை. வேறொரு திருஷ்டாந்தம்.—

1826-ம் வருஷத்தில் இந்தியாவுக்கு வரும்படி கெந்து என்னும் ஒரு பெரிய கப்பல் சீமையிலிருந்து புறப்பட்டது. அதில் அணைகர் கப்பற்காரரும், இராணுவசேவகரும், துணாமார் துணைசானிகளும் இருக்கார்கள். புறப்பட்டு நு-சு நாளுக்குப் பின்பு ஏதோ ஒரு விசத்தால் கப்பலில் நெருப்புப் பற்றிற்று. பெருங்காற்று அடித்துக் கடல் கொந்தளித்ததினால், சிறு படவுகள் உதவாமற்போயின. தப்புகிறதற்குச் சில நேரம் வளைக்கும் ஒரு வகையும் தோன்றவில்லை. மேலுமே லும் பற்றிய நெருப்பு மரக்கலத்தில் சுவாலித்துத் தாவினது. மும்முரமான கடல் பயங்கரமான ஒரு கொடிய மிருகத்தைப்போல் அவதிப்பட்ட பிராணிகளை விழுங்கப் பார்த்தது. அங்கச் சமயத்தில் ஒரு சிறு கப்பல் ஏதோ ஒரு விக்கினத்தால் வழி விலகி ஓடி, அதிலுள்ளவர்களுக்கு நெருப்புப்பற்றி எரிகிற கப்பல் தோன்றியது. உடனே அவர்கள் எரிகிற கப்பலுக்கு நேரே போய்ப் பேசக் கிட்டினார்கள். பெரிய கப்பல் அங்குனி சுவாலையில் மூழ்கியிருந்தபடியினாலும், கடல் ஆச்சரியமாகக் கொந்தளித்ததினாலும், கயிறறைக் கட்டப் பயந்தார்கள். ஆதலால் சிறு கப்பற்காரர் மகா சாமர்த்தியத்தோடே பெரிய கப்பலின் பின்னணியத்துக்குச் சமீபமாய்த் தங்கள் கப்பலை ஓட்டிச்செல்ல, எரிகிற கப்பலில் இருந்தவர்கள் சமயங்கண்டு உபாயமாகச் சிறு கப்பலில் குதித்தார்கள். இவ்விதமாக அந்தச் சிறு கப்பல் அடித்தடித்துச்

சுற்றிவந்து சமீபிக்க, எரிகிற கப்பலில் இருந்தவர்கள் யாவரும் உபாயமாய்க் குதித்துத் தப்பினார்கள்.

அப்பொழுது அக்கினிசேதத்தினால் அபாயம் நேரிடுவதைக் கண்டு, பெரிய கப்பலின் சுப்பிகதான முதலான உத்தியோகஸ்தரும், ராணுவசேவகர், தளகாத்தாரர்களும் மதிமபக்கத்தினால் மோசம் வராகபடி, யுத்தங்களில் செய்வதுபோலக் கப்பலிலுள்ள யாவரையும் அணிவகுத்தார்கள். கங்களை இரட்சிக்குமபடி சிறு கப்பலில் ஏறும் வகை என்னவென்று ஒரு வன் சேட்க, ஒரு தளகாத்தார சிறுவர் முதலானவர்கள் வயதின் கிரமப்படி தப்பிப் போகவேண்டுமென்று வீசித்தார. எல்லாரும் அந்தச் சிறு கப்பலில் ஏறித் தப்பினார்கள். அதில் அவர்கள் திருமபிச சேமைக்குப் போய்ச் சோந்தார்கள். சோந்தபொழுது அன்ன பதாரதம் அங்க குறைவாயிருந்தது. ஜலமோ நாலுபடிமாதிரி மீட்டுந்தது. அவர்கள் ஊரையேறின மறுநாட்காலம் காற்று மாறிற்று. ஆதலால் அவர்கள் பின்னும் ஒரு நாள் தாமசமாய்ச் சேராமலிருந்தார்களானால், படசிக் குடி அக்கினிக்குத் தப்பினவர்கள் எதிர்சாரற்றினிமித்தம் பசி சாகத்தினால் மாண்டுபோகவுமாயிற்று. இப்படி இருவித்ததலும் அவர்கள் தேவசெயலினால் சடித்து மரணத்திற்குத் தப்பினார்கள்.

நுள்-வது உதாரகுணம்.

(ருஷ்சக்கரவாதியும், பயிராக்குடியும்)

முதல் பிரிவு.

16-வது சதாப்தத்தின் நடுவில் ருஷதேசத்தில் அரசாண்ட இவான் என்னும் சக்கரவாதியானவா தமது ஆளுகையின் நயபயத்தைச் சூறித்தப் பிரஜைகளுக்கு உள்ள அபி

பயிராயம ஏதென்று நிச்சயிக்கக் கருதி, இடைக்கிடை யா சகளைப்போல வேஷமாழி அங்கங்கே உலாவித் திரிவது ண்டி இப்படித் திரிபும் நாளில் ஒருநாள ராஜகாணி (மொ ஸ்கொ) கஞ்சசமீபசங்கு இருக்கும் ஒரு கிராமத்தில்சென்று, பசிக்ஷாயினால் மெலிதவாப்போலப் பாவனைகாட்டி, பசி ஆறு மபடி பாகாபிறை போஜன பாராக்கம் சரவேணமிமென்று ஒருவர் ஒருவர்ப் பொதுப்பட்ட பிரஜைகள் எல்லாரிடத்திலும் கேட்டா. அவர் உடுத்தியால் துணிவையும், அவருடைய அலங்காரமான ஸந்திப்பையும் கண்ட, எவார்களும் அவர் முகத்தைப்பாராமலும், அவாசொல்லைக்களாமலும், அவரை உபேட்சகசாரங்கள். இவ்வாறு அவர்கள் உணர்ச்சியற்ற மிரு கங்களைப்போலத் தமது பரிதாபத்தைப் பாராமல் தமமைப் புறக்கணித்தசனால, அவருக்கு மிதந்த விசனமும் வெறுப்பும ண்டாக, அவர் இச்சகிராமத்தில் ஏழைகளுக்கு உசவும் இனியக்குணம் ஒருவரிடத்திலும் இல்லையென்று ராஜகாணிக்குத் திருமபுவசந்தி இரண்டொரு அடிபெரிசதுவைத்துப் போகக் கால், தமக்கு உட்கார் ஒரு குழிசை இருக்கக் கண்டு, இங்கிருக் கும் புண்ணி வானால் உட்கார் இப்பைப் ஆற்றானவென்று டிடி உட்கார் கிட்டப்போய், கண்வத் தட்டினார். உள்ளிரு க் பயிர்க்குடியானவன் உட்கார் திராசு, “என்ன வேணமும்” என்று கேட்டான். அதற்கு அவர் ‘இரண்டு நாள வரையில் புசி பபிலராமல் பசிக்ஷாயினால் காட்டைக்கினறது, தலை கறு கறுக்கிறதும், கால கடுக்கினறது இனி நடக்கக் சகதி இல்லை. என்று பசியை ஆற்றி இப்பைத்திராதகால உணக்குப்புண்ணி யாம கிடைக்கும்” என்றார் அப்பொழுது அந்தப் பயிர்க்குடி அவருடைய பரிதாபத்தைக்கண்டு இரங்கி, “வாரும், உண்ணு மபடி ருசிகரமான பதாரத்தம் இல்லை. சேகரிப்பதற்கு இது சமயமல்ல. என மனைவி அடுத்த அறைக்குள் படுத்திருந்து பிரசவவேதனைப்படுகிறாள். அவள் உபத்திரவம் சகிப்பதற்கு

ஆற்றமல் ஓய்வற்று ஒலமிடுகிறாள். பட்டினியாயிருப்பதாக விர, படுதது அயர்ந்த நிதனினாசெய்து ஆறித் தேறிப்போவ தும் அசாத்தியமாயிருக்கின்றது. எப்படியும் குளிருக்காவது ஒதுங்கியிருக்கலாம். இந்தக் குடிசையில் இருந்து நாளகழிக கும் எங்களுக்குக் கிடைத்த போஜனத்தை மனபலாவமாயப் பகிர்ந்து கொடுக்கிறோம்,” என்று அழைத்த, ஒரு சிறிய அறைக்குள் கூட்டிக்கொண்டு போனாள். அங்கே இரண்டு பாலகர் ஒரு தொட்டிலிலும், மூன்று பருவமுள்ள ஒரு பெண் பிள்ளை அதன் பக்கத்தில் வெறும் தனாயில் விரித்த கம்பளி யின் மீதம் படுத்து நிதனினாசெய்தார்கள். ஐந்து பருமும், ஏழு பருவமும் உள்ள மாறிரண்டு ஏழியியர்கள் முழந்தாட் படியட்டு, வயாவருத்தக்கால வாய்விட்டலதும் கஞ்சள் அன பான தாய்க்குச சகாயம் புரியுமபடி தயாசமுதகிரமாகிய சா வேச்சுரனேநோக்கி, கண்ணீர் வெள்ளம் பெருக ஸ்ம்மி அருது பிரார்த்தனைபண்ணினார்கள். பின்பு அந்தக் குடிசையாசிரிபா, னவன் “இங்கே இரும், போஜனத்துக்கு ஏதாவதும் வாங்கி வருகிறேன்” என்று சக்கரவர்த்திக்குச் சொல்லி வெளிப்ப ட்டி, கால் நாழிகை நேரமாகுமுன் கறுத்த ரொட்டி ஒன்றும், தேனும், சில சிறு முட்டைகளும் வாங்கிக்கொண்டு குடிசைக் குள் நுழைந்து, “இதோ என நிர்வாகசிறகு ஏற்ற உணவு சேகரித்துவந்தேன். என் பிள்ளைகளோடு புசித்து இளைப்பா றும். மனைவிக்கு உதவிசெய்ய மற்ற அறைக்குப் போய்வருகி றேன்” என்றான். உடனே சக்கரவர்த்தி ஆச்சரியமும் சந்த ஷ்டியும் அடைந்தவராகி, அவனுக்கு அபிமுகமாடத் திருமபி “இந்தக் குடும்பத்திற்குச் சிறந்த அணிநாக விளங்கும் உனது அதிசய உதாரகுணமானது ஒருகாலும் அவமாகாது. ஜீவ காருணியராகிய கடவுள் இந்த நற்பெய்கைக்கு ஏற்ற பிரதி யுபகாரம் அளிப்பார். நிறைசெல்வமும் நீங்காத பெரும்புக ழும் பெற்றுச் சீமானாக வாழ்ந்தீரு” என்று சொல்ல, அவன்

“இவ்வளவுதூரம் இதம்பேசுகின்ற இஷ்டமே, யாதனைப்படும் எனது மனைவி இடைபூறின்றிப் பிரசவித்து வருத்தம் தீரும் படி ஈச்சரணைப் பிராரத்தியம். அவள் இந்தக் கண்டத்திற்குத் தப்புவாளானால், எனக்கு ஒரு குழையும் இல்லை” என்றான். அதற்குச் சக்கரவர்த்தி, “இது நிவாத்திபாகுமானால், உன்கிளேசம் நீங்கி மனப்பாக்கியம் உண்டாகுமா” என்று கேட்க, அச்சக்கிருஷ்ணன், “மனப்பாக்கியம் உண்டாவதற்குத் தடை என்ன? நான் பெற்ற பேறு யா பெற்றா? யோசித்துப் பாரும. பொன்போலும் அழகான பிள்ளைகள் ஐந்து பெயர் இருக்க, தன் சண்மணிப் பால் எனைக் காத்துப் பரிபாலிக்கும் பிராணநாடகி இருக்க, என்னைப் பெற்று வளராதது கிமிர்த்திப் பிழைக்க வாழி காண்பித்த பெரிப்பாராஜப் என தாய் தந்தையர் இன்னும் உயிரோடிருக்க, என் உழைப்பினால் உண்டாகும் ஊதியம் எவ்வளவு அனைவருக்கும் முட்டின்றி நாள் கழிக்கப் போந்ததாயிருக்க, இனி நான் இவ்வுலகத்தில் அபேக்ஷிக்கத் தகும பேறு என்ன? இவைகளைத் தவிர எனக்கு மனப்பாக்கியம் தரும் ஏதுக்கள் எவை? என்றான். சக்கரவர்த்தி அதுகேட்டு, “சற்றுப்பொறு, உன் தாய் தந்தையர் உன்னுடன் வாசமாயிருக்கிறார்களா” என, அவன் ‘ஆம். அடுத்த அறையில் என் மனைவியுடன் இருக்கிறார்கள்” என்று சொல்ல, அவர் ‘இந்தச் சிறுகுடிசையில் இத்தனைபெயர் இன்பமாய் வசித்துச் சுகப்பதற்கு இடம் ஏது” என்று சமதே பிரமிப்புடன் கேட்க, பவிர்குழி ‘அடா, அப்பா, இந்த இடம் போதாதா? இன்னும் எட்டுபெட்டர் இருக்கலாமே” என்றான்.

அப்புறம் அந்த உதாரகுணசீலன் அடுத்த அறைக்குள் போனான். அடிக்குள்ளே அவன் மனைவி அபாயமின்றிப் பிரசவித்தாள். செந்தாமரைப் புஷ்பம்போலச் சிறந்த முகமும், கருநெய்தல்போலக் கறுத்த விழியும், விற்போல் வளைந்த புருவமும், சூழிழமலர்போலக் கூரிய மூக்கும், பனிக்குபோலப்

பிரகாசமான கன்னமும், கமுதபோலத் திரண்ட கழுத்தும், அச்சில் வாராததுபோல அழகிய உருவமுமுள்ளதாக உறப்பித்த ஆணகுழந்தையைக் கண்டவுடன் அவனாகக் கண்டான் கவலை நீங்க, அவன் சளிப்புறமாக குழாந்தையை எறித்து முத்தி கொடுத்தது. அரசனிடத்தில் கொண்டிப்பாய். “பாடும். என மனைவி பின்னும் ஒரு புத்திரனைப் பெற்றாள். இதுவரையில் ஐந்து பிள்ளைகளையும் அனுவளவாயினும் அபாயமின்றிப் பரிபாலிதக அளவற்ற இரக்கமுள்ள கடவுள் இரசப் பாலசனையும் நோவின்றிக் காத்தருளவாராக” என்று ஆனந்த பாவசமுடையவராய் உரைத்தான். குழந்தையைக் கண்டமாதற்குள் தில் சகசரவாத்தக களிப்புறும், சன் சையிலவாய்க் “முகக்குறியைப் பாராக்கமிடத்தல், இவன் சன் குலத்தற்குக் கொத்தியும் கௌரவமும உண்டாக்குவிக் கும சறதன்முசலிய அறபுத குணஞ்சயவகள் அனைத்துமுடையவ னுவானெனத் தோனறுகின்றது” என மொழிந்தாரா, அதுகேட்டு, சந்தை முகத்தில் புன்னகைதோன்ற, அவன் பிள்ளைகள் குழந்தைக்கு முத்தி கொடுக்க ஆவலுடனபோக, வயதுசென்ற அவனுடையதாய அறைக்குளபோய், அரசனிடத்தல் அங்க வாங்கிக்கொண்டு போனாள். பிள்ளைகளும் அவனைத் தொடர்தாக்கள். பின்பு அந்தக் குடிசைக்காரன் தலையில் எலக்டீக்கால் பரவி, அதல் படுத்திறந்ருமபடி அரசனை வரவழைத்தது, தானும் படுத்தி நொடிக்குள்ளே அயாந்து தூங்கினான். அலங்கார மண்டபத்திலே, நவரத்தனம் இழைத்து அறபுதமாய நாமாணித்த கட்டிலிலே, புஷ்பத்திலும் அங்க மிருதுவான பட்டுறையிட்ட பருசனைமெத்தையிலே தூங்கிச் சுகித்த சகசரவாத்திக் கு. பதிநது ஓடுங்கிக் காற்று உலாவப் பலகணியின்றி இருக்கும் எளிய குடிசையிலே, முட்போலச் சரீரத்தில் குத்தி உறுத்தும் வைக்கோல் மெத்தையிலே எளிதில் தூக்கம் வருமா? அவா உட்காந்தபடி இருந்து, அந்தப்பிள்ளைகளும் தந்தையும் கிலே

சமறறுசு தூங்குவனையும், சிறிதாயினும் சநசடியினறி மிகுந்த அமைகயுண்டாயி நுப்பனையும் கணநி, “இந்த நிலைமைக்கு என்ன, இச்சிறு குடிசையில் இருப்பவர்களுக்கு ரம்மிடம் வருவது அக்சயமா ! இவர்களுக்கு மனசுமேற தருவதற்கு என்ன தரவிய அப்படைசயாவது, அதிசாரப்பிரபமாவது, சந்தேகமாவது, பொறுமையாவது இல்லையே, ஒருவனாயும் கெடுகக் கிண்குளமல, நடவுள் கொடுத்த சொற்ப சுகத்தை அக்சமாய நினைவு, சோமபைத கவிரகது, பகல முழு தம் வநாதி உறைத தப்பாதிபடும் இவர்களுக்கு வரும் நித க்கார எத்சனை இளபம் கருவதாயிருக்கிறது” என்று கம கருவா “என நினைத்து, முஷ்சகசுவாததிபாணவா இரவு முழு தம் உறக்கமின்றி, இச்சனமையான விஷபங்களைச் சந்தக் துக் கொண்டுருந்தார்.

நுஅவது உதாரகுணம்.

(முஷ்சகசுவாததியும் பயிராக குடியும்.)

இரண்டாம் பிரிவு.

அதிலேயில் குடிசைக்காரன் எழுந்தபின்பு, சக்கரவாததி உறைப டாரத்து “என மொஸ்கள கரத நகுபு பேய வநுக்கிறேன். அங்கு எனக்கு இஷ்டம் ஒருவர் உணம். அவர் பாராபசாரமுள்ள நகுண நற்செயலைகளுடையவர். நீ எனக்குச் செய்து உதவி உபசாரணைக்கேற்புறித்து அவருக்குச் சொல்லி உன்முழுத்தைக்கு ஞானத கருவது ஆகுமபடி வரு நதிக்கேடும், மூன்று மணி வேரம் கழியுமுன் அவரை அழை ததுவருவேன். நாங்கள் வருமுன் குழந்தைக்கு ஞானஸ்நா நம் செயலிக்கவேண்டாம். இதற்கு என்ன உத்தரம் சொ லுதுருய்” என்று வினாவ, அவன் “அவ்வாசனக மனப்பூர்வ

மாய நம்பாதிருந்தும், காக்கிணியமுனையவனாகலால் “ஆக
 ட்டிம, போயவாரும்” என்று சொல்ல, சக்கரவாததி உட
 னே செலவுபெறற்க குடிசையை விட்டு நீர் கி ராஜகாணி
 குச சென்றார். மூன்று மணி நேரம் ஆகிவகையில் அங்கு
 குடியானவன் அவரை வ திபாத்தகல்காண்டிருந்து வராத
 தனால், தன் குடும்பதகாருடன் குழந்தையாக கோவிலுக்
 குடி கொண்டி ியாக எடுத்துப்பட்டான். அவர்கள் குடிசை
 யினின்று புறப்படும சமயத்தில், குதிநாகள் பூட்டிய ரதந
 கள் அநேகம் ஓடிவரும் சதகம் சேட றா. இஃகது! அ
 வேளையில் ரதம் ஏறிச் செல்பவர்கள் ஆ ிரா என்று ஆசரி
 யதனுடன் வெளிப்படந், வீதியில் மெடகாப்பாளர் குடிசை
 மேல் ஏறி முனசெல்ல, ராஜரகராகா சொடாநது வராத
 டு, “அசோ ராஜபரிவாரம் வருகிறது. வெளியே வந்து வே
 டிக்கை பாருங்கள்” என்று குடும்பதகாரா அழைக்கான்.
 கொடிக்குள்ளே மெய்க்காவலா - பதாநீயீரா - உச்சியாக
 ஸதா முதலானவர்கள் குடிசையைச் சூழ. சக்கரவாதி ஏறி
 ய ரதம் குடிசையாயிலுக்கு எதிரே வந்து ின்றது.

அதிகசயம் பாகசூழபடி அந்தக் கிராமதகார எல்லாரும
 போய நெருங்குபதனால், மெய்க்காவலா அவர்களைச் சற்றப
 புறம் விலக்கி நிறுத்தியபின், ரதவாயில் க்றக்கப்பட, சக்
 கரவாத்தி இறங்கி, குடிசைக்கரரணிதத்தில் சென்று “உன
 குழந்தைக்கு ஞானதந்தைத் ஆசூழபடி ஒருவரை அழைத்து
 வருவதாகச் சொல்லிப் போனேன். என வாகுதப பிரகா
 ரம் வந்திருக்கிறேன். குழந்தையைக் கையில் கொடுத்தி,
 கோவிலுக்கு என்னுடன் வாருங்கள்” என மொழிந்தார். அ
 சன் உரைத்த மொழிகள் அக்குடிவை வாசியுடைய செவியி
 ல் றுழைபுவும், அவன் பரவசப்பட்டுப் பிரதிமைபோல அசை
 வற்று நின்றான். அரசன் அணிந்த அலங்காரமான வஸ்திர

பூஷ்ணங்களையும், தன் குடிசைக்கு எதிரே திரண்டி கூடிய பிரபுக்கள் முதலான ராஜசபையாரையும் அவன் பார்த்தவே னையில், சென்ற ராத்திரி தன் குடிசையில் தங்கின அன்னியன் அவர்களுக்குள் நின்றதாக அவனுக்குத் தோன்றவில்லை.

உள்ளத்தில் ஆச்சரியம் மேலிட்டதனால், அவன் தடுமாறுவதைச் சற்றுநேரமட்டும் சக்கரவர்த்தி பூராயமாயப் பார்த்தபின், அவனை நோக்கி, “நேற்று நீ நிறைவேற்றிய உதாரம் என்னும் சுகிர்த்தத்திற்கு ஈடாக அரசர் செய்யத் தரும் பிரதியுபகாரஞ்செய்யக் கருதி, இன்று உன் குடிசைக்கு வந்தோம். நீ சுதந்திரிக்கின்ற அந்தஸ்து உன்னால் மிகுந்த கௌரவம் அடைந்திருக்கின்றது. உனக்கு உண்டாயிருக்கின்ற சமாதானத்தையும், உனது நிர்த்தோஷத்தையும் இச்சிக்கிரமும் : ஆயினும், உன்னை இவ்வயர்ந்த ஸ்திதியினின்று விலக்குவது நமது அபிப்பிராயமல்ல. உனக்குப் பிரயோஜனமாகத்தக்க செல்வப்பொருள்களைத் திரளாய்க் கொடுப்போம். நீ காப்பதற்குத் திரளான ஆடு மாடுகளும், அவைகளை மேய்ப்பதற்கு விஸ்தாரமான புல் நிலமும், அநாதர் முகலான ஏழைகளை உன் சுவேசுசைப்படி ஆளரிப்பதற்கு வசதியான வீடும் கொடுக்கிறோம். உன் பிள்ளைக்கு ஞானத்தந்தை ஆகிறோம், அவன் அதிர்ஷ்டசாலி ஆவானென்று நாம் தீர்க்க தரிசனமாய்ச்சொன்ன குறிப்பை மறந்தாயா” என்று புன்னகையோடு உரைத்தார்.

இந்த அகிசயமான ராஜா வாக்குக்குப் பிரதியுத்தரம் சொல்வதற்கு அவ்வேழைக் குடியானவனுக்கு நா எழவில்லை. அவன் குடிசைக்குள் போய், குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டிவந்து, சக்கரவர்த்தியின் பாதுத்தண்டை வைத்தான். அவர் அலர்ந்த முகமுடையவராய் அதைத் தமது கையில் எடுத்து ஏந்தினபடி கோவிலுக்குப் போய், முறைப்படி ஞானஸ்தானக் கிரியைகள் செய்வித்ததன்மேல், மீண்டும் குடிசைக்

குத திருப்பிக தாய்வசம் ஒப்பிதது, “மூலமறகம பருமம்
ஆகுமபொழுது, இப்பாலகனை அரமனைகது அனுப்புகள்”
என்று சொல்லித் தமது பரிவாரங்களுடன் ராஜதானிக்குச்
சென்றா.

சக்கிரவாததி தமது வாககை மறககவில்லை. அச்சிறுவனைப்
பருவகாலத்தில் அரமனைகது அழைப்பிக் கூ. அவனுக்குப் பக
குமமாயக கலவி சமபிசது. வேண்டியமடம் ஸந்தி கொ
மிதது, சகிதது வாழும்படி கருவப் செயரா. அன்றியும்
அந்தக் குடும்பத்தாரா ஆயுசுபரிபட்டம் ராஜ்யம் பெறது, மே
வமேலும் தழைக்கு மேமபாடுட்டயவாசனாராகள்

நுக - வது லௌகிகப்பொருள்களால் உண் டாகும் இன்பம் புரண இன்பமல்ல

இமமையில் இம் பொருள ஏவல் முசலிய ஏசுசு உ
கொண்டு அனுபவிக்கும் இன்பம் குறவுவனா ருசா
அநேக கிஷ்டாங்கங்கள் உண்டு. அநவசனை ராணம்
எதித்துச்சொல்லில் பெருகும் ஆசலால் உவறறா உச
ஷமாகத் கோணம மூன்று தாஷ்டாங்கங்களை இவ
த்தில் சுருக்க ரெரிவிப்பாம் பூர்வாசததில் மனஷா
மபெறக கருக்க ரம்பாதிக்க முபலும் எவ்வகைச் செலவமும
பொருட்செலவம், புசுழ்ச்செலவம் என இரவரகப்பபம் இவ
விருவித்ச செலவங்களுக்கும் மூன்று நிலைமகா உண்டு மு
தலாவது, தேமம் நிலைமை, இரண்டாவது, அனுபவிக்கும்
நிலைமை; மூன்றாவது, காகரும் நிலைமை; சிலா தேட முய
லும் செல்வத்தைத் தாம் கருதியவாறு அடையாமல் பிரதிகூ
லப்படுகிறார்கள், சிலர் அடைந்தும் அதை அனுபவிக்கும்பொ

முது, திர்ப்தியின்றி மனக்குறைப்படுகிறார்கள். சிலர் அடைந்து சிலகாலம் அனுபவித்தும், அதைச் சிதைவின்றிக் காக்கலாகுமென்கிற திட நம்பிக்கையில்லாமையால் சந்தேகக் கடலில் மூழ்கி வருந்துகிறார்கள். இவ்வாறே இம்மூன்று நிலைமைகளிலும் துன்பம் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதனால், லௌகிகப்பொருள்களால் ஆகும் இன்பம் பூரண இன்பமல்ல.

க. தே— முயலும் செல்வத்தைக் கருதியவாறு அடையாமல் பிரதிகூலப்படுவது,—சர்வதேசத்தார்களும் தங்கள் தங்கள் குறைவு-நிறைவு, விருப்பு - வெறுப்புகளுக்கு ஏற்க வெவ்வேறு அபிப்பிராயங்களைக் கொள்வதும், அவரவர் யுத்திக்கு உசிதமாகத் தோன்றும் பதறாத ஊக்கம், அஞ்சாத தீரம், தந்திரசாமர்த்தியமுதலிய உபாயங்களால் அந்த அபிப்பிராயங்களை நிறைவேற்றும்படி ஓபாமல் முயற்சி செய்வதும் இயற்கையே ஆயினும், பிரயோசனம் என்ன? தடைமின்றி யாவரும் சிததி அடைகிறார்களா? ஏது, எந்த முயற்சியிலாவது தவறாமல் அனுகூலம் பெறுவதற்கு ஏற்ற சாதனங்களை இதுவரையில் ஊசித்தறிந்தவர் எவரும் இல்லை. “வெகமுன னவர்களுக்குப் பந்தயமில்லை, பராக்கிரம சாலிக டுக்குச் செயமில்லை, புத்திமான்களுக்குச் செல்வமில்லை;” அவன் எதைக் கருமத்தையாயினும் செய்யும் வகை எது என்று அதி சூழ்ச்சியாகத் தேர்ந்து நிச்சயித்து, சிறிதும் இடையூறு வராதபடி காப்பதற்கு மிகுந்த ஜாக்கிரதையாய் இருந்தாலும், அவன் புத்திக்கு எள்ளளவும் தோன்றாத விக்ஷினம் எப்படியோ இடையில் சம்பவித்து, அவன் எடுத்துத்தொடுத்த கருமத்தைச் சூத்திக்காமல் தயித்து, அவன் வருந்திச்செய்த முயற்சியை “முழுமையும் வியர்த்தமாக்குவது மெய்யென்று சொல்லவேண்டியதில்லை. இது யாவருக்கும் அனுபவசித்தமாகத் தெரியுமே.

இவ்வாறே தாம் விரும்பித்தேடும் விஷயங்களை அடையாமல் பிரதிகூலப்படுகிறவர்கள் ஆர் ? அளவற்ற அதிகாரமும் செல்வாக்குமுடையவர்களாகும்படி அபேட்சிக்கும் அரசா, பிரபுக்கள்முதலான பெரியோர்மாத்திரமா ? அப்படியானால், மிகவும் சிலராகிய அவர்களுக்கு உண்டாகும் பிரதிகூலம், பிரவாகம்போலத் தேசத்தில் எங்கும் பரவிவிடுகின்ற சாதாரண ஜனங்களுக்கு என்ன ? தமக்குள்ள செலவழும், செழிப்பும், அதிகாரமும் போதாதென்று சாவதேசத்தினைச் செலவப்பொருளையும் கைக்கொண்டு சாவாதிகாரிகளாகும்படி காவித்தவர்கள் காரியசித்தி பெறாமல் தலை கீழாய் விழுவார்கள். அதனால் நமக்குச் சேதம் என்ன ? என்று எண்ணிச் சாதாரண ஜனங்கள் விசாரமடைந்துப்பார்க்க. ஆயினும் அநுபவத்தில் அப்படி அல்லவே. அரசர்-பிரஜைகள், பெரியோர்-சிறியோர், கற்றோர்-மற்றோர், செல்வா-வறியா, நல்லா-தீயோர்முதலிய வகுப்பு வகையின்றி, யாவருக்கும் அவையுமே செய்யும் முயற்சி பலிக்காமல் அப்போதப்போது பிரதிகூலம் நேரிடுகின்றது. இதைத் தவிர்த்துமடியான தாண்டி ஒருவருக்கும் இல்லை. மிகுந்த விரைவாய் ஒன்றும் அவை, தற்கு எதிர்ப்பட்ட தரும்பானது அதற்கு எதிர்ப்புக்கிடையே செல்லாமல் அதனால் தள்ளப்பட்டு நோக்கி அழைக்க அடைவதுபோல, மனுவதும் உலகவாழ்வு என்னும் சமுத்திரப் பிரயாணத்தில் தாம் எடுத்த கருமத்தைக் கருதுபபடி எப்பொழுதும் தவறாமல் முடிக்கத் தீர்மானிப்பவர்களாய், கால் இயற்கை, காரணகாரிய சம்பந்தமுதலிய தடுக்கப்படாத அலைகளின் வழிச்சென்று, யாட்சனும் ஒரு குறையில் சாவார்கள். இந்த நிர்ப்பந்தம் எவர்களுக்கும் சாதாரணமாய் இருக்கின்றது.

உ. சிலர் தாம் தேடியுப் பொருளை அடைந்தும், அதை அனுபவிக்கும்பொழுது, தீர்ப்பியின்றி மனக்குறைப்படுகிறார்கள்.

ஒருவன் இடைவிடாது முயன்று, எவ்வகையான இடைபுறங்கள சம்பவித்தாலும் அவைகளுக்குச் சிறிதும் அஞ்சித் தளர்ந்து பின்னிடாமல், அதிக ஜாக்கிரதையாயிருந்து தன் முயற்சியின் பயனை அடைகிறான். அடைந்தும் பிரயோசனமென்ன? அவனுக்கு ரம்மிபம் உண்டாகிறதா? அவன் அபேட்சித்தபொருள் அகப்பட்டதென்று திர்ப்தியடைந்து ஆறித் தேறி, இனித தனக்கு யாதும் குறையிலையென்று எண்ணிப் பூரண சமீகோஷமுள்ளவனாயிருக்கிறானா? இல்லை. எந்த ஸ்திதியில் இருப்பவர்களும் தாம் தேமும் பொருள் சித்திக்குமானால் தம்மைப்போலப் பாககியா இல்லையென்று நினைப்பதும், அது சித்திக்கும்பொழுது, தாங்கள் நினைத்த அளவு இன்பத்தை அடையாதவர்களாய் மனக்குறைகொண்டு விசாரப்படுவதும் இயற்கைதான். கருமம் சித்தினாலும் துக்கம், அஞ்சித்தாலும் துக்கமே. கல்விப்பொருள், செல்வப்பொருள் இரண்டையும் கூடி பவரையில் குறைவறப் பெற்றுப் பிரதாபமுடையவர்களாயிருக்கும் பெரிபோர் தமக்குப் பின்னும் பொருள் வேண்டுமென்று விரும்புவார்கள். செயலற்றுச் சோம்பி இருப்பவர்கள் தமக்கு யாதேனும் ஒரு முயற்சி வேண்டுமென்று கருதுவார்கள். ஓபாமல் உழைக்கிறவர்கள் தாங்களவதற்கு அரிப இளைப்புத் தமக்கு உண்டாகிறதென்று முயற்சிபடுவார்கள். சாதாரண ஸ்திதியில் இருப்பவர்கள் அதிக தன்மும் கடிமும் பெறுவதற்கு வகை தேடுவார்கள். உயர்ந்த உத்திபோகங்கள் செய்து மிகுந்த வருமானம் பெறுகிறவர்கள் ஒருவருக்குள் அடங்கியிருந்து வருந்தாமல் சுயாதீனம் பெற்றுச் சுகிப்பது எத்தனை பாக்கியமென்று எண்ணிப் பெருமூச்சுவிடுகிறார்கள். இப்படியே அவரவர் ஒன்றை விரும்பித் தேடி அடைந்தபின், அதினால் உண்டாகும் இன்பத்தைத் துன்பமாய்க்கொண்டு, மற்ொன்று பூரண இன்பம் பயக்குமென்று கருதிக் தேடுவதும், தேடியபின் இவ்வாறே

மனக்குறைப்படுவதும் வழக்கம். உள்ளத்தில் கண்ட ஒரு குறை நீங்க, மறறொரு குறை உண்டாகின்றது. ஒரு விருப்பத்திற்கு இடங்கொடுக்க, ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் ஒன்பது கோடி விருப்பங்கள் உற்பத்தியாகும். விரும்பியவாறு உறுபவம் உண்டாகுமென்று அபேக்ஷித்தவொழிய, உள்ளபடி உறுபவித்துத் திரிப்தயடைந்தவர் எவரும் இல்லை.

இம்மைக்குரிய விஷயங்களில் மனுவருக்கு உண்டாகும் இன்பம் மனக்குறை தருவதற்கு இரண்டு ஏதக்கள் உண்டு. முதலாவது, அவ்வின்பத்தின் தன்மை, இரண்டாவது அதைப் பழுதாக்குவிக்கும் சாதனங்கள், அழிவற்ற ஆத்ம சீவராசிய மனுவரது அநுபவ சக்திக்கு ஏறக அவாசன் நெஞ்சில் பிறக்கும் உன்னதமாகிய ஆசைகளுக்கு, லௌகிக விஷயங்களால் வரும் இன்பம் ஈடல்ல. வர்ணம் இட்ட சித்திரப் பிரதிமை போல வசீகர சக்தியுள்ளதாகத் தூரத்தில் தோன்றும் ஜீவப் பொருள் அனுபவத்தில் வரும்பொழுது, அதன் அழகு குன்றி, விகாரமாகி வெறுப்புத் தருகின்றது. ஒரு பொருளினிடத்து மனுவருக்கு உண்டாகும் ஆவலானது அப்பொருளை அழகுள்ளதாகத் தோற்றாவிக்கும். நிழலைப் பொருளென்றும், நீர்க்குமிழியை நிலையென்றும் கொள்பவர்போல, மனுவர் இந்த மாயத்தோற்றத்தை உள்ளதென்று எண்ணி, தமது ஆவலின் வசத்தராகித் தம்மாலாகத்தக்க முயற்சிகள் அனைத்தையும் செய்து அந்தப் பொருளைத் தேடிவார்கன். அது கிட்டினவுடன், அவர்கள் ஆவலானது அந்தப் பொருளைவிட்டு, மறறொன்றைத் தாவ, அவர்கள் தேடின பொருளை உபேட்சித்து, பின்னும் ஆவலின் அடியைத் தொடருவார்கள். லக்ஷப் பிரபுவிடத்தில் இருக்கின்ற திரவியமுழுதும் கிடைக்குமானால் எத்தனை பாக்கியமென்று ஆவலிக்கும் ஏழைக்கு அவன் விரும்பியவாறு திரளாகத் திரவியம் சேர்ந்த பின் சிலகாலமட்டும் அதை அனுபவிப்பான். அப்புறம் பி

ன்னும் அதிகம் வேண்டுமென்று விரும்பி மனக்குறைப்படி
வான். லௌகிகப் பொருள் இவ்வாறே மனவுறை வஞ்சிக்
கும் தன்மையுள்ளது. மேலும் குறைவற்ற செல்வமும் குன்
ருத வாழ்வும் உடையவர்களென்று பலரால் மெச்சப்படும்
பெரியோர்கள் தங்கள் செல்வத்தை அனுபவித்துச் சந்தோஷி
க்கிறார்களா? அவர்களுக்கு விசாரம் இல்லையென்று ஆர்
சொல்வார்கள்? பெரும்பாலும் கீழான்களோ நிர்ப்பந்தப்படுகி
றார்கள். ஏதாநிலும் குறை அவர்களுக்கும் உண்டு. அதனால்
அவர்களுக்குச் சஞ்சலம் தோன்றும்; சஞ்சலமானது அவர்க
ளுடைய மனவமைதியை வாவா அரிக்கின்ற சாவாத புழுப்
போலவும், அவர்கள் ஆயுளை அன்றன்று சிதைத்துக் குறைக்
கின்ற கூரிய வாள்போலவும் இருக்கிறது. ஒருவனுக்குச் சஞ்
சலம் இல்லாதிருப்பினும் உலக ஜீன்பம் அவன் உள்ளத்தைக்
கொதிக்கின்றது, தூர்க்குணத்தை வளர்க்கின்றது.

தேடி அனுபவிக்கும் இன்பத்தைக் காத்துக்கொள்வது ஒரு
வன் எவ்வாறுவது தான் விரும்பிய பொருளைத் தேடினாலும்,
மேற்சொல்லிய கெடுதிகள் இன்றி அதை அனுபவித்தாலும்,
அதைக் காக்கும் வல்லமை அவனுக்கில்லை. உலகப்பொருள்
ஒன்றாவது நிலையுள்ளதல்ல. விஷயங்களெல்லாம் தோன்றித்
துலங்கி மங்கி மறைந்துபோகின்றன. அவைகளை ஒரு நிலைமை
யில் காத்துக்கொள்வது சுபாவத்திற்கு விரோதம். செல்வம்
வண்டியுருளைபோல மாறியும், யானையுண்ட விளங்கணிபோ
லாக் கிடைத்தும், பட்சிபோலப் பறந்தும், மின்னல்போல
நிரைவில் மறைந்தும், வெயில்முன் பனிப்போலக் கரந்தும்
போகின்றது. இத்தன்மையாகிய செல்வப்பொருளால் உன்
டாகும் இன்பமும் அப்பொருள்போல மாறியும்-பறந்தும்-
மறைந்தும்-கரந்தும் போவதால், அவ்வின்பத்தைக் காப்பத
ற்கு எவராலும் இசையாதே. ஒன்றாக் காக்கும் தொழில்
என்ன சொற்பமா? ஒருவன் மிகுந்த தீர்வியம் விரயஞ்செய்து

நெடுநாள்வரையில் சமைப்பித்து நிறைவேற்றும் அலங்கார மா
ளிகையானது, சடிதியில் வீசும் சண்டமாருதம், விழும் இடி,
சத்திருக்கள் முதலிய இடையூறுகளால் நொடிக்குள்ளே இடி
ந்து பொடியாய்த் தரைமட்டமாவதுபோலவே, இவ்வுலகத்
தில் அனுபவிக்கும் எந்த இன்பமும் எண்ணிறந்த இடையூறு
களுக்கு ஏதுவாயிருப்பதனால், அதைச் சிதைவின்றிக் காப்பது
முழுமையும் அசாத்தியமாம்.

கூடுவது, கொடுத்தார்க்குக் குறை இல்லை

எங்கிலாந்தின் மேற்கு நாடுகளில் ஓர் இடத்தில் வாசமா
யிருந்த தாம்ஸன் என்னும் சுவிசேஷபோதகர் தமது ஸ்கூலா
னைக்கு உட்பட்ட சபையாருக்கு வாரந்தோறும் முறைநிபு
படி வேதோபதேசம் செய்து தவிர, விவசாயத்தொழிலும்
செய்து அதன் பயனைக்கொண்டு சமுசாரபாரம் தாங்குவந்
தார். அவர் வருஷந்தோறும் கழனியில் விளையும் தானியத்தில்
செலவாகி மிகுந்திருப்பதைத் தமது சபையில் வறுமையால்
வருந்தும் அகதிகளுக்கு விபாகித்துக் கொடுப்பது வழக்கம்.
இப்படி நெடுங்காலமட்டும் அந்த மஹாநுபாவருடைய தர்மம்
இடையூறின்றி வழங்கிவந்தது. ஒருவருஷம் அடுத்த கிராமத்
தார் தங்கள் தேவாலயம் ஆராதனைக்குக் கூடுவதற்குப் போ
ந்த விஸ்தாரமுள்ளதல்லவென்று, அதைச் சுற்றுப்பெரிதாகக்
கட்டிப்படி அங்கங்குள்ள பெரியாரிடத்தில் தர்ம சகாயம்
கேட்க, ஷே போதகர் அவ்வருஷம் மிகுந்த தானியத்தை
300-ரூபாய்க்கு விற்று அவர்களுக்குக் கொடுக்கத் தீர்மானித்
தார். அதனால் அவ்வருஷம் மாமூல்பிரகாரம் வறியோருக்
குத் தானியம் கொடுப்பதற்கு இசையவில்லை. அது அவரு
க்கு மிகவும் விசனமாயிருந்தது. ஆயினும் இசையாத கருமத்

திறகு என்ன செய்வதென்று தமக்குள்ளே எண்ணிப் பணத்
தை ஒரு பைக்கள வைத்து எந்த துணைகொண்டு கேட்டவர்கள்
வசம் ஒப்பிக்கும்படி சுகிரமேல் ஏறிப்போனா. அவர்,
வழியில் சுகிர ஏறிச் சென்ற ஒரு ஸ்கிரி வயத கணம், அவ
ரும் அந்தக் கிராமத்துக்கே போகிறதாகக் கெரிவித்ததனால்,
இருவரும் சம்பாவித்த கைகொண்டு போனார்கள், அவள் அவரு
டைய சாணைப்பதையும், சரபுதக்ம படிம, அவர் சொல
லிய உபத வசனங்களும் கணம் கேட்டுவிப்பதும், அவ
ருடைய மனம் பெற கொழில் முகலிய வரலாறுகளைப் பரி
யாட விரிசுகாள கிராமத்தில் சேர்ந்து ஒருவரை ஒருவர்
வீட்டப் பிரியம் சம்பகதில், விருசகராஸ்ப ஷே போதகர்
தான் உன்னுடைய விட்டில் இரண்டொருநாளும் இருப்பேன்
நீ அவர்சம்ப கண்டு அவர்கே வருமபடி கேட்கிறேன்” என்ன
அந்த ஸ்கிரி உடனடித்த, சன் வீட்டிற்குப் போய்ச் சேர்ந்தான்
அன்று சூயங்கா ம அவர் அயலில் உள்ள தன் சினைகரிட்க
திறகுபடைய, சம்பாவித்த கை கொண்டுருக்கையில், தான்
வழியில் சாமஸன் என்னும் சரபோதகர் ஒருவரைக்கண்ட
தும், அவர் சொல்லிய மதுர வசனங்களை இன்பமாய்க்கேட்ட
தும், அவருடைய அரபுத குணத்தையங்களைச் சன்மாணித்ததும்
சூக்ய வரலாறுகளை விரண்டாய்ச் சொன்னான். அந்த விட்டி
க்கு உடையவளாகிய பெருமாட்டியின் செவியில் “தாமஸன்”
என்னும் பெயர் துழைந்தவுடன் ஆசசரிமடைந்தவள் உபால்,
பூமியில் தருமபி, “ஆரென்று சொல்லுகிறாய்! தாமஸன்!
உபதப் பெயருள்ள ஒருவரை இத்தனை வருஷமடிக்ம தேடி
யும் இன்னும் காணாமல் என்மனம் புண்ணுகின்றது. அவர் இவ
ராதாமோ! என் மேல் தயக்கூர்ந்து தீரக்க விசாரணைசெய்து
தெரிவிக்க உன்னை வேண்டுகிறேன். என்கணவா இறந்த இர
ண்டொருவருவதத்திற்குமுன் தாமஸன் என்னும் ஒருவர் ஒரு
பைப் பணத்தை அவர் வசம் ஒப்பித்தார் தாம் கேட்கிறவரையில்

வைதகிருஷ்ணச்சொல்லா. மரணச் சூறையிலுள்ள என் என்மான
இரத்தச் சங்குதி என்க ருசு சொல்லி, பணத்தைப் பையிலுக்
கொடுக்காத என்சாவது (சீழி விசாரித்த) உடையவரிடத்
தில் ஒப்பிட்டுக் கொல்லி இறந்தாரா. நெறன் வும ஒருவரும் எக்
ரப்பதிலில்லை. அவர் இராமலும அவர் சொல்லுபபாசகி
உஸதராயினும இருப்பாக்கள்” என ருள். பின்பு அகநிராமத்
தில் வாக்குநக சாமஸன போதகரை அநுபயி புக நேகச்
அவா “நீங்கா சொல்லும சாமஸன எனபவர் என்க ருசு
சுட்டிகாதரா. அவா இராமலு பத பபநுநைநத வுருவமாயித்
அவா சொத்தகருப பாசகிபஸ்கன நானதான” என ரு .
பெருமாட்டி அவாசொல்லை மாபபூவமாய நமபி அவருச
குதி தக்க உபசரணைகள் செபு, உபபாட்டி பணதருகருமா
கித்தான. அவா உசதருதச் துயடிபுடன அதை வாரித்,
என்சையைப் பாரா திருச்சும ஏழ்கும மனக்குறந்தி. வாய்று
குளிர, வாய் கடவுளை வாழ்த்த, இரப்ப பணதருப பகிரத்
கொடுப்பேன என்று எண்ணி, தமது சிந்தைருக்கித் துயசு
தெரிவித்த, கடவுளா திருநாமதருக வாழ்க நக. அவா
விசுவாசபாதகிரமென்பக கருதில் சொல்லுங்கள். அள
கில்லானில் பிரசித்தம 'பண்ணுங்கள்' என உ மெழுகினை
கிதார.

Friendship
நட்பு

~~சுருஷி அபூர்வகிணைகள்~~

(பித்யஸும தாமனும்,

30 படிநகை

தீயோனிவியு எனனும் கொடுங்கோலரசன் மத்தியக
ஸரக்கடல் இருக்கும வியிலித்திவின புராசன ராஜசா
னியாகிய விரகலில் ஆளுகை செயதுவரும் காலத்திலு,
தாமன் எனனும் ஒருவன் ஏதோ பாரமான குற்றத்தினி

மித்தம் பிராணதண்டனைத் தீர்ப்பு பெற்றான். தண்டனை செய்வதற்குக் குறித்த தவணைவரச் சில சினங்களுக்கு முன், அவன் கன்னியாகம் வருகதி விசனக் கடலில் அமிழ்ந்திருக்கும் தன் குடும்பத்தாருக்கு ஆறுதல் சொல்வதற்கும், தாமமாறாபுரிக்கும் தன் கைவகாரிபங்களைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கும் வீட்டுக்குப் போய்வரும்படி உத்தரவு கொடுக்கவேண்டுமென்று மறுப்பண்ணிக்கொண்டான். அதற்கு அரசன் நீ வருநிவரையில் தகுதியான ஒருவனைப் பிணை எழுதுவிக் துக் காவற்சாலையில் ஒப்பிப்பாயானால், தாராளமாய்ப் போய்வரலாகுமென்றும், குறித்த தவணையில் உன் சொற்படி வராமற்போவாயானால், உனக்கு வரும் தண்டனைக்கு உன் பிணையாளியே பாத்தியப்படுவானென்றும் ஒப்புக்குச் சொன்னார். பிராணதண்டனைத் தீர்ப்புப்பெற ஒருவனுக்குப் பிணை எழுத உடன்படும பேதைகள் உண்டென்று அரசன். ஒரு பொழுதும் நினைக்கவில்லை. இந்தக் தாமனாக்குப் பிராண சினைகள் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் பிதியல். தாமன் மேறசொல்லியபடி மனுச்செய்துகொண்டதும், அதற்கு அரசன்சொல்லிய உத்தரமும் இவனுக்கு எப்படியோ கேள்வியாயிற்று. பிணைநிதர்சம்படி எழுதிக்கேட்டால் பேரகலா மென்று எண்ணித் தாமதிக்காமல், பிணை வேண்டுமென்ற சொல் தன் செலிப்பட்ட சட்சணமே லினார்தோடி நியாய சபைக்குமுன் சேர்ந்த. என் சினைகளுக்கு நான் பிணைகொடுக்கிறேனென்று வலியச் சொன்னான். அரசன் அவ்வாறே பிதியலைக் காவற்சாலையில் வைப்பித்துத் தாமனை விடுவித்தான். இதைக் கண்டு, அரசனும் நியாயசபையிலுள்ள உத்தியோகஸ்தர்கள் அனைவரும் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு, முடிவிலே காரியம் எப்படியாகுமென்று கண்டறியக் காத்திருந்தார்கள். குறித்த தவணை கிட்டியது. இரண்டொருந்நம் இருக்கையில், அரசன் காவற்சாலைக்குப்போய், பிணையாளி

யைக் கண்டு, அவன் மனநிலையை நிதானிக்கும் பொருட்டு
 சினேகத்தைக் குறித்து அவனுடன் சம்பாஷித்தார். சம்பா
 ஷிக்கையில், “சினேகம், பரோபகாரசிந்தை, சாதேசாபிமா
 னம்முகலிய சுகிர்தகுணங்கள் உண்டென்று சொல்லுகிறார்
 களே. இதசுத்த கற்பணை ; பேதைகளை வாஞ்சித்தப பயப்படு
 த்தும்படி விவேகிகள் யூசித்து எழுகிய நீர்மேலெழுகது. மனு
 வதர் தாம் செய்யும் எந்தச் செயலையும் தமது சுயநய சுகந
 னதயே கருகிச் செய்வார்கள் தவிர, மறறப்படியல்ல. பிள்ளை
 கண்டம் தப்பிப் பிழைக்கும் வகை அறிந்த ஒருவன் தன்
 சொல்லைப் பொருள்செய்து அதைக் காக்கும்படி உயிரைச்
 கொடுப்பானா? அப்பெயர்ப்பட்ட புண்ணியபுருஷர்கள் இந்த
 யுகத்தில் எங்கும் இல்லை” என்று தியோனிஸிய அரசன் சொ
 ல்ல, பிணையாளியாகிய பிதூஸ் “மகத்தவமுள்ள ராஜா, உ
 லைழவாக்கினின்று பிறக்கும் இரண்டொரு சொல்லுக்கு இ
 டந்தரவேண்டுமென்று தங்கள் கனத்தைத் தாழ்ந்துப் பணிந
 து பிரார்த்திக்கிறேன். கூடுமானால் ஆயிரம்முறை அடுத்தபி
 த்துப் பிராணகண்டம், நேர்ந்தாலும் அணுவளவும் அஞ்சா
 மல் அதற்கு மனப்பூர்வமாய் உடனடங்கேன். ஆயினும் என
 து இன்னுயிர்த்தோழனுடைய தாமன் தன் சொல்லை மறந்து
 சத்தியந்தவறினானென்று சத்தம் பிறக்குமானால், அதைக் க
 ணப்பொழுதாயினும் சேட்டிச் சகப்பதற்கு எனவுல் இசை
 யாத. இந்த அண்டம் புரண்டாலும், அகித்தன் இருண்டா
 றும், அகினி குளிர்த்தாலும், பிரவாகிதது அலைபுரளும் அந்
 ன்ற சமுத்திரமானது சிறுதளியுமின்றி வற்றிவறண்டு வெறு
 ந்தனாயாக மாறினாலும், அவனது சொல் அணுவளவாயினும்
 புரளாத. எப்படியும் அவன் உயிரையும் சொல்லையும் ஒருங்
 குகாக்கும் வண்ணம் அறபுக காருணியராகிய அநாதிகடவுளை
 அத்தியந்த பயபத்தியாய் இரந்து வருந்திக் கேட்கிறேன்.
 எனது தோழனுடைய பிதூஸ் நாயகிக்கும், சித்திரப் பிரதி

மைகள்போலச் சிறந்த குழந்தைகளுக்கும், நெருங்கிய சுற்றத்தார்களுக்கும், உரிமைபுள்ள தேசத்தாருக்கும் அருமைபானதாயிருக்கின்ற சுவன் உயிரை, என்னிலும் இருபது மஹகு அலிகமான லோகோபகாரமும நல்லொழுக்கமுமுள்ள அவனுடைய பிராணனை இரட்சித சமபொருட்கு, அவனுக்குக் குறித்த பிராணசண்டனையை நான் ஏற்கத்தக்கதாக, சுவனே சகுமுன சுவன் இவ்விடத்தில் சேராதபடி, கடுமையான எதுவாகியும், நீ எழுந்து வளர்த்து அவன் பிரயாணமாகிய காலம் செய்வாயாக, சுவனைசகுமுன அவன் வந்த தண்டனை பெறுவானாக, தவித்தா சிம்மாநிப புண்டட்டநெஞ்சமுடைய இரத்தக கண்ணிவிட்டு என் உயிரை மாயத்துக்கொள்வேன்— அப்படி வராமல் இன்றவன் அருள் புரிவாராக” என்றான். இவ்வுயிர் எழும்புகின்ற பலகதை உணரத்தக்க வரலாறுகளைக் கண்ட உயிர், கீழ்க்கண்டிருக்கின்ற அருள் அச்சமுறந்து கலங்கி விடுவதாய் அப்படி நடப்பதும், அப்போதுமான சிவனின் உயிரை விடாமல் தோஷம் சொல்லி அபசாரப்படுத்தினான், இவன் என் மனதை உயிர்சுத்தம்பொருட்டு மோடா சாத்திரிய வசனங்களை உரைக்கும் வரம்பெற்று உருநானே, உயிரி இது என்ன மாயம்!” என்று சொல்லிச் சந்தேசமுமடையப்படியவருவிருக்கையில், பிராணசண்டனை செய்வதற்கு நிமித்தப்படுத்தின உயிர். உறைந்த பணிபோல உயிர் மையான உயிர் துக்குஞ்ஞாக்கள் ஆய் பூண்டிமுதலாக சிவனின் தந்தை கிரீ-ராகுபத்யாகிய தியோனிவிபு இவ்வுயிர் மாயம் எப்படி முடியுமென்று ஆழ்ந்த சிந்தையோடு வீறிருக்க, என்னதற்கு ஜனங்களை நான்கு துக்கிலும் கூப்பிட்டு நாரமட்டும் பரந்த கிரணம் அடர்த்த பதை பதைத்துத் தூக்கமேடைவது பாரத்தவண்ணமாய் நிறுத்த, உருவின கதகி ஒங்கிப்பிடித்த உயிர்சேவகா இருபுறமும் நெருங்கிச்செல்ல, பிணையாளிபாகிய பிதியஸ் கிரீமதி உயிர் பதறாமல் மெல்லெ

ன நடந்த, தூக்குமேடையில் ஏறிச் சற்றுநேரம் தன் சமுத்
 னைத் தறிக்கும் யந்திரத்தைப் பார்த்தபின், சூழ நின்ற ஜனத்
 திரானேநாக்கி, “ பிரியமுள்ள நண்பரே, கடவுள் என்மேல்
 கடைச்சித்து, என் பிரார்த்தனைக்குச் செவிகொடுத்தார். என்
 தோழன் தாமன் என்பவன் இன்றைத்துளம் இவ்விடத்தில்
 தன் வாக்குத் தவறாமல் வருவதற்கு இடையூறுக நெற்றுமு
 முதம் எதிர்காற்று வீசியதறிவீர்களே; கடுமையான எதிர்கா
 ற்றை ஊடறுத்து விநாந்து செல்லும் சக்தி மரச்சலத்துக்கு
 உண்டா? அவன் நாளைக்காவது வந்து சேர்வான் என்பதற்
 குச் சந்தேகம் இல்லை. தன் உயிரைத் தப்பிவிக்கச் சருத்தித்
 தாமதித்தான் என்று உத்தேசிக்கப் போகிறீர்கள். இந்தத்
 சகாதி அபிப்பிராயத்தைத் தள்ளியிடுங்கள். அவன் உத்தம
 யதார்த்தவாதி; ஒருபொழுதும் தன் சொல்லை மறந்து உயிரேர்
 டிருக்க உடன்படான். எதிர் காற்று வீசியதினிமித்தம் கீட்
 வளை நொந்து இப்பொழுது, விசனத்தோடு வழியில் விநாந்து
 பறந்து வருகிறான். இது நிச்சயத்தியென்பது இன்னும்
 ஒரு தினத்தில் யாவருக்கும் தெரிபவரும். அவனுடைய யதா
 ர்த்தத்தை எள்ளளவும் அனுமானிக்காமல் நம்புவீர்களானால்,
 நான் விசாரமற்று, விவாகம் பண்ணிக்கொள்ளும் ஒருவனைப்
 போல முகமலர்ந்து மனமகிழ்ந்து மரணமடைவேன். நல்ல
 து, இனித் தாமதிப்பதற்கு இசையாது மாணதண்டனை செ
 ய்வதற்கு எத்தனப்பட்டு நிற்கின்ற தலையாரியே—கட்டளை
 படி உன் கடமையை நிறைவேற்று” என்றான். அந்தக்ஷண
 “மே நெடுநூரமட்டும் நெருங்குகின்ற ஜனங்களுக்குள் ஏதோ
 இரைச்சல் கேட்க, எல்லாரும் சமீபத்தில் திரும்பிச் செவி
 சாய்த்து, “சற்றுப் பொறு, தூக்கில் போடாதே, சற்றுப்
 பொறு” என்றொரு சத்தத்திதக் கேட்டு, தலையாரியின் செ
 லிக்கு அது எட்டிம்படி தூத்துக் கூவினார்கள். ஒன்றா
 மயில் தூரத்துக்கு அப்புறம் குகிணாமேல் ஒருவனுடைய

தலைக் கறுப்புத் தெரிந்தது. விழித்த கண் இமைக்குமுன், வாயுவேகம், மின்வேகம், மனோவேகமும் தோற்கும்படியான அதிசய வேகத்தோடு அந்தர பவனியாகச் செல்லும் குதிரை மேல் ஏறிய தாழன், ஜனங்கள் இரு புறமும் வழிவிட்டொதுங்க், “எனது பிராண சினேகனே, இவ்வேளையில் அநியாயமாக இறப்பதற்கு மயிர்க்கிடை தப்பினாய்” என்ற பிரதிக்கினைப் படி உறற சமயத்தில் இவ்விடம் சேர்ந்து, உன்னை ரட்சிப்பதற்கு அருள் புரிந்த பகவானைத் துதிக்கிறேன்” என்று கூவிக் கொண்டு, அாக்குமேடைப் பக்கத்தில் சேர்ந்து, குதிரையை விட்டிறங்கி, படிமல ஏறி, பிசுபஸைக் கட்டித் தழுவி முத்தமிட்டு, “சிரஞ்சீவியாய் வாழ்ந்திடு” என்றான். இந்நகர் சொல் பிசியஸ செவியில் புண்ணில் கோலபோல றுழைந்தது. அவன் முன் பிராந்த முகம்போலச் சேர்ந்து விற்றைத்தது. மணி முதிர்ந்த சலை வளைந்த நெறகதிராபோல, அவன் கலை தாங்குதற்கரிய துக்கத்தால் வளைந்த தாமனுடைய தோளில் பொறுக்க “எனனைக் மிகாலல வினாநது வந்தாயா? இரதகுத் தான இசகனை காலமட்டும் நாம உறவாடியது. என பிரார்த்தனைக்குக் கடவுள் இடங்கொடாதது என்னை ரட்சிக்கவா! இனி இவ்வுலகத்தில் எனக்கு விருப்பம் என்னத்துக்கு! தன்புக்கடலில் உருந்தவா! உன்னை இரட்சிக்கும்பொருட்டி நான் இறப்பது அசாதியமாயிருப்பினும், உனக்குப் பின் சீவனோடிருந்த பிராந்த கயலைக்கு ஆளாவதுண்டு, உன் கூடவே என பிராணனை வதைத்துக்கொள்வேன். இதுதான் என் பிரதிக்கினை. இதைத் தடுக்க எவர்க்கும் அதிகாரம் இல்லை” என்றான். தியொனிவியு அரசன் தான் கண்டு கேட்டவைகள் எல்லாவற்றையும் கருத்தாகச் சிந்தித்து, மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு, கண்ணீர்சொரிய வாய்விட்டு அலறி, சிங்காதனத்தை விட்டு எழுந்தது. அாக்குமேடைமேல் ஏறி “ஒப்பற்ற அற்புத சினேகனே, ஒரு மிக்க வாழ்ந்திருங்கள். சுகிர்தகுணம் எனப்பது சுத்த கற்பனை

யென்று தோஷம் சொல்லி அபசாரப்பட்டோம் அதை நீங்கள் கொடுத்த சாட்சி கண்டித்து கடவுள் உங்களுக்கும் திரிபுபகாரம் செய்வாராக உங்கள் எழுக்கத்தால் மனதை வசியப்படுத்தினீர்கள். நாமும் உங்கள் அற்புத சீர்திருத்த சம்பந்தப்படுவதற்கு நமக்கு நற்புகை சொல்லி, நமமை உங்களில் ஒருவனாக ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் பொருளும் புகழும், தீரக்காயுறும் பெறலாக சிவசமர்த்து வாழா இருங்கள்” என்று சொல்லி, தண்டனை தீர்ப்பை விலக்கினான்.

கூஉ - வது புதைந்த நகரம்

எரிமலை எனபது என்ன? அது சன முகம் பிளந்து அடங்க முகப்பி பிளப்பு வழியாய் புதை, சகல, சாமபல, மன, கிடம முதலியவற்றைக் கொடப்படுத்த மகிழ்ந்த இப்படிக்கொத்த மலைகள் இருந்தேசசகல இலை ஆவியாய்ந வேறே சில தேசங்களிலேயம் ஐரோப்பா, அமெரிக்காக்கடைங்களிலேயும் அநேகம் உண்டி. அந்த மலைகளுள் சூச சமீபமாய் வசிப்பவர்களுக்கு அவைகளாலே அழிக்கடி மிதந்தேசம் நேரிடும். ஐரோப்பாவில் உள்ள ஆதாலியா என்கிற தேசத்திலே வெஸ்குவியஸ் எனலும் ஒரு எரிமலை இருக்கிறது. அது அடிவாரத்தில் ஒரு அழகிய கட்டரினமேல முனாலையி வ பொம்பியா என்ற ஒரு பட்டணம் இருந்தது. அந்தக் கட்டரி எரிமலைக்கிடங்களை சோந்துண்டான ஒரு தனிமேடாம் ஓருடைய உத்தேசப்படி, அந்த மேட்டாலும் ஒரு எரிமலைமுடாய் இருந்திருக்கலாம்.

* இந்தப் பட்டணம் கண்களுக்கு இனிய காட்சிகள் அமைந்த ஒரு கடற்கரையோரமாய்ச் செலவம் பொழியும் சிங்காரவனமான ஒரு சமூகியின் முகப்பில் தெளையுநீர் பாய்ந்த ஒரு

நதிக்கரையில் இருக்கிறாலே, அது சதானு சங்காரத்துக்கு
எட்டாததும், விடாபாரச்சுக்கு மிகவும் இணக்கம் பொருத்த
மானதும் தவிர, ரதநனை பதித்ததற்கொப்பந்தமான அம்
மலைபின் அடுத்த சிவரங்களில், அந்த நகரச் சீமான்கள் கட்
டிய வசந்த மாளிகைகளாலும் மிகவும் சிறப்பற்றிருந்தது.

இந்த நகரத்தாரா இவ்வாறு சமராய வாழ்ந்து வருகையில்,
சிறிசூழ் பிந்த 63-மருபு பெருவாரி ஒரு நாள் சடிக்
யில் பூமி நிகிடுவென்று பயங்கரமாய் அதிர, எரிமலையும் தன்
பொய்விடைக ளாந்து, கல, மண முதலிப அக்கினிமயமாய்
உருகிய நீர் அருய வடிக்க, அவாசன்கு நேரிட்ட சேதபா
சம் கொஞ்சமல்ல. பிறகும பதினாறு வருஷமாய் ஊடே ஊ
டே பூம்பவங்கள் உண்டாகிவந்து, கடைசியாய் கி. பி.
77 மால் ஆகஸ்துமீ 23உ இரவு வெஸஞ்விதஸ மலையின்
பெரிய பெரிடி இடிகதாபபோல, பவொன்று வெடிக்கவே,
அளவிறாத புரகாம தூசியும் படலம் படலமாய் ஆகாயத்
தில் ஒங்கி, புரது நிமிர்ந்து, ஒரு பெரிய ஆவின் கிளைகள்
கொம்புகள் ந லாங்கும அடர்ந்து படரும் தன்மைபோல்,
நததக்சும வியாபித்த, நிமிஷத்துக்கொருவிதமாய் மாறி
மாறி, பிறகு குழவிருந்த யாவும் அகிரந்து பதிந்து நசிபத்தக்க
நாக, குப்பொன்று விழுந்து ஒரே மூடாய் பூடிக்கொண்டது.

நீங்க இக்கடம்பேனையில், பூமி அடுத்த அடுத்தத் திடுதி
பென்று அதிர, ஆகாடம் சேவராசமான நச்சவாயுவாய்மாறிட,
புது வந்தந்த மனிதா எப்படித் தப்புவார்கள் ! தப்பிப்பிழை
க்க ஒட்டம் எடுத்த சிலா ஆகாயம் துற்றின சாம்பலால் திக்
குமுககடைத்தி மாண்டார்கள். அக்கினிச்சுவாலை வீசி மாய்ந்
தார்கள்; சிலா நிகிடுவென்று அதிரந்து விடும் கட்டடங்களை
கீழ் நசுங்கி இறந்தார்கள்; அநேகா தப்பிக்கொள்ளும்படி சந்து
பொந்து தேடியும் அகப்படவில்லை. இதற்கு இக்காலத்தில்
அநங்கரியில் தோண்டி எடுத்த எலும்புக்கூடுகளே சாட்சி.

இங்கே எசுமான் ஒருவன் கையிலே திறவுகோல்களும், காசு பணமும், நகை ரட்டுகளும் கொண்டு ஓட்டம்பிடிக்க, அவனைத் தொடர்ந்து ஒரு வேலைக்காரன் வெள்ளிப்பாத்திரம், வெண்கலப்பாத்திரங்கள் சுமந்துபோகவே, இருவரும் வாசற்படிக்கடக்குமுன்னே சாம்பல்மாரியடித்து மல்லாந்திருக்கிறார்கள். அங்கே ஒரு கூட்டம் ஸ்திரீ ஜனங்களின் எலும்புக்கூடுகள் கிடக்கின்றன. ஒருத்தி பொன் ஆபரணங்கள் அணிந்திருக்கிறாள். சிலர் சுவரில் சாராதகொண்டு நிற்கும் வண்ணம் அவர்களுடைய சரீரத்தின் சுவடு அதல் பட்டிருக்கின்றது. இவ்வண்ணம் காரிருள் நாலு நாள் பரியந்தம் மனிதரை வாதித்து, கடைசியாய் நீங்கிய பின்னும், சூரிய முகம் கிரணகாலத்தில இருப்பதுபோல் மங்கலாகவே தோன்றிறதும்.

பொம்பியா பட்டணத்தாள் தளத்துக்குமேல் பதினெட்டடி உயரம் புதைத்திருக்கும் சாம்பல் ரொய்மையாய் இருப்பதைவிட்டு, அதை லெகுவாய்த் தோண்டிப் பார்க்கலாமானாலும், விழுந்த சாம்பல் திரட்சியானதினாலே கட்டிடங்களின் மேற்கோபுகள் சுத்த நாசமாய் அழிந்துபோயின. திருவுளச் செயலாய்த் தப்பிக்கொண்ட குழிகளில் சிலர் திரும்பிவந்து, கீழறை தோண்டிச் குடியிருக்கப் பார்த்தும், முடியாமலேபோய விட்டார்கள். அதுமுதல் இந்த நகரி குடியிருக்க யோக்கியமல்லாத மண்மேடாகவே கிடந்தது.

ஆயிரத்தாறு வருஷங்களுக்குப்பிறகு, பட்டினாட்டான் ஒருவன் ஏதோ காரியமாய் அந்த நகரி புதைநிலைக்குக்கீழ் இடத்தில் தரையைத் தோண்டிகையில், ஒரு வெண்கலச் சிலை தென்பட்டது. அது தென்பட்ட செய்தி நாலாவிடங்களிலும் எட்டிவிட, கல்விமான்கள் அதன் காரணகாரிய தாற்பரியங்களைக் கண்டறிய முயன்றதமன்றி, அங்குள்ள தரைத்தளத்தார் தாமும் அதைத் தோண்டிப் பார்க்க ஏற்பட்டி, பின்னால் பல முகாந்தரங்களினால் ஒரேமொ

ட்டு வருஷம் வரையில் அட்டிப்பட்டிருந்தும் 1848-ம் வருஷத்தில் அந்தக் காரிபதிகை ஊக்கமாய்க் கையிட்டுக் கொண்டார்கள்.

இந்தப் பட்டணத்துக்கு வந்த அந்திவா உலகவாழ்வு எவ்வளவு அரிதும் என்பதைக் காட்டுகிறது. அஸ்தபாரங்கள் உள்ளதும், உலகாட்சகர் நமக்குச் சம்பாதித்ததுமான நிலை எமயான ஒரு பட்டணம் மேலுலகத்தில் உண்டல்லவா? அது ஒன்றே அழிவும், அசுத்தமும், குன்றுதலும் இல்லாத சுதந்திரம், மெய்தேவனை வழிபடும் சன்மார்க்கமோ அந்தச் சுதந்திரத்தைப் பெற்று அழிவினறி வாழ்வார்.

காந - வது ருஷிய சக்கரவர்த்தியாகிய பெரிய பீற்றர்.

இரத மகாபுருஷர் 1672-ம் (1690) பிறந்து, பத்தாம் வயதில் ருஷியாவில் அரசாளத் தொடங்கினார். புருஷ பிராயமான போது, காட்டி மிருகாண்டிகளாய் இருந்த தமது பிரஜைகள் நாகரிகச் சிறப்படைவதற்காய் அவர் பண்ணின பிரயத்தனங்கள் இவ்வளவென்றில்லை.

1690-ம் ஆண்டு அவர் நாகரிகத் தொழில்களில் கைபழுவேண்டி, ஐரோப்பாவின் பிரதேசங்களுக்கு யாத்திரைபோனார். ஒலாந்து தேசத்தின் தலைநகரியாகிய ஆம்ஸ்டர்டாமில் சென்றபோழுது, ஒருவரும் அவருக்கு ஓர் குடியானவனுக்கு மேலான மரியாதை செய்ய அவர் சம்மதிக்கவில்லை. கீழ்ப்பல் செய்யும் தொழிலைக் கற்கும்பொருட்டு, அவர் ஒரு கூலிக்காரத் தச்சனைப்போலே வேஷம் மாறி வேலை செய்துமன்றி, அந்தத் தொழில் செய்து மறந்த தச்சர் இடை

யிலே அவர்களைப்போலே ஓர் சிறு வீட்டில வாசஞ்செய்து, அவர்களைப்போலே பருமட்டாய் உண்டுபிடித்து, சகல விஷயங்களிலும் ஒரு கப்பற்றசகனுக்கு ஒப்பாய் பாடுதலுந்தாரா.

இவ்வாறு, அவர் எவ்வாறு யுகிவருகையில், தமது ராஜாங்கக் கடமைகளில் எண்ணமற்றுச் செயயவேண்டியவைகளைச் செய்வது விடவில்லை. பசல வேலை தோடது பின், மாலைகளில் தமது ராசசிப காரியங்களை நடத்துவதற் மாகிரி மாருக்குத் தரக்கூலதகன எழுதிவிடுவாரா. சிறுபாணலம் தமது ஸ்தானபதியோடு ஆலோசித்துக்கொண்டிருப்பாரா.

சிலநாள் சென்றபின், அவர் எங்கிலாதுக்குப் போய், கப்பலசெய்யவேலையில் பூராவாய்த் தேறினதமலலாமல், லத்தன் நகரிலின் பிரதான யுகசாயுகசால், சமபட்டககூடம், ஒக்ஸ்போர்த நகரத்தில் உள்ள விததிபாசாலே, தாம சென்ற இடம் எல்லாம் தமக்கு நுழைமாயத் தோன்றிய வேறு பல் விஷயங்களையும் பார்த்து வந்தாரா. ஒலாநகரிலும், அவர் கடிதாசி செய்யவும், கயிறு வடம் முறுசுவும், லாள் அறுக கவும் பயின்றார். அக்காரவேலையைக் கருதாய்ப் கற்றாரா, அவர் எங்கிலாநதில் சோந்த பொடச்சததில். ஆனாத்தனத தார் அவர் வாசம்பண்ணுதறகாகச் சிறந்த மாளிகை ஒன்று விட்டுக் கொடுத்திருந்ததாகள். அது தாம் அவவிடத்துக்குப் போன நோக்கத்திற்கு வசதி அல்லாததாம், அதை விட்டு, கப்பல் செய்யவும், கப்பல பழுதபார்க்கவும் பேர்போன போர்ட்டு என்னும் ஸ்தலத்ததகுப் போனார். அங்கே அவர் கப்பல் கட்டும், தொழிலைக் கையாடினதோடு, கூட, எண்சா ஸ்திரம், கப்பலோட்டும் விதந்த, சத்திர விதந்த முதலியவைகளையும் தெளிவுறக் கற்று, இங்ஙனம் ஒன்றாக வருஷ காலமாய்ப் பரதேசவாசியாய் இருந்து, கலவித்தறை கை வினைத்தறைகளில் கலாசுடந்த பலலாயும் கூட்டிக்கொண்டு தமது ராசியத்திற்குத் திரும்பினார்.

திருப்பின்வுடன ராணுவம், அரசிறை, சமயாசாரம், தே
சாசாரம், நியாயவாதம் முகலிய சாவலியை சம்பந்தமா
ஒழுங்குகளையும் புதனப்படுத்தி, உடை, நடை முகலியவை
கூட சோதனை, பிறதாஸ்பாக் எனத் தமது பெயரால்
நவராய ஓர் ராஜதானியும், அறிவினருக்கு உபயோகமான
பாடசாலைகளும், சாஸ்திர அபிவிருத்திக்கு ஏற்ற விதநியாசா
லைகளும், நாடு விட புல்ககங்காள் சோதனைவைக்கப் புல்தக
சாலைகளும், விகடபூக விதநியாசக நூசனாடுகளின் பரிபா
ரணத்திற் ச அந்நத நூதனநியாசகளும, பண்டிகப் பயிற்சி
புருஷணபுருஷ சாலைகளும், வியாதிசுருக்கு உப
காரமான ஆதரசாலைகளும், வானசாஸ்திரப் பரிட்சைக் கணி
கூடகரு ஓர் வானசுருகு மண்டபமும், ஓர் தாபரவருக்க
பரிட்சைமும் செய்து, இவ்வாறும் இன்னும் பலவாறும் தம்
பரிட்சைப் பரிட்சையா, பரிட்சை அறிவு நாகரிகத் தோசசி பெ
பரிட்சைப் பரிட்சையா பரிட்சைகள் ஏற்பண்ணிவைத்தார்.
புல்ககங்காள் அபிவிருத்தியாகத் தமபொருட்டு, அசுசுக்கடங்
களை எரித்தது, அந்நிய பாணவாசினின்று மொழிபெயா
ககப் — நில நூலாசாரங்களைப் பிரசுரஞ்செய்வித்தார்.
நூலாசாரம் வீதவழியே அவர் சவாரிப்பாணையில், வீதிப்பு
ருகில் சிங்கருஷினைச் செய்வாளைக் கண்டு, விவசாய விஷ
யத்தைத் தெரிவி அவாசனோடு சம்பாஷித்ததுமன்றி, அவ
ரோடு கூட அவர்கள் வீடுகளுக்கும் சென்று, அவர்கள் தட்
புல்ககங்காள் சாமான்களை எல்லாம் பார்த்து, அவர்கள் உழவே
யாவது, நூலாசாரம் படமும் வரைந்தனாண்டு போவார்.
“சாஸ்திரசொலியை கருஞ்சொல்லெனலென—மீசுறு மன
னெனம்” எனனும் குறளில், “அரசன் காண்கைக் கெளரிய
நுகி யினசொலுநாலை, அவனுநிலத்தை உலகம் உயர்த்திச்
சொல்லும்” என்பது பரிட்சாதகமே ஆயின், உலகம் பிறதர்ம
னனை உயர்த்திச் சொல்லுதல் சொல்லுவனாடமே. நமக்

குப் பீற்றர் ராயனின் சாமர்த்தியம் இல்லையானாலும், நமக்குச் சுற்றில் இருப்பவர்களின் கிரவீச விர்த்திக்கென்று, நாம் பிரயாசப்படி, அதவே நமக்கு மணமாகும்.

கூச-வதி-கம்பேனும் முறை.

முதல்பிரிவு.

க. நமது உடம்பு சிலசில இயல்பு முறைகளுக்கிசையப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறதினாலே, சீவன் இருக்கிறவனாயில் ஒவ்வொருவனும் தான் சுகசரீரியாகவும், முபற்சியுள்ளவனாகவும், தனக்கும் பிறர்க்கும் உபயோகமுள்ளவனாகவும் இருக்கும்படிக்கு, தன் நடைகளையும், செயல்களையும், கடமைகளையும் ஒழுங்குபண்ணத்தக்கதாக அவ்விதம் முறைகளைக் கற்றறியவேண்டும்.

உ. உடம்பு சவுக்கியமாயிருக்கும்படி, அதில் உள்ள பேசிகளே சிலவேலைகளிலும், மறுவகை அப்பியாசங்களிலும் ஸ்ரீபதசிபட்டிருக்கவேண்டும் என்பது அவைகளுக்குரிய பிரமாணமாம்.

ங. உயிரைத் தாங்குகிறதற்குப் போசனம் அவசியமாயிருக்கின்றது மெய்தான். ஆயினும் இணக்கமான போசனத்தை ஏற்ற அளவாக ஒழுங்காய்ப் புதிக்கவேண்டும். அல்லாதிருந்தால், சீரண உறுப்புகளின் தொழில்கள் பிசுபட்டி அவைகளிலே விபாதிபுண்டாம்.

ச. சுத்தவாயுவைச் சுவாசிப்பது பூரணசுகத்துக்கு மிகவுடனாவசியம். காற்றின்றி அகோரமாயிருக்கும் ஒடுங்கிய வீடுகளிலும், சனநெருக்கத்துக்குள்ளும் இருந்த சுவாசித்திறனாலே வரும் நஷ்டம், தொடக்கத்திலே விசுவகாதபாதினும், சுற்றே செல்லச்செல்லத் தெளிவாயத் தோற்றும். இந்த நஷ்டம் படிப்படியாய் உண்டாவதினால், இவ்வித இடங்களில் உள்ள வாயுவைச் சுவாசிப்பது உடம்பின் சுகத்துக்குரிய முறைகளால் விலக்கப்பட்டதென்று அறியவும்.

ரு. உடம்புக்கு நித்திராவேண்டியது. நித்திரையினால் உண்டாகும் முழு நயத்தையும் அனுபவிக்கும்பொருட்டு, ஒழுங்கானவேலையிலே நித்திரைகொள்ளவேண்டும். “வெள்ளை நைத தயின்று விடியமுன் எழுமபுதல்” சுத்தத்தையும், அதனுடனாகிய நன்மைகளையும் கொடுக்குமென்பதை இளைஞர்கள் எல்லாரும் கற்றுக்கொள்ளவேண்டியது. மூளையானது ஒழுங்காக நித்திரையினால் ஆறவும், மறுபடி வேலையில் முயலவும் வேண்டும்.

சு. தோலின் பரப்பு வெகு விசாலமாயிருக்கிறதினாலும், உடம்புக்கு உதவாத பதார்த்தங்களைக் கழிக்கின்ற உறுப்புகள இரண்டுமே நெருங்கிய சம்பந்தமாயிருக்கிறதினாலும், இப்போளவையின் தொழில்கள் சரிடாய் நடந்துவருவது மெது சுகாதைப்பேணுவதற்கு மகா அவசியம் என்று காண்கிறோம்.

எ. நாம் ஒழுங்காய் உண்பது சரீரசுத்துக்கு எவ்வளவு அவசியமோ, அவ்வளவாய் அதிலிருந்து பிரியும் மலசலாதி களையும் ஒழுங்காகச் சுத்திபண்ணிவிடுவதும் அவசியமாம்.

பொருத்துரை—எவர்களுமே நல்ல காற்றை ஆக்கிராணித்தல் சரீரமுபதரி, உணவு, நித்திரை, ஸ்நானம், மலசுத்தி என்றும் இந்த ஆறு காரியங்களையும் ஒழுங்காக நடப்பித்துக் கொண்டிருவருவதே சுதத்துக்கு ஏடாவாம்.

வியாதி தீர்த்தல்.

அ. வியாதிகொடங்கி அதிகரிக்குமுன், வைத்தியனை அழைப்பதரிது. இப்படிக்கொத்தவேலையில் வியாதிக்காரன், அல்லது அவனுக்கு உதவிசெய்பவன் பண்ணும் பக்குவங்கள் சரியானவைகளாயிருக்கவேண்டும். இவ்வாவிட்டால், வியாதிக் காரனின் உபாதி அதிகரித்து உயிரளவிலும் மோசம் நேரிடக்கூடும். ஆகையினாலே வியாதிக்காரனுக்குச் சவுக்கியம் உண்

டாகும்பொருட்செய்யக்கூடுவதினனது, செய்தத்தகாத
தினனதென்று நாம அறிவது மிகவும் பிரபோசனமா.

க. வி ராஜி அதிகமாய உண்டாகும் காலங்களிலே, நோயா
னியின சரீ ம, மனம் துன்பமும் ஆறியிருக்கும்பொருடன், அவன
எல்லாவிதமான சரீரமுபநிசிகளையும் மாமுபநிகளையும்,
விட்டுவிட்டுவனமும் வியாதி சொறடமாயிருக்க பாதினும்
நோயாளி ஆறியிருப்பது நல்லம்.

க. காதிலே கேட்கும் இரைச்சலினால் நோயாளியின்
மனது சமூகி புனைதல்பொருள் ஆகையினால் நோயாளி,
படுத்திருக்கும் அன்றையிலே கூடிய மட்டும் அமைச்சல் உண்டா
யிருக்கவேண்டும். அன்றையே சட்டவும் மணிச சரீரமுபநிசிகளையும்,
உரவிடபாவது, மாறுமெய் சரீரமுபநிசிகளையும் இல்லாத மு
பாக்கவேண்டும். மேலும், நோயாளி இருக்கும் அன்ற விசா
லமான சம, சாற்றல் லாவச சரீரமுபநிசிகளையும், உனதி, ச
கூடியமட்டும் தட்டுமுடல் லேச வெற்றறையாகவும் அந்நிக
கவேண்டும் நோயாளிக்கு விசாலமான அறை கொடுக்க
கூடியதாயிருக்க, அதிகமான ஒழுங்கற்ற அறையிலே அவனைக்
கிடக்கவிடுவது தகுத்யுல.

க. வியாதிகாரன படுத்திருக்கும் அன்றயிலே இருக்க
வேண்டிய வெளிச்சத்தின் முறைபகருதிகளும் எச்சரிக்கை
யாயிருக்க வேண்டும். அதிலே இருக்கும் வெளிச்சம் மட்டா
யிருப்பது உசிதம். வெளிச்சம் அதிகரித்தால், இரைச்சல் ஆ
தினவழியாய நோயாளிக் கூவருத்தத்தைக் கொடுப்பதுபோல்,
அதிக வெளிச்சமும் சுண்ணின் வழியாய மூளையிலே தாவி
வருத்தத்தைக் கொடுக்கும்.

க. நோயாளி சிறுபிள்ளையாயிருந்தாலும், முடிந்தவரு
யிருந்தாலும் வியாதி பாரக்கக்ருகிற உறறா சிநேகிதர்களால்
கொஞ்ச நேரத்துக்காலமும் மனதாக்களின் சந்தடிப்படப்படா
து. நோயாளிக்ருத தன்னைச் சந்திக்க வருத்தவாக்களைக் கண்டு

பேசின சர்க்கோவடம் ஸ்வாக்ஷர்போனபிதபு சோகமாப மா
திபிபோம். விபாதித ரரண எவயவவு மேசமான நிலையிலா
யிறும், மரணசர வவாயிலபி நம் இருக்கும்மொழுத, சாக்ஷ
ரகசயாப நுகுதிபடைகதைகல்களாவது அவசியம் போயாளி
யைசததரிசாவிசாரணைபண்ணுவது தீவ்சிமொழை, எழுவும்
அவன லீட்டபி - சுகர்ல் விசாரிசகவும். வந்தனை வழிபாடி
சொல்லி மர - புத்தம், அவசாமானசெய்தி பேசுககொளவ
தம் அவனி கசு ரவாயசேசாபேசாமம், அகதேதனையாளி
யாபிநுபவன் வழிபாதுப பேசிட நாளளவேண்டும்.

சுருட்டாந்தம், — பூநுவை சத்யன் சொல்லியிருந்தான், சர
மாய் 1944-45 டு பெனெயின் லேபைப்பாடிது, நான் அங்
கு இருந்து கொஞ்சகயிணடி, அவன் சவுகலி மானதைக் கண்டு
மரு சையம் நிறுக்கி, பறக்க முகலிய சொப்பமான நொய்ய
உண்டி என்ன சொல்லி, மாரி பக்க வந்து அவ்விடத்தில்
தடிச்சுப் பப்படாவுண்டு கரபி அப்போனை சாந்தாஸ
ததுலே ப்பபாக்கமபவாசசொவ்விது உயிலாகன.
நான் பங்கே போனபொதுது, அவ்நாடாசம அதிசரிக்கி
நக்கசு கண்டன. உதுமுகல நாலுநாளம் பம் அது உக்கப்
பட்டி, லாம லாளில் மாணம் வந்து அவ்வுடைய உபாசுகு
முடிவல உண்டாக்றது. ஒருவரு ட்டாய அவ்நாச சதகடிப
லா மர இந்நகவேணம்மொறு நாலு கதவித்தப் போனடி
ள, அவ்நா ய இன்கதாரிஸ் சிவா வந்து அவ்நா முகமுடி
பக்க காண உத்தரயு யாங்கு கொண்டு. உலையக குள்ளே
மீப்பாய, அவ்நா கண்டி பேசுலாகள என்னு அறிந்தேன்.
அவர்க ட்டாய அவ்நா—னே சரபாடினபண்ணித் தினிமி
ததம் அவ்நாக்கு அதுக் தலைந்தாய் உண்டாயிற்று. கண்டகி
யில் அவ்நா, பேசுச்ச அவ்நா கொன்றது.

கந. விபாஜ் சலைப்படிம்பொழுதும் லேசாகும்பொழுதும் துடிப்புகொண்ட சாப்பாடுகொடாமல், இலேசாய்ச்

சேரணிக்கத்தக்க கஞ்சி முதலிய உணவுகளாக கொடுக்கவேண்டும். தாகம் உண்டாயின தண்ணீர், கஞ்சி தெளிவு, அல்லது கஞ்சா சாரமற்ற பாண்டுகளைக் குடிக்கலாம். வியாதி யாய்க்கிடக்கும் அவனுக்கு ஆனந்த அதிகரிக்கத்தக்கதாய், சுவையானவைகளைக் காட்டுவது தவறு. நோயாளியினுடைய உடம்பு சீராகுமென்றுபயிற்சூல, அவனுடைய இரைப்பையிலே உணவு சேரண்ப்படாது : ஆகையால் அவனுக்கு உணவிலே உண்டாசுப வெறுப்பு அவவேளையில் சினைப்படாது எனபதற்கு இயல்பாய் உண்டாகும் எச்சரிப்பாம்.

கசு. வியாதி தீராமல் போயினி குணம் அடைந்த காலங்களிலே தினகிற சாப்பாடு கலப்பினி இலேசானதும். இரைப்பையிலே முட்டிண்டாகாபடி கூடிய அளவு முறையான உணவாய் இருக்கவேண்டும். வியாதிக் காரணமாக குறித்த நோய்களிலே முறையாச சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும். உணவு எல்லாமல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அவர்களுக்கு தரக்கூடிய உணவு கொடுப்பது ஆகாது.

கடு. வியாதிக் காரணமாக வைதக்யம் செய்து தவறாமல் உணவு உடைய வியாதி நீங்கி, மருந்து நிமித்தத்திற்கு மருந்துகளிலும், அவனுடைய சாப்பாட்டைக் குறித்து எவ்விதமான மிகவும் சாக்கிரதையாய் கவனம் செய் தவரவேண்டும். நோயாளியின் உணவைக் குறித்து எவ்விதம் எந்தெந்த புதுசு சொல்லலாமென்ற பொது எண்ணமும், சுகம் அடைந்த பின் பவனுடைய பசிதானே அசற்கு அறிஞரியாடுக்கு மென்தம் மிகவும் தவறு.

திருட்டாந்தம்—ஒரு வைத்யியன் காமாபக்கிடந்த ஒரு பெண்பிள்ளையைக்குறித்துச் சொல்லுகிறதாவது : நான் அவளுக்கு மருந்து கொடுத்தபின் சிலநாட்களுக்களுளே சுகம் மிக்குப்போய்விட்டது, அதன்பின் உவன காரகா

ரமற்ற இலேசான உணவு தின்னும்படி கற்பித்து, உடனே ஒரு காரியத்தைப்பற்றி இரண்டு நாளாகச் சற்றுத் தூரம் போயிருக்கையில், தன்னளவுக்கு அதிகமான காரியங்களை நடப்பிக்கும் குணமுள்ள ஒரு அம்மை அந்தப் பெண்பிள்ளை யைப் பார்க்க வந்தாள். அப்பொழுது அந்தப் பெண்பிள்ளை சுசுப்பட்டுவந்தும், மிகவும் பலவீனப்பட்டிருக்கிறதை அந்த அம்மை கண்டு, இவளுக்குப் பெலன் உண்டாகத்தக்க சாப் பாடி கொடுத்தால் நயமாயிருக்கும் என்றாள். அவள் சொ ன்னதைக் கேட்டு உடனே, ஒரு துண்டு இறைச்சியை எடு த்துச் சமைத்துச் சொஸ்தமடைந்து வரும் அந்தப்பெண்ணு க்குக் கொடுத்தார்கள். அவளும் அந்ந வாங்கி ஆவலுடனே தின்றாள். அசினாலே அவளுடைய சரம் மீண்டு, முன்னையி லும் அதிகரித்துக்கொண்டது.

சுருவது சுதம் பேணும் முறை.

இரண்டாம் பிரிவு.

சுக, வியாதியாய் இருக்கும்பொழுதும் சரீரத்தின் தோல் சுத்தமாயிருக்கவேண்டும். தோலிலுள்ள பலவிதமான துண் ணிய சுருளிகள் தங்கள் தங்கள் தொழில்களிலே பிசகாம லிருப்பது, உடம்பின் உள்நுறுப்புக்கள் சுகமாயிருக்கிறதற் கும், அவ்வுறுப்புக்களிலே பற்றியிருக்கும் வியாதி நீங்குகிற தற்கும் ஏதுவாயிருக்கும். ஸ்நானத்தினாலும், ஸ்நானத்தின் பின் சரம் உடம்பிலே சுவறுதபடிக்கு நன்றாய்க் காயத் து டைப்பதினாலும் தோலின் தவாரங்கள் வழியாய்க் குழிந்து போகவேண்டிய அழுக்கு நீங்காதிருக்குமேயானால், தோலி லுள்ள தவாரங்கள் அடைக்கப்பட்டிருக்கும், அப்படியா னால் உடம்பின் உள்நுறுப்புக்களிலுள்ள வியாதி அதிகப்படும்.

திருட்டாந்தம்—ஒரு மனுஷி தன் சுவாசப்பையிலுள்ள வியாதியினாலும், இருமலினாலும் உபாதியடைந்திருந்தாள். இத்தோடே அவளுடைய தோலின் தொழில் நடவாமல் அது வறட்சிகொண்டிருந்தது. அவளுடைய வியாதிக்கு அநேக மருந்துகள் செய்தும் சகாயங்காணவில்லை. இப்படி இருக்கையில், சமீபமான ஸ்தானத்தில் வசித்த குருவானவர் அவளைப் பார்த்து, நீ நாள்தோறும் இரணமிதரம் ஒழுங்காய்க் குளிப்பது நல்லது என்றார். இப்படியே அவள் செய்துவரும் நாளிலே தோலும் இளக்கமாந், அதின தொழிலும் திரும்பச் சரிபட்டபடியினாலே சுவாசப்பையிலுள்ள வியாதியும் நீங்க, இருமலும் இருந்த இடந்தெரியாமல் ஓடிப் பறந்து போயிற்று.

கன. நோயாளி இருக்கும் அறை சுத்தமாகவும், அதிலுள்ள சாமான்கள் ஒழுங்காகவும் இருக்கவேண்டும். நோயாளி தான் இருக்கும் அறை சீராகவும், அதிலுள்ளவைகள் ஒழுங்காகவும் இருப்பதைக் காணும்பொழுது, அவன் வியாதி நீங்குகிறதற்கு உதவியாய் அவனுக்குச் சற்றே மன ஆறுதல் உண்டாகும். நோயாளி படுத்திருக்கும் அறை அழுக்காயும், அங்குள்ள சாமான்கள் குழப்பமாயிருந்தால், அது மனதுக்குச் சஞ்சலமாக, மூளைநரம்புகள் மிகவும் தளர்ந்து அவனுக்குப் பலவீனமுண்டாகும்.

கஅ. வியாதிக்காரன் சுத்தமான காற்றையே சுவாசிக்க வேண்டும். உடம்பில் ஓடும் இரத்தம் எவ்வளவு சுத்தமோ அவ்வளவாக உடம்பிலுள்ள வியாதியும் நீங்கதக்கதாயிருக்கும். வியாதிக்காரன் படுத்திருக்கும் அறையிலே அடைபட்டிருக்கும் நச்சுக்காற்றினாலே வியாதி நீடித்து, அநேக இடங்களிலே அதிகப்படுவதுமாதிரியல்ல, அக்காரணத்தினால் உயிரளவிலும் நட்டம் உண்டாகும்.

திருட்டாந்தம்—க-வது. ஒரு வைத்தியன் சொன்னத:

மிகவும் பலவீனப்பட்டு அலட்டு அடைந்திருந்த ஒரு வியாதிக்காரனைப் பார்த்து யோசனை சொல்லும்படி நானும், பின்னும் ஒரு வைத்தியனுமாக அழைக்கப்பட்டோம். அநேக நாளாய் அவனுக்கு நித்திரை இல்லை. அவனுக்குக் குளிர்ப்பிடிக்கும் என்று பயந்து, அவன் படுத்திருந்த அறையின் கதவுகளை இறுக்கிச் சாத்தி அனலாக்கிவைத்திருந்தார்கள். அவனுக்குச் செய்திருந்த வைத்தியத்துக்கு விகற்பமாய் நான் செய்ததென்னவெனில், அவன் படுத்திருந்த கட்டிலுக்குச் சற்றெட்டியிருந்த சுதவையும் பலகணியையும் திறந்துவிட்டதுதான். நான் அவைகளைத் திறந்துவிட்டபின், சற்றுநேரத்துக்குள்ளே அவனுடைய அலட்டு நீங்கிற்று. உடனே மிகவும் ஆரோக்கியமாய் நித்திரைகொண்டான். அதுமுதல் அவன் அதிக சீக்கிரத்திலே சுகமடைந்தான். அவனுக்கு உண்டாயிருந்த அலட்டு அவன் அசுத்தமான கரற்றை ஆக்கிராணித்ததினாலே வந்தது என்பதற்கு எனக்கு யாதொரு சந்தேகமுமில்லை.

உ-வது. சிலகாலத்துக்கு முன்னே வசூரி வியாதிக்காரர் படுத்திருக்கும் அறையிலே காற்று உலாவினால் குளிர் உண்டாகும் என்று பயந்து, அங்கே சற்றும் காற்றுச் செல்ல இடம் வைக்காமல் அறிக்கை பண்ணிவந்தார்கள்; அக்காலத்திலே ஒரு தருணத்தில் ஒரு துரைமகளுக்கு வசூரிநோய் உண்டாயிருக்கையில், அவள் காலம் சென்றுவிட்டாள் என்று அவளுடைய மனிதர் எண்ணி, அவளைக் கொண்டிபோய் வீட்டுக்கு வெளியேயிருந்த ஒரு பந்தலின்கீழ் கிடத்திவிட்டார்கள். அங்கே காற்று அவள்மேலே விழுந்ததினால் அவளுடைய களை நீங்கிப்பிழைத்தாள்.

சுரு. சுருவேளைகளில் உள்ளடிக ஊண், மலசுத்தி, நித்திரைமுதலியவைகள் வியாதிகண்டிருக்கும் காலத்திலும், அக்காலத்துக்கடுத்த அளவு வேண்டும்; நோயாளி சுககாலத்தில் வழக்கமாய் நித்திரைக்குப் போகும் நேரம் இன்னதென்று

அறிந்து, அந்நோத்துக்குச் சற்றுமுந்தி அவனுடைய படுக்கையை ஆயத்தப்படுத்தியவைக்கவேண்டும்.

வியாதியுள்ள காலத்திலே சுககாலத்திற்போல ஒழுங்காய் மலசலாதிக்குப் போக வராதிருந்தாலும், ரோயாளி வழக்கம்போலச் சுத்திபண்ணிவரவேண்டும். இப்படிச் செய்வதினால் வியாதி மாறுவதற்கு உதவியாயிருக்கும். அனறியும், பேதிமருந்து உட்கொள்ளவும் வெருவாய் அவசியம் இராது. உலாவித் திரிகிறவனுக்கு ஒரு நாளுக்கு ஒரு முறை மலசுத்தியாவது வழக்கமானால், அவன் ஓடையாயிருக்கும்போது இரண்டுநாளுக்கு ஒருமுறை சுத்தியாவது போதும்.

உ௦. வியாதிகளை நீக்கிச் சுக கொடுக்கத்தக்க இயற்கையான சக்தி ஒன்று அவரவர் சரீரத்தில் உண்டு. அதற்குச் சுகத்துவம் என்று பெயர். வைத்தியன் கொடுக்கும் மருந்து தானாய் வியாதி முழுவதையும் நீக்காமல், சுகத்துவத்துக்குச் சார்பாய் மாத்திரம் நின்று அதற்கு உதவிசெய்கின்றது.

அசீரணப்பட்டு வியாதியுண்டாக்கக்கூடிய பதார்த்தங்களை இளைப்பையிலேயிருந்து நீக்கும்படி வார்த்திசெய்ய மருந்துகொடுப்பது, அல்லது வயிற்றிலே அடையலாகி அங்கே அழற்சி கொடுக்கும் பழமலங்களைக் கழற்றும்பொருட்டுச் சில தருணங்களிலே பேதிமருந்து கொடுப்பது நல்லது. ஆனாலும் இவ்விருவிதமான மருந்தையும் ஒருவனுக்கு அடிக்கடி கொடுத்தவந்தால், வியாதி இதனாலும் உண்டாகும்.

உ௧. வியாதிகளுக்கு மருந்துகொடுப்பது மிகவும் பிரயோசனமாயிருந்தும், சுரம், வயிற்றுனைவு, சலதோஷ முதலிய தாபிதநோய்கள் சுகத்தைப் பேணும் பக்குவங்களைக் கருத்தாய்க் காத்த நடந்தால், மருந்தில்லாமலும் நீங்கக்கூடும். சுகதியாய் மோசம்செய்யும் வியாதிகளுக்கேயன்றி, மற்றப்படி நன்றாய்க் கற்றுணர்ந்த சற்குணவைத்தியன் சொன்னால் ஒழிய, ஒருவரும் எந்த மருந்தையானாலும் தின்னப்படாது.

சூகா-வது. டால்ஹௌஸி பிரபுவின்

வரலாறு.

அரும்புகழ் ஒங்கும் மசாதுபவரான இவர் 1848-ம் ஆண்டு ஜனுவரியின் முதல் 56-ம் ஆண்டு ஐரோப்பிய வரையும் இந்தியாவின் கவர்னரான ஹெனரலாய இருந்தார். அப்புகழ் சீமைக்குத் திரும்பி, டிசெம்பர் 19-ல் ஸ்கொத்திலாந்தில் தமது மாளிகையிலே தேகவியோகமாணார். இந்தியாவில் அரசியற் றினவர்களுள் இவரைப்போன்ற அந் உத்தம மகத்துவ சிரேஷ்டமபெற்றோர் மிகவும் சிலரே. ஆகையால் இவரை இகழ்ந்ததனால் இந்தியாவுக்கு வந்த நஷ்டம் கொஞ்சம் அல்ல. ஆகும் வல்லமைபில் அவர் அகன்ற வரம் பெற்றவர். அவர் எழுந்த சகவாசம் செய்தவர்கள் அவரிடத்திலே நம்பிக்கை கொண்டு, அவரைப்போல உணர்ச்சியுள்ளவர்களாய், அவர் கொண்டிருந்ததற்கு இணங்க நடக்க வல்லவர்களானார்கள். தம் உத்தியோகக்கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் அவர் தாமே இடைவிடாத பிரயாசியாய் இருந்ததமன்றி, தமது கீழுத்தியோகஸ்தரும் அப்படியே உழைத்துவரும்படி வெகு கண்டிப்பாய் இருந்தார். ஜாக்கிரதையுள்ளவர்களையும் யோக்கியர்களையும் உச்சாகப்படுத்துமபடி மேலுமேலும் மேன்மையான உத்தியோகங்களில் ஏற்றியும் வந்தார். சமுசயத்திற்கு இடமானவைகளில் அவர் ஒருபொழுதும் பிரவேசித்ததில்லை. யுத்தொரு விஷயத்திலே மனம்செலுத்தினாலும் அதின் முடிவு இன்னதாய் இருக்கும் என்று முன்னதாய்த் தெளிந்து கொள்வார். ஒரு காரியத்தை முயன்று நடத்தினால், முடியாமல் விடார். மற்றநேக கவர்னர்களைப்போலே அவருக்குக் கீழுத்தியோகஸ்தருடைய உதவியால் காரியங்களை நடத்தவேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. சகலரும் அவரை மிகவும் கணம்பண்ணி அவருக்குப் பயந்து நடந்தார்கள்.

அவர் காலத்தில் நான்கு பெரிய தேசங்கள் அங்கிலே இந்திய துறைத்தனத்திற்குள் சேர்ந்தன. அவையாவன,— பஞ்சாப், பைகோ, நாகப்பூர், அயோத்தி என்பவைகளே யாம். முந்தின இரண்டும் அங்கிலேயர் சண்டையிலே செய்துப் பற்றிக்கொண்டார்கள். அந்நாட்டு அதிபர்களே அந்தச் சண்டைக்கும் காரணர், தியாயமான சுதந்தரவாளி முட்டுப்பட்டதே நாகப்பூர் எடுபட்டதற்குக் காரணம். அயோத்தியாவின் அரசனுடைய பரிபாலன முறைக்கேட்டினாலும், உடன்படிக்கைக்கு இரண்டகமான நடதையினாலுமே அதுவும் அங்கிலேயர் கைவசம் ஆயிற்று.

இதன்றியும், தேசத்து வருமானப் பெருக்கத்துக்காகவும், அரசியலின் சீர்த்திருத்தத்துக்காகவும் அவர் உதிசமாய முயற்சி செய்தார். அவருடைய ஜாக்கிரதையும் ஆளுகையின் உபயோகமும் பற்பல விஷயங்களால் விளங்கும். அவர் வெகு தூரத்திற்கு இருப்புப்பாதை போடும் வகையை யோசித்தது, சில தூரம்வரையில் அதைத்தொடங்கியும் விட்டார்; ஸமல ஒன்றுக்கு 500 ரூபாய்க்குமேல் செலவுசெய்த, 4000 மைல் தூரத்துக்கு இந்தியாவில் மின்தபால் வைப்பித்தார்; கலகத்தா நகரிமுதல் பஞ்சாப்பைச் சேர்ந்த பெஷாவூர் வரைக்கும் ஆறுகளில் தகுந்த பாலங்களும் கட்டுவித்த, 2000 மைல் தூரத்துக்கு செவ்வையான பாதையும் செப்பணிவித்தார்; கங்கை வாய்க்கால் ஒன்று வெட்டுவித்தார்; ஆறுவாய்க்கால்களில் இதைப்போலே பெரிது எங்கும் இல்லை. அவர் னியாகுமரிமுதல் பஞ்சாப் வரையும், அல்லது கல்கத்தாமுதல் ஈரது வரையும் அரை அனுவில் காசிதம் போக்குவரவு செய்வதற்கு உபயோகமாய் ஸவமான தபால்முறை பண்ணிவித்தார்; மராமத்துவேலைகளுக்குப் புது ஒழுங்குகள் செய்வித்தார்; வாலிபரை சிவில் எஞ்சினியர் வேலைக்குப் பழக்கும்படி ஒரு வித்தியாசாலையும் சாஸ்திர பள்ளிக்கூடங்கள்

முதலானவைகளும் ஸ்தாபித்து, அவைகளைத் துரைத்தனத் தார் விசாரணைக்குள் ஆக்கினார்; இத்தேசத்துப் பெண்பிள்ளைகளைப் படிப்பிக்கவும் வேண்டிய பிரயத்தனங்களைச் செய்தார்; உப்பு, காப்பி, தேயிலை, சணல் முதலியவைகள் விளைவிக்கவும், கிருஷிகாரியங்களைச் சிறப்பிக்கவும், காட்டுமரங்களைப் பத்திரப்படுத்தவும், தேசத்திலே இரும்பு, நிலக்கரி முதலியவைகளை அதிகம் அதிகமாய் வெட்டி எடுக்கவும் தக்க திட்டம் செய்தார்; “உடன் சுட்டையேறல்” என்னும் தூர்வழக்கம் சுட்டோடே நீந்திப்போகவும், வழிப்போக்கரை மறித்துக் கொள்ளையிட்டுக் கழுத்தை நெரித்துக் கொல்லுகிற தக்கர் என்னும் கொலைக்கள்ளர் மூச்சொழிங்கவும், பெண் குழந்தைகளை வதைசெய்யும் படுதோஷம் ஒழியவும் ஏற்ற பிரயத்தனங்களைத் தீர்க்கமாய்க் கையாடினார்.

இரல்பாகவே அவர் நல்ல சுகநேகி அல்ல. உள்ள சுகத்தையும் அளவுக்கு அடிகமான பிரயாசம் கெடுத்துப்போட்டது. சுகம் வரும் என்று நீலகிரிக்குப் போனார், அங்கும் அது வரவில்லை. சுகவினமாய் இருந்த தம்முடைய பத்தினியை 1853-ல் சீமைக்கு அனுப்பினார். அந்தப் பெருமாட்டிக்கு இடைவழியிலே பிராணவியோகம் சேரிட்டது. அதனால் அவர் மிகவும் துன்பப்பட்டார். அப்படி இருக்கலே, அவரும் சீமைக்குப் போகவேண்டியதாயிற்று. அவருக்குப் பதிலாக 1856-ம் ஆண்டு பெப்ரவரிமீன் கனிங் பிரபு நியமிக்கப்பட்டார். ஆகையால் மார்ச்சுமீன் டால்ஹௌஸி என்னும் பிரபு கல்கத்தா நகரியை விட்டுப் பறப்பட்டார். அத்தருணத்தில் கல்கத்தா பிராணகாண்டவருக்கு எழுதிக்கொடுத்த வந்தன பத்திரத்திற்குப் பதிலாக, அவர் எழுதினதில், “இனிமேல் நான் இன்னின்படி இருக்கவேண்டும் என்று நீங்கள் பரிவுகொண்டிருக்கிறது உங்கள் அன்பை விளக்குகிறது. எனக்கு வருங்காலத்தைப்பற்றி அறியவேண்டிய அவசியம்

இலலை எனக்கு ஒப்புவிக்கப்பட்ட வேலையை முடித்து மா
னமும் காரியச் செய்யும் பெறவேண்டும் எனட்கே எனக்கு
அப்படிசையாய் இருந்தது. நினைத்த காரியம் கைகூடவும்
செய்தது இதுவே எனக்கு சந்தோஷம். என ஆஸாத்கன
உத்தியோகத்தில் பிரவேசித்து 13 வருஷம் ஆயிற்று மிச
வும் பிரயாசமான பெரிய வேலைகள் என்றேன் சமத்தப்பட
முந்நகன நான் இதைத் துடித்துப்போனேன், இனி என
க்கு இலைப்பாறுதலே வேண்டும் அசறகாகவே காதற்கு
கிறேன்” என்றார். அவர் கல்கஞ்சாவை வீட்டுப் புறப்பட
திக் கப்பல் ஏறப்போகையில், தீரளான ஜனங்கள் துக்கசா
கரத்தில் அழ்முந்நினவாகளாய் அவரைப் பினசென்று, வெகு
மனவருத்தத்தோடு வழிபண்பிப் பிரிவாகள அவர் எந்
கிலாந்திலே போய்ச் சோரகல்பாழை, அவருக்கு வருஷம்
ஒன்றுக்கு 50,000 ரூபாய் பென்ஷன் சம்பளம் பதந்த
தீருமபவும் உத்திபோகம் பராக்ஷுகொளளத்க்கசாய் சுவ
ருக்குச் சுகம் சீரிடாமல், 45 வயதில் இக் கிலாகத்தைவட்டிப்
பிரிந்தபோனார்.

கூள் வது அலெக்ஸாந்தர் வெஸல்கர்க்

பெருமபாலும் அதிசயமான சங்கத்க்களைப் பூராய்மாய் வி
சாரித்தறிந்து பொழுதுகழிப்பது மணுஷர் இஹைக பின
வரும் ஆபாவ கதை வாசிப்பவர்களுக்கு வியப்பும் விநே
தமுமாயிருப்பதும் தவிர, மிகுந்த அறிவை உணர்த்துவதா
கவும் இருக்குமாதலால், அதை இவர்க் சுருக்கித் தெரிவிக்கி
றோம்.

என்கிலாந்தில் பிறந்து, வளர்ந்து, மரக்கலம் ஒட்டித் தொ
ழில் பயின்று, மாலுமியுடன் மாறுபட்டதனால் மணுஷ சஞ்

சராமில்லாத ஒரு தீவில் இறங்கி, அங்கே காட்சி, கேள்வி, அனுபவங்களாலாயினும், கனவிலாயினும் மனுவதா ஒருபொழுதும் அறியாத அபூர்வ விஷயங்களைக் கண்டறிந்து, நாலு வருஷமும் நாலு மாசமும் ஏகாந்தமாய் நாள கழித்து, மீண்டும் 1711-வருஷம் எங்கிலாந்திறகு க்ஷேமமாய்ப் போய்ச் சோந்த ராபின்ஸன் குருஸோ என மறுபெயர் வழங்கும் அலெக்ஸாந்தர் ஸெலகாக் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் அங்கு கல்வி கற்காதருந்நூம், எவர்களுக்கும் வியக்கத்தரும் அளவான இயற்கையறிவுடையவன். அவனைக் கண்டு சம்பாஷித்தவர்கள், நாமானுஷியமான ஜியூஅன்பெர்நான் டெஸ் என்னும் தீவில் அவன் சஞ்சரித்தகாலத்தில் அவனுடைய உள்ளத்தில் நிகழ்ந்த பறபல பரிவர்த்தனங்களை அவன் வாக் ஸூலமாய்க் கேட்டு, ஆச்சரியததால் பரவசப்பட்டார். ஒரு பகலிலாயினும் இரவிலாயினும் நம்மில் ஒருவன் மனுவதா முகந்தைக் காணாமலும், அவர்கள் சொல்லைக் கேளாமலும், முன் போய் வழக்கமில்லாத ஓரிடத்தில் தனித்திருக்கவும், அங்கிருக்கையில் அவன் உள்ளத்தில் உண்டாகும் ஒப்பற்ற துகிலைச் சகிக்கவும் மாட்டுவானு-மாட்டானே, சிறுபருவமுதல் ஜனசங்கத்தில் சேர்ந்து, மரக்கலத்தில் பலருடன் கூடித் தொழிலபயின்று, உண்டு உடுத்துச் சுகித்து உல்லாசமாய் வாழ்ந்த இவன், சமீபத்தில் அவர்களை விட்டுப் பிரிந்து, குடியில்லாத தீவில் சோந்து, க்ஷணபடுபாழுதாயினும் சுகிப்பதற்கரிய வெவ்வேறு சங்கடங்களையும் விக்கினங்களையும் நாலு வருஷமட்டும் சுகித்துத் தப்பிப் பிழைத்து, திரும்பவும் தன் மனுவதா மக்களுடன் போய்ச் சேர்ந்தது ஆச்சரியந்தானே-அவன் உததயோகம் செய்த கப்பலின் மாலுமிக் கும் அவனுக்கும் எளிதில் நீங்காத விரோதம் உண்டாயிற்று, அன்றியும் அக்கப்பலின் அடிப்பலகையில் துவாரம் உண்டாய் நாளாக்குநான் அங்கிருக்க, அதற்கு அபாயம் நேர்வதாகத்

தோன்றியது. இப்படியிருந்து நிர்ப்பந்தமாய் நாள் கழித்
து ஜலத்தில் மூழ்கி இறப்பதிலும், எதிர்ப்படும் சரையில் இற
ங்கித் தனித்தாயினும் சமாதானமாயிருப்பதே தகுதியென்று
கருகிச் சமயம் பார்த்து, தன் கூட்டாளிகளை விட்டுப் பிரிந்த,
மேமசொல்லிய தீவில் இறங்கினான். இறங்கும்பொழுது, இனி
நான் என் தோழர் முகத்தையாவது, வேறு மனுவார் முகத்
தையாவது கண்டு களிப்பது எக்காலமென்று எண்ணி, கண
னார் ஆரூகப் பெருகும்படி கலாந்தழுதான்.

அவன் தன்னுடன் கொண்டிப்போன சொத்துகள் ஒரு பெ
ட்டி, உடுக்கும் வஸ்திரம், படுக்கும் மெத்தை, துப்பாக்கி
ஒன்று, வெடிமருந்து ஒரு ராத்தல, குண்டிகள், ஒரு தீத்தட்
டிக் கல்லும் உருக்கும், புகையிலை நாலேந்து ராத்தல், கைக்
கோடரி, கத்தி, கொப்பலா வகைக்கு ஒவ்வொன்று, கிறிஸ்து
வேத புஸ்தகம் ஒன்று, தெய்வபதவி யபிவிர்த்தத்து உரிய புஸ்
தகங்கள் சில, மாலுமிசாஸ்தர உபகரணங்கள், கணியந
திரங்கள் ஆகிய இவைகளே. அவனிததில் இரண்டு வேளை
க்கு மாதிரம் உதவதக்க போஜனபதார்த்தங்கள் இருந
தன. அந்தத் தீவில் வெள்ளாடு, பூனை, எலி இவைகள்
திரளாகச் சுஞ்சரித்தன. போஜனத்திற்கு ஏற்ற பட்சிகளா
வது, நாற்கால் மிருகங்களாவது இருக்குமானால், அவன் அ
வைகளை எளிதில் துப்பாக்கியால் சுட்டு விழுத்திப் புதுக்க
லாகும். அவைகள் அங்கே கட்டோடே இல்லை. அதனால்
அவன் சில நாள் வரையில் கடற்கரையில் அபரிமிதமாயிருந்து
ஆமைகளைப் பிடித்து, அவற்றின் மாமிசத்தைப் பாகஞ்செ
ய்து பூர்த்தியாகப் புசித்து வந்தான். ஆமையிறைச்சி அதிக
ருசிகரமானது. ஆயினும் பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்குமெ
ன்ற பாலணையாக, அம்மாமிசம் ஒன்றையே எப்பொழுதும்
புசித்து வந்ததனால், நாளாவர்த்தியில் அதில் அவனுக்கு அ
ரோசமும் உண்டாயிற்று, எப்படியும் பட்டினியால் உயிர்

விடுவதிலும் அகப்பட்ட போஜனத்தை அனாவயிரியினும் உட்கொண்டு பிழைப்பது அவசியமென்று எண்ணி, ஆமையி றைச்சியைக் குழம்பாகச் சமைத்துப் புளிக்கவைத்துத் தித் திப்பிட்டிப் புசித்தான். இவ்வாறு வேளைக்குவேளை உண்டா கும் பசிதாகங்களை நிவிர்த்திப்பதற்கு ஏற்ற எத்தனங்கள் செ ய்வதில் அவன் கருத்துச் சென்றது. பசி அடங்கப் புசித்து ஆறியிருக்கும்பொழுது, அகதியாகிய தனக்கு உண்டாகிய ஆ தாவற்ற ஸ்திதியை நினைத்துப் பரிதபிப்பான். ஜனசங்கத் தில் இருப்பவர்க்கு உள்ள எண்ணிறந்த சிலாக்கியபாக்கியங் களைக் கருசி ஏங்கித் திலகத்துவிழுவான். இனி மனுஷர் முக த்தைக் கண்களிக்க காண்பதும், காது குளிரக் கேட்பதும் எக்காலமென்று சிந்தித்து அழுவான். இந்தப்படி பதினெ ட்டி மாசவரையில் அவனுக்கு இடைக்கிடை எளிதில நீங் காத துக்கமும், சொல்லில் அனுகாத துன்பமும் உண்டா யிருந்தன. அப்புறம் அவன் காரியத்தைக் காலம், இடம், பொருள் முதலிய சாதனங்களுக்கு ஏற்க யோசித்து, செம்ப டவன் வலையில் அகப்பட்ட மீன் தடித்துவிழுந்தாலும் அத ரகு மீட்சி உண்டாகுமா ? கடவுள் சூறித்த ஸ்திதியை வில க்க வல்லவர்கள் ஆர் ? கவலைகொள்வதனால் கடுகளவாயி றும் உனது நிர்ப்பந்தம் நீங்காது. சமஸ்த ஜனோபகாரியா கிய உயரவரர் அவரவர்க்கு இன்னின்ன நிலைமைகள் ஏற்ற நிலைமைகள் என்று கண்டு ஏற்படுத்தியிருப்பாரே - ஆதலால் இன்றுமுதல், இந்ந வனமே எனக்கு இன்பமான வீடு. இந் குள்ள சொத்துகளெல்லாம் எனக்கே சுவாதினம் என்று மன க்குறை தவிர்ந்து மகிழ்ந்திருப்பேன் என்பதாகப் பிரதிக்கி னைபண்ணினான். மேலும் வேதபுஸ்தகத்தை அடிக்கடி வா :சித்ததினாலும்; மாலுமிசாஸ்திர நுட்பங்களை யோசித்ததினாலும், வரவர அவன் துக்கம் நிவிர்த்தியாயிற்று, ஜனசந்தடி யின்றி எப்பொழுதும் மன அமைதியுள்ளவனாய்ச் செளக்கி

டமான காற்று உலாவும் இடத்தில் வாசமாயிருந்தனால, அவனுக்குச் சுகவிராதி உண்டாயிற்று. கண்ணுக்குத் தோன்றியதெல்லாம் அவனுக்கு இன்பமாயிருந்தது. அவன் தங்குவதற்குக் கட்டின சிறு குடிசையைச் சூழ, பக்கத்தில் உள்ள மரக்கிளைகளால் வேலி போட்டு, குளிரகாற்று வீசும்படி குடிசைவாயிலுக்குமுன் பந்தலிட்டு, படா கொடுக்களை வைத்து வளர்த்து, சிவகாரக தோப்பின் மத்தியில் சிறந்த மாளிகையில் வசிக்ரும திரண்ட செலவமுள்ள மோனைப்போல வாழ்ந்தான்.

அவன் திகைத்துக் கலங்கிச் சூனபமுற்றிருந்தகாலத்தில், சமுத்திரக்கலையில் திமிங்கிலம்போலும் பிரமாண்டமான மச்சங்கள், வெளிப்பட்டது கண்டு, காது செவிநிபுமபடி மிசவும் உரத்தச் சத்தமிட்டது கேடும், அச்சங்கூல உடம்பு வெயாகது மூச்சுசையாக கிடப்பான். சிலவேளை மிசுதல் பலசாலிகளையும் ஒரு வீச்சில் இறக்கக் கூருடிக் இழக்கச் செய்ததாகத் தடித்து நீண்டவாலும், பத்துப் பெண்களுக்கவ்வில கவவி விழுங்கத்தக்கதாகப் பரந்தவாயுமுள்ள சடரகங்களைக் கண்டு, களைத்து விழுந்து மரம்போல விருந்தாக கிடப்பானும் அவன் காரியத்தைப் புத்தியூலமாய் போசுததுக் கலக்கம் தெளிந்து எழுந்தபின்பு அவனுக்கு அதிக உற்சாகமும் துணிவும் உண்டானதால், சிறிதும் பயப்படாமல், அந்தமச்சங்களுக்குச் சமீபித்து, அவைகள் கரையில தன்முகதியாய்ச் செலவதறிந்து, தன்னைப் புகக்கவந்தால் ஒழுகத் தப்பித்துக்கொள்ளலாமென்று, உபாயமாய் அவைகளுடைய நடு உடலின் பக்கத்தில் நின்று, தனக்கெகேடரியால் அவைகளைத் தறித்து வதைத்தான்.

அவன் வாசமாயிருந்த குடிசையைச் சூழ்ந்து நான்கு புறத்திலும் ஒருவித வெள்ளாடுகள் அபரிமிதமாகச் சஞ்சரித்தன. அவைகள் அவனைக் கண்டால் மானைப்போல அதுக்

வினாவாய் ஓடிப் பறந்துவிடினும், அவன் வரவர அதிக பலமடைந்ததனால், அவைகளைத் தொடர்ந்து ஓடி மறித்துப் பிடித்து அடித்துப் புசிப்பான். சவுக்கியத்தாழ்வு உண்டாகும் காலத்தில், ஓடி உலாவி வேட்டையாடுவதற்கு இசையாதென்று எண்ணி, எளிதில் ஆகாரம் தேடும்படி, அவன் ஒரு உபாயம் செய்தான். வெள்ளாட்டிக் குட்டியின் மாமிசம் வியாதிஸ்தருக்கு உத்தம உணவாகுமாதலால், அவன் இளங்குட்டிசுளைப் பிடித்து அவைகளுடைய காலை ஓடித்து முடமாக்கிவிட்டான். அவைகளுக்கு உண்டான சாயம் நாளடைவில் நிவர்த்தியாயும், முடமோ மாறவில்லை. அதனால், நினைத்தவேளையில் அடிக்குள்ளே அவன் அவைகளை அகப்படுத்திக்கொள்வான். அவன் குடிசையில் ஒரு சேனை எலிகள் இருந்து வஸ்திரங்களை வெட்டியும், அவன் தூங்கும் வேளை யில் காலைக் கடித்தும் தொந்தரவு செய்ததனால், அவைகளைப் பற்றறுவிக்கும்படி, பூனைக் குட்டிகளைப் பிடித்துப் பழக்கிப் போஷித்து வளர்த்து, தன் பக்கத்தில் படுக்க வழக்கப்படுத்தினான். இந்த உபாயத்தால் எலிகள் நாளாவர்த்தியில் தொலைந்துபோயின. அவன் உடுத்த வஸ்திரங்கள் கிழிந்து வந்துபோனபின், அவன் ஆட்டுத்தோலால் ஆடைசெய்து அணைத்துகொண்டு, துஷ்ட மிருகங்களுக்குச் சொற்பழம் அஞ்சாமல், இஷ்டப்பிரகாரம் வனத்தில் உலாவித்திரிவான். அவன் ஒரு நாள் மேட்டின் உச்சியில் மேய்ந்துகொண்டு நின்ற ஆடுகளை மிரட்டி, அவைகள் வினாவாய் ஓடிப் பதிலில் இறங்கின; அவனும் வேகமாய்த் தொடர்ந்து கால் சறுக்கி, ஆடு கீழும் தான் மேலுமாக முகம் குப்புற விழுந்து, மூன்று நாள் மட்டும் மூர்ச்சையாய்க் கிடந்தான். அவன் சந்திரனுடைய கலைவளர்ச்சியையும் தேய்வையும் கண்டு, கால வன்மையறை குறித்தான். இவ்வாறு நாள்கழித்து வந்தது அவனுக்குமிருந்த இன்பமாயிருந்தது., அவன் பகற்காலத்தில்

மிதமாய் உண்டு உழைத்துச் சந்தோஷப்படுவான் ; இரவில் மனக்கவலை இன்றி அயர்ந்து தூங்கிச் சுகிப்பான். பிரதிதினமும் குறித்த காலங்களில் ஏற்ற இடங்களில் பேச்சுவழக்கத்தை மறந்துவிடாதபடி, அவன் வேதபுஸ்தகத்தை உரத்த சப்தமாய் வாசித்து, தேவனை நோக்கிப் பிரார்த்தனை பண்ணுவான்.

இந்த அற்புத மனுவன் தன் ஜன்மதேசத்துக்குத் திரும்பிவிட்டு, நான் அவனை முதலில் கண்டபொழுது, அவன் ஜன சங்கத்தைவிட்டுப் பிரத்தியேகமாய்ச் சஞ்சரித்தவனென்று உத்தேசிக்கத்தக்கதாக, அவன் கோலம் குணம் குறிகளெல்லாம் வேறுபட்டிருந்தன. அவன் எப்பொழுதும் ஆழ்ந்த சிந்தையுடையவன்போல் அடங்கியிருந்து, பக்கத்தில் நடக்கும் சங்கதிகளைக் குறித்துப் பராமுகமாய் இருப்பான். அவனை இக்களையில் கொண்டுவந்து சோத்த கப்பல், மறுபயணம் போய் மீண்டும் துறையில் சேர்ந்தபொழுது, அவன் அந்தக் கப்பற்காரனைக் கண்டு சந்தோஷப்பட்டு, அவர்களைத் தன் வீட்டுக்கு வரவழைத்து, அவர்களுக்கு 'விருதுசெய்து உபசரித்தான். மேலும், அவர்களுடன் திரும்பவும் தனது உல்லாசமான வாசஸ்தானத்திற்குப் போவதற்கு அவகாசம் இல்லாததுபற்றிச் சிறிது விசனப்பட்டான். நான் அவனைப் பல முறை கண்டு சம்பாஷித்திருக்கிறேன். சில காலம் சென்றபின் ஒரு நாள் அவன் எனனை வீதியில் கண்டித்தனக்கு அறிமுகமானவர்களுடன் பேசும் வண்ணம் பேச, அவன் இன்னொன்று எளிதில் அறியக்கூடாதபடிக்கு, அவன் சாயல், பாங்கு, பழக்கம் எல்லாம் மாறிப்போயின. ஜனசங்கத்தில் சேர்ந்து சம்பாஷித்து நாள் கழித்ததனால், ஏகாந்தமாயிருந்த காலத்தில் அவனிடத்தில் விளங்கின கோலங்குறிகள் ஒழிந்துபோயின.

மேற்சொல்லிய சரித்திரத்தைப் பார்க்குமிடத்தில், தன

க்கு இயற்கையாயுள்ள குறைகளை நிவிர்த்திப்பது போது
மென்று எண்ணி இருப்பவனே ஸ்ரீராமசந்தேதாவது முள்ளவனெ
ன்றும், அதிக பொருள் சம்பாதிக்க வேண்டுமென்று ஆவலிக்
கிறவனுக்குச் சம்பாத்தியம் ஏற ஏற, மேலுமேலும் குறைவு
உண்டாகுமென்றும் அறியலாம். இதற்கு மேற்படி ராபின்
சன் ஒருசொ சொல்லிய வாக்குமுலமே சாட்டுியாம். அது
“எனக்கு இப்பொழுது எண்பதினாயிரம் ரூபாய் பெறுமதியா
ள சொத்திருந்தும், ஒரு ஆட்டும் இல்லாத ஏகாங்கியாய் ரா
ள் கழித்த காலத்தில் எனக்கு உண்டாயிருந்த சந்தேதாவதோ
அனுவளவும் இல்லை” எனபது.

சு அவது புருத்தஸ் குணசாரம்.

ரோமராச்சியத்தில் புருத்தஸ் என்பவன் மிதமான இயற்
கை விடையாயினும், மிதமாக முயற்சியும், அதிக கல்வியு
ணர்ச்சிபுழுடையவன். அவன் தணடுகளைப் புகதிபூர்வமாய்
படத்தும் தளகர்த்தர்க்குரிய சாமர்த்திய முடையவனல்ல;
ஆயினும், அதிக தீரமுள்ள சாதாரண யுத்தவீரன். அவன்
சற்றாசனென்று பெயர்பெற்றவன்; அக்காலத்தார் அனுசரி
த்த அனேகம் தீவினைகளை வெறுத்து விலக்கினவன்; தெளி
யுத்தத்திலும் அடக்கமுமுள்ளவன். அவன் அரசாட்சி விஷயத்
திற்கு அனுகூலமான அகலற கொள்கைகளை உடையவன
ல்ல. இதில் அவனுக்கும் அக்காலத்தில் உள்ள சாதாரணபி
ரான்களுக்கும் பேதமில்லை. ரோமபுரியில் சுதேசிகளுக்குள்
யுத்தம் நடந்த காலத்தில், அவன் தன் தந்தையைக்கொ
ன்ற பழிபுய்ச் சாதிக்க நினையாமல் பொம்பியுஸ் பட்சத்
தில் சேர்ந்தான். அவனைக்குறித்துப் புலுதார்க்கு என்னும்
சரித்திர நூலாசிரியர் சொல்லியது—சமயம் வாய்த்தும் புரு
த்தஸ் என்பவன் தன் விரோதிக்கு எதிரெய்ய நினையாமல்

அவனுடன் சேர்ந்துகொண்டது, தன் தேசஸ்தர்களுக்கு டீஷம் உண்டாக்கும் நோக்கத்தோடாயின, அவன் செய்கை புகழ்ச்சிக்குரியதுதான் : அவன் நோக்கம் வேறுபுருத்தானால் (வேறென்றே நம்புகிறேன்,) பொம்பியஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தது அவனுக்குத் தகுதியில்லை. பிறர் சொத்தை உரிமையின்றி அபகரிக்கும் லோகப்புரட்டனை எவ்வாறாயினும் தொலைப்பது அவசியமென்று எண்ணுகிறவர்கள் மாதிரும், இத்தற்புருத்தஸ் கைசருக்குச் சதிரினைத்தது தகுதியென்பார்கள் ; ஆயினும், தமக்கு ஒரு முறை தீங்குசெய்த சத்துரு பின்பு பலமுறை நன்மைசெய்யுமிடத்தில், அத்தீங்கை மறந்துதாம் அவனுக்கு மித்திரனென்று உரிமை பாராட்டுகிறவர்கள், அவனுக்குப் பிறரால் பிராணபாயம் உண்டாகும்பொழுது, அவனை வதைக்கும்படி அவர்களுடன் சேர்ந்துகொள்வது தர்மமா ? ஒருவன் தமக்குச் செய்த பாரமான பழியை மறந்து விடாமல், அதற்கு ஈடு செய்வதற்கு வகைதேடும் பிராணசத்துருக்களல்லவோ அவனைக் கொல்வதற்கு உடன்படுவார்கள். கைசருடைய ஒழுக்கம் புருத்தஸுக்குத் தீர்ப்தியாயிருக்கவில்லை, இது மெய்தான் ; ஆயினும் அவர் பிராணனை வாங்கும்படி முதலில் சதியோசனை மூட்டினவன் அவனேயல்ல. அவன் ஒழுக்கத்தையும், கைசருக்கும் அவனுக்குமுள்ள சம்பந்தா சம்பந்தங்களையும் கண்டறிந்த பெயர்கள் சிலர், இந்தக் குரூரச்செய்கைக்கு அவன் ஒருவாறு உடன்படுவானென்று எண்ணி, அவனை வசப்படுத்தினார்கள். இவ்வண்ணம் அவர்கள் சொற்படி அவன் சுயாதீன அபிமானிபோலும், சுகிர்த்தத்தை அபிவிர்த்தி செய்பவன்போலும் தோன்றி, கொலைபாதகனுனான். அவனுக்குச் சுயாதீனம் தன கட்சியார் அடையும் ஜபமும், சுகிர்த்தம் சூனியமுமாம்.

புருத்தஸ் செய்தது சர்ப்பனையும் புத்தியுத்திக்கு விரோதமுமாயிருந்ததனால், தகாத செய்கையே, அவன் கட்சியார்

கொண் ட சருசது அனுகூலமாமடடி எனசா ஒருவனை மாத
 திரமலை, வேறு பெயர்களுமே சங்கரிப்பது அவசியமாயி
 ருந்தது அச்சுருப பருத்தஸ உடனப்படவில்லை முதலில் அவ
 னை செல்லக் கவனம் முடிந்தது. அவன் கருதியான ஏற
 பாடுகளினதீச சத்தியோசனை கொடுகுத பெயாசுளுநதக சலை
 வஞ்ச உடனப்படான சித்தி அடைக்க கருதி அசரகேத
 சாகனநகலைக் கேடாமல் விட்டான் அக்க லகதன் இபல
 பையம், மரவருடைய குணங்குறிகளையும் அவன் உள்ள
 படிக்க சிக்கவில்லை எகசுனாச சங்கரித்த பின்பு, அவன்
 ஒழுகத்தன் உக்கமும் உறுதியும் வழித்துபோய்ன். எக
 சா அரசரினமைப் புகரித்தும், புருசுரவின் ஒழுகுமும்
 சமமாய்வு அகலாமங்களை அவன் மந்திராலோசனைச சபை
 யாருள் அறமதி இன்றி, அதிகாரத்துடன் ரோஷமடைய
 விட்டான், மாறெருவனுக்குக் குறித்த மாகாணாசனக்க
 கூட்டி அருகைசெய்த, நீக்க மரணமாசத்தன் அச ளள
 ணை நகலை எப்போது செல்லாய்விபாக்குவிகதான். அவன்
 மெல்லி ஒன்றும் சாதபாருடைய கிராமத்திலு புதுநது,
 வடிகள பொருள்க கொள்வெடித்தது, கன தண்டுகளுக்காக
 கொடுப்பான ரோஷம் உதரகதற்பம் இத்தாலிய தேசத்தி
 சம் அவஸூபம் டி, அவன் கைசுரோடும் அந்தோனிய
 ஸ்டீவ் தெய்வக் சண்டையின் செல்வுக்காக, ஆகியாதே
 சத்த மகனும், திக பொருளைக் கொள்ளைபடித்தான். அ
 வன் வனவனஞ்சுறுங் மடமிதனறிப பிராபொருளை அப
 சரித்தானென்பதற்கு, அவனிடத்தில் இருந்த உபரிமிதமான
 கிரகிபயம் காலம் காலம், சுவாஸின் காதலனைன்று பொ
 டு நாமர சந்திராக கொடுங்கோல் செலுத்திய புருத்தலின்
 சாலதகலும், ரோஷம் அதபங்களுள் கடைக்க அதிபதியாகிப
 சத்தி வின் காலப்பாலும், ஆகியாவின் ஏழைக்குடிகள் பட்ட
 உபசுதிரவதத்திரசு சமமான உபசுதிர வகதை, கொடுங்கோல்
 அரசரால் அனுப்புவத சாதியா ஷேரிஸை. புருத்தஸ சம்

பாதித்த திரவியமுமுதம். அவன சிரத தெளிப யோசிகநா
மல் தொடங்கிச் சீரீகடாய நடசதிப யுசகதில செலவழி
ந்து போய்றுறு

பிரஜைகளுக்கம் யுசகவீராகளுக்கும் உச்சமென்று சொ
கத்தரும் படக்கம், முயற்சி, சீவகாருணியம் என்றும் முன்று
குணங்களும் புருசதஸுக்கு உண்ட, ஆயினும், அச்சமம்
சுத திரவியம் சம்பாதிசசு அலகுகது என்றும் ஸ்ரீ ப
நீ தைசாரீச சன பொருளை விரிசுத்தசெய்யக கருதி பி
பெயரால் வடிகுத்தக மசாநிதது, உண்ணிபா பெருநா ஆந்
யாயமாடக கவாக் அவன் பேரானசயுள்ள வசசசுனை
ன்று சொல்லு கோவதமா? அவன் அவ்வற நரால் ம
சம்பாதித அசுத அபாக மாய விரிசுத்தசெய்யகாரால்
பதற்கு, அவன் சினேகாராகிப விரிசுத்தசெய்யகாரால்

எக்காலத்திலும் யுததபுகைய உடவாகுளாயிரு த உ
ரங் எல்லாரும், அவ்வருக்கக கீரனநீடபடி, ஸ்ரீ ப
தத்தவஞானநூலை அனுசரிபப உபுசசம். கலவியில்
நற கீரக்கருக்கும், கோமருக்கூட அவாக்க சம்பம் ச
தவஞான நூலாம். அற்ப அறிவுடை யாராநப சாராண
ஜனங்கள் அனுசரிக்கும் கொள்கை எத்கனமத்தாயிரு பி
னும், அது காரியாகாரிபங்களை யோசித்தது, தாபதமமி
அறிவதற்கு அவநாசமுள்ள சிறுபானமையோருக்கு, உவ
கொள்கை ஆகாநீத. ஐசுவரிபவானகளும தரிதாரும்புகிட
சாதாரண ஜனங்கள் ஐம்புலனுக்குரிய விஷயங்களை அனுபவி
ததுச சிறநினைபக்கடலில் முழுகிவிருக்க, காரியங்களை பொ
சித்துச சோதாக்கும் திறமுடையவார்களோ, அக்கடலினின்று
நீர்திக களாயேறுகிறார்கள். அவர்கள் கண்ணுக்குத் தோன
னும் விஷயங்களைத் தோனருவவர்களின் நிழல்களாகவும்,
பொருளினிதி வெறுமைபாய்ருக்கும் வடிவங்களாகவும்,
உண்மைப்பொருளின் தூய்மைமாத்ருகவும் கொளவார்கள்.

[illegible]

கள செயலொழிந்த உறங்கி ஓங்கியிருக்கும் அனமதியான
 ஆத்திரத்திரியிலும், அவனுக்கோ அனுவனவம் உறக்கம்
 வரவில்லை. ஒருவன் தனக்குச் சுகிரத்யுண்ணென்று வெறு
 ராயம் தரித்துக்கொள்வதனால் உண்டாகும் போஸ்யின்பம்
 சத்திபுத்தறச், எதிர்த்தும? கொலைபாசகனாகு அவன்
 நெஞ்சே பிராணசத்தருவாய் எழுந்த, இராபடல் என்ன
 ளவும் இன்பபாசுயசற்கு இடக்கொடாமல் அவனை வருத
 னும் லவ? புருசசன் ஸயசசனசதல் கடகத்தற்கு, இநா
 யாகசாமல் கிருபைகூறா இரக்திததும் பின்பு சமாசானம்
 நீலைப்பட காலகதல் அவன் கைடால் மடிந்த கிடாள்சீல
 னும் வீரஞானமாகிய ஸுஸநுடைய கடிவே, ஆட்குசநுபமா
 சப புருகதஸ்குத சோனறிலும் சோனறலம், பிரா
 உரிமையை அபசரிசத பாசகனால் மடிவது தோஷமென
 ணணி, தற்கொலைபுரிந்த கேதோவின செடகை சதாதென்று
 பழிதக புருததஸ் சததுருவுகடி அஞ்சி அவன் கைககு வீல்
 குமபடி தானும் அந்தச் செயல்க்கே ஆளானான் உற்றம்
 நெருவனை அவன் சாதியான கைகசெய்து சொல்வவிடக்
 கையில, அவன் அந்த வசைடை நயாசம் குமபடி வாகக்
 யவது பாரமான தோஷமல்ல ஆய்நும், அவன் இறகமு
 ஸதானம் யுதககளமும், அவன் இறப்பதற்கு ஏதுவாகிட கரு
 வ் நீதியும், யதாரதமு முள்ளதென்று தான் வெளியிட
 வ்ஷயத்தை மறுத்தத் தன்னுடன் யுத்தஞ்செய்யப் படை
 டெடுத்தவாத சததுருக்கள் கைககொண்ட கடவுழமாய்ரு
 பபதல்லவா அவனுக்குப் பெருமை? கேதோவன் மகன்,
 தன் தந்தைக்கு வந்த வசைககு ஆளாகாமல், ப்லிபபு நகர
 தளத் அந்தத் சமஸ்தியில், யுத்தமுகுகதல் சததுருக்களை
 ராதிதச சண்டையெய்துதான புருசதஸ் ஏன அனுசரி
 தததிரகப் பசாடி மடித்தக சாட்டிய சறகுணம், நியம
 தவிர உள்ளதல்லவென்று மறுத்தவன் பால் இறந்தான்.

அவன தன தீ தானப்படிக்குத சபபென்று கொண்ட விஷயத
 னை சாத்தி ஆடைச் சபமே, அவன பகட்டிய சதகு
 ணம் உள்ளதல் பறகுத வெறும பெயரென்பகருதச் சா-
 த்பாம். அந்நகர அரைநகர ஒழுங்கு அறுதயில் அந்நக-
 ல்மாம்படி நடத்திவருநின்ற நீர்பரராடிய கடவுள், இனி
 ருநது நாளையது இறக்கும் ஒருவரிடத்தில் தன்னை மீதமல்ல;
 பெபொருசாயினம் மொதகதல் நீதிக்குப் பழகவராமல் கா-
 ததுகொள்வார் என்கிற கொள்கை அவன மனதில் கங்கவில்

. கத்தியுநானுலின் நடபங்களைக் கறமுணராத வல்லவ
 ினா கன்னுடன் அந்நகர சிவன இரண்டும் வறிதுபோமெ
 னறும், தன் தாபநகங்களுக்கு திரிததில்லையென்றும்
 நினையான். அவன முனறும் பினறும், இரத்தகால தொ-
 கால சங்கதிகளை இடையினறித தொடர்ச்சியாய்க் கண்டு.
 சர்வலோக விபரபாரங்கையும் மமஸ்த சிருஷ்டிகளையும் ஏக
 சகிரமமாய்க் கடவுள் அமைக்க நெடிய சங்கிலித் தொட-
 ரில், தானும் ஒரு தண்ணிமாதிரிமே தவிர வேறல்லவென
 று உணர்வான். புருஷன் எனபவன் பெருந்துயரடைந்த
 கமதுய்காப் பொருள்செப்பாமல் கொண்டகொள்கைகளை
 'ய சாத்திதது உயிரிழப்பவர்களிடத்தில் விளங்கும் விசுவா-
 சம், தீரமென்றும் இரண்டு லக்ஷணங்களுள் தீரமொன்று
 மாதிரி முடையவனுபித்தான்.

கொடுக்கோலரசர் செட்டிம அஞ்சுமங்களைத் தொட்டு
 மனசுஞறை அடைந்து அவர்கள் ஆதினையை மீறுவதற்கு
 எத்தனபடநிம் பிராணைகள் கேட்சாபகாரியென்று பெயர்
 பெற்ற புருஷஸுடைய ஒழுங்கத்தைத் தங்களுக்கும் பிர-
 மாணமாகப் போற்றுவதுண்டு. அவன் பெற்ற பெயர் ஆகா-
 ரமற்ற வெற்றி பெயர்தான். இதை அவர்கள் சித்திக்கிறதி-
 லலை. அவன தன சேசுத்தாரைச் சோப்படுத்தி, மனுஷர் அனை-
 வரையும் சுயாதீனராகவதற்கு ஏற்ற செய்கை ஒன்றுவது

செய்தானா? இதரமான உரோமநாபடோல் அன்றும் உரோ
மை ஆரசாட்சியின் மேம்பாட்டைக் காசகக் கருசின்கொழிய
விச்செவ்வாய் ஒன்றையும் நீண்டேறாத லீலைய் அவன
கொண்ட அபிப்பிராயங்கள் அவர்கள் அபிப்பிராயங்களிலும்
அதிகமாகப் பரிபாசிசகவைகளில், உரோமை அரசரால் அந்
நைச்செய்து ஒத்தெடுக்கப்பட்ட பிரஸங்கின அபாய வசீத்யைக்
கண்டு அவன் பரிசுத்த விலை சன (சசசசன விராசதிக
சாக அவன் எக் உபாயச்சையம் எடுப்பது சொடுக்கவிலை
அவன் சைச துபாயிருக்க தனச்சச அரசாட்சிக கிரமந்
தைத் திருச்ச வ்ருமபாமல், அச்ச சோசெட்ட வசீத்யில்
நிலைப்படுத்தப் பாகசான். விருமபிநம். திருத்தவது அசா
தட்ட கான். சமக்கமுயன்றா. அசொமி த அநாய கமும
சேசாசாரச நாமச்சாழ்யம் மேலிட, சனச ப பொருள
கொடுத்தவர்கள் சவாந்நராக், தனது தண்டசொசது
களைப் பறித்துக்கொண்டு சனனை அகத்பாயச துரகய்ய்வா
ரக்கொன்று எண்ணி அள்கொன்போலும். கைச செபகரா
சசிபாபகாரமானது அரசனமைபலில், ஏகாதிபதியம். அதி
காரப் பிரியனாகிய புருதகல அககாரம் வழிப ஸசககடச
சங்ககமாட்டானே. புருதகல இடதகல வெளிப்பட்ட அரச
சாட்சிசம ரகமான அபிப்பிராயங்கள் அதன்று அரசாட்
சியின் உறுப்புகள் அனைதையையும் தழுவாமல் ஓடுவதற்குக்
னவென்ற அவன்மேல் தோஷம் சொன்னால், இச்சக சோ
ஷத்திற்கு அவன் மாசசீர்டோ, அவன் தேசத்தாரில் பெ
ருமபானமையோரும் உள்ளானவர்கள்காரமே யென்று ஆட்
ட்சபிக்கிறவர்களை, ஒரு கேள்வி கேட்கிறோம். நீங்கள் கொ
லவது மெபயனதே ஒப்பிடுகின்றோம். இப்படியா
னல், புருத்தலை அவர்களிலும் விச்செவ்வாய்ப் புத்தது
போற்றும் காரணமென்ன? கைசா அவனாகதுக் கொடுத்த
உரிமை ஒன்றொழியக் கனமபெறுவதற்கு ஏற்ற உரிமை அவ

ஊக்கு வேறென்ன? அவன் பூர்வோத்தரம் தெரியாதா? ஒரு சாமானிய குடும்பத்தில் கைசர் கற்பழித்த பெண்ணொருத்தி பெற்ற மகன். அவன் தன் தாயின் சோரபுருஷனாகிய கைசருக்குச் சந்துருவாய் எழுந்து யுத்தம் செய்ய, கைசர் அவனை ரட்சித்து, அவன்மேல் தயைகூர்ந்து, அவனுக்கு ராச்சியத்தில் அதிகாரம் கொடுத்தாள் சினேகித்துக் கௌரவப்படுத்தினார். இது உள்ளது. பின்னை உலகத்தார் அவனை அதிகமாய்ப் புகழ்ந்து போற்றும் காரணம் கைசர் செய்த நன்றியை மறந்து, அவருடைய விவேக சாமர்த்தியங்களை அறிந்து மதிக்கத்தக்க புத்தியற்றவனாய் அவனைத் கொன்றதுதான். மற்ருரு விச்சுவத்கையும் அவனிடத்தில் காணும்.

அவன் தத்துவ ஞான நூலைத் துதுசிப்பாய்க் கற்றவனாக வேஷம் தரித்ததனால், தன் ஒழுக்கத்திற்கு ஏற்ற நினைவுக்குத் தப்பினான்; வேஷத்தினால் பிரயோசனமென்ன? புருத்தஸ் கொல்லைமீலும் ஒழுக்கத்திலும் யோக்கியன் என்பது ஒருவாறாயினும் கொன்றவில்லை. அவன் சில காலங்களில் பிரஜைகளுக்கும் தீர்த்தெய்வம் மெய். அவ்வாறே மற்றவர்களும் செய்யவில்லையா? தேசத்தைச் சீர்திருத்துவதற்கென்ற நம்புநிலைமை அவன் உள்ளத்தில் குடிக்கொண்டிருந்ததா? அதற்குத் திராவிடர்தமென்ன! அக்காலத்தில் உள்ள உரோமரிடத்தில் இருந்தன பழுதற்ற நீதிகியாயம் இருக்கக் கூரண்பது அசாத்யம். ரன்பர்களானால், அவனை விச்சுவதமாய்ப் போற்றுவதென்ன? நன்உபாசாரியை வதைசெய்து, தான் அபாயத்தினின்று ரட்சிக்குமபடி உடன்பட்ட நகரத்தை விட்டு ஓடின தீயனை வீரனென்று வியந்து பேசுவதென்? தனக்கு உண்டென்று வெளியிட்ட சமருணைகளைச் சூனியமாய்க்கொண்ட அவனைச் சமருணை என்று மெச்சுவதென்? இதுகிறதென, அவன் அரசானும் திறமுடையவனென்று சொல்வார் ஒருவரும் இல்லை.

முற்றிற்று.

